

తోజస్సు మా లు

రత్నయ్య
కల్లూరి శ్రీధర్

**This book is published with the Financial assistance of
Tirumala Tirupati Devasthanam under their Scheme aid to
Published Religious books.**

ప్రథమ ముద్రణ: 1997

ప్రతులు: 750

© సర్వసామ్య సంకలితం

వెల రూ. 150.00

ప్రతులు దొరుకుచోటు:

శ్రీమతి కల్లూరి శ్రీదేవి

C/o శ్రీ కల్లూరి మురళీకృష్ణ

A-2 P&T క్వార్టర్స్, సర్దార్ పటేల్ రోడ్,

సికింద్రాబాద్-3

ముద్రణ :

శివాజీ ప్రెస్,

4-4-53, గండ్లబజార్ .

సికింద్రాబాద్ - 500 003



అంకితం

సర్వవ్యాపి
 అభవుడు
 ఐశ్వర్యప్రదాత అయిన
 శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామిని
 అహర్నిశలు ధ్యానించు
 అని నా రఘు చెప్పాడు కనుక
 ఆ మాట శిరోధార్యంగా
 ఆ తిరుమల దైవానికే
 ఈ నా తేజస్సుమాలు
 అంకితమిస్తున్నా

రచయిత్రి

నావి నాలుగు మాటలు

సాక్షాత్ ఆ అనంత జగత్ సృష్టివంటిదే సత్కావ్య సృష్టి. వ్యాసుడు, వాల్మీకి ఏం ప్రతిభని ఆశించి రచించారు: భారతీయ వాఙ్మయంలో వేదాలకో విశిష్ట స్థానముంది. వేదాలే శ్రుతులు. శ్రుతుల తర్వాతస్మృతులు. వేదసారమే పురాణాలయందు ప్రతిష్ఠించబడింది. శ్రుతులు స్మృతులు మానవుడికి నేత్రప్రాయాలు.

అవి రెండూ లేనప్పుడు మానవుడు వివేకహీనుడై జ్ఞానజ్యోతిని చూడలేనివాడై, అందుడై, దారితెన్నుగానక అజ్ఞానాంధకారానబడి కొట్టుమిట్టాడుతుంటాడు.

సత్కావ్య పఠనంచేత ఉత్తమాశయాల నలవచ్చుకుని, మహాకార్యాలొనర్చి అచంద్రార్కం ప్రసిద్ధిగాంచిన మహనీయులెందరో వున్నారు. కనుక అర్హదర్మమే మనకు ఆదర్శప్రాయం. అనాది కావ్య నాయకలు.

అనాది నారీమణుల మనోనిగ్రహం, కర్తవ్యపరాయణత్వం, వారిలో అంతర్లీనంగా, నిఘ్నంగా వున్న ప్రతిభాపరిమళాలు తల్చుకుని పులకించిపోతుంటాను. ఆ ప్రతిభ పరివ్యాప్తం కాగల్గినప్పుడే సృజనాత్మక శక్తికి సామర్థ్యం చేకూరుతుందనుకున్నాను.

ఇప్పుడు నేను రాసినవి వైవిధ్యంగల రచనలు.

ఒక్కే మూసలో మల్చినవి కావు. దేనికదే ఒక కల్పితరాయి. పర్వత రాజపుత్రి కైలజ పరమశివుని పతిగా బడయగోరి అతిక్లిష్టమైన పరిస్థితుల్లోకి దూకింది.

నరీదేవియలకు విరక్తుడై బహిర విషయాదులయందే విముఖత.

పొందియున్న మృత్యుంజయుని తనయందు అనురక్తుణ్ణి చేయగల్గిందంటే సామాన్య విషయం కాదు.

అసాధ్యమైన మహర్కార్యం తలబెట్టిందే కాని ఆ కఠోర దీక్షకు పర్యవసానం

బ్రహ్మాండమైన ఘన విజయమే చేకూరుతుందో మోర పరాజయమే సంప్రాప్తిస్తుందో అనే సందేహం అడుగడుగునా మనసు దొర్చే స్తుండటమే కాకుండా తన ప్రయత్నం యందు తల్లి విముఖతకూడా వుండికదా ! ఆ కైలజ కోర్కె నిర్ధించాలంటే అపరిమితమైన ఓర్పు, అనంతమైన పట్టుదల వహించాలి. అదే ఆమె తపస్సు.

*

*

*

పసుచరిత్రలోని గిరిక పాత్ర రామరాజభూషణుని అపురూపమైన కల్పనా సంపద.

రామరాజభూషణుడు రాయల ఆస్థానంలో గల అష్టదిగ్గజాల్లో ఒకరు. ఖట్టమూర్తి అనికూడ అంటారు ఆయనని.

ఆయన ప్రత్యేకత ఏమిటంటే, సంగీత శాస్త్రాన్ని చక్కగా అధ్యయనం చేసిన గాయకుడు కూడా. కవులందరి మాదిరిగా కావ్యాన్ని చదువలేదు, కమనీయంగా గానం చేశాడీయన తన మధుర కంఠంతో. ఇక ఆయన రచించిన కావ్యమూ అన్నిటి వంటిదికాదు. ఒక గిరిని ఒక ఝరిని నాయికా నాయకులుగా మలచి ఇంత ప్రబంధం అల్లి ఖ్యాతి గాంచాడంటే ఘనుడేమరి. వీరిద్దరికి ఉదయించినది గిరిక.

ఏ విధమైన ఎగుడు దిగుళ్లు లేకుండా బహుచక్కగా సాఫీగా సాగిపోతుంది కద. లలిత లలితమైన పదాలతో సాటిలేని మేటివర్ణనలతో దివిని గల దేవతలందరినీ తువికి రప్పిస్తాడు. తలోక్కపని తల్పిస్తాడు.

వసుమహారాజు గిరికను అంత ప్రాజ్ఞప్రదంగా ప్రేమించాడు.
వెళ్ళిసందడి వెళ్ళిపందిరి నిర్మించటం కవియొక్క బాధ్యత కదా;

బలమైన కథావస్తువు లేకపోయినప్పటికీ చెప్పే విధం కడు
చమత్కారమైనది.

*

*

*

శ్రీమద్రామాయణం ప్రపంచ ప్రసిద్ధి నొందినదే దానికి తిరుగు
లేదు. రామాయణంలోని రాముని పాత్ర ధర్మాచరణగాని ధర్మబోధనకి
గాదు.

కైకేయి దశరథమహారాజు మూడవభార్య. అవిడవల్లనే కదా
ముందుకు నడిచింది? ఆనాడు ఆమె తన పతిని రెండువరాలు కోరకపోతే
దశరథ మహారాజు నిర్ణయించిన ముహూర్తానికే రామపట్టాభిషేకం నిర్వీ
ఘ్నంగా జరిగిపోయేది. అంతే రామాయణం జాలకాండ అయోధ్యాకాండ
అంటే. ఇక తక్కినకాండలేవీ?

కైకపాత్రలోని అమాయకత, అక్రూరత, మన ఆలోచనలకు
అందరు అంటే. నేటివరకు ఆ పాత్ర అడుగడుక్కి అవమానాలపాలవు
తూనేవుంది. ఆమె కోరిన కోర్కెలు రెండు నెరవేరనేలేదు, సరికదా ఆ
వరాలు రెండు ఎదురు తిరిగి మోరంగా ఆమెను శిక్షిస్తూనేవున్నాయి.

*

*

*

శృంగార రసోత్తుంగ తరంగ సత్యభామ.

శ్రీకృష్ణుని విశ్లేషాన్ని కొంచెమైనా భరించలేని ప్రేమమూర్తి
సత్యభామ. శృంగార విరహోత్కంఠ పారిజాతం, నరకాసురవధ,
తులాభారం ఏది తీసుకున్నా పెద్ద గ్రంథమై పోతుంది. రాసేవారికి
తనివితీరదు, ఇంకా తక్కువరాళామా అనిపించకమానదు. నాట్యరీతుల్లో
ఇక చెప్పశక్యమే కాదు. ఈ సత్యభామ పాత్ర కుదించి రాయటమంత
సులువైన పనికాదు.

శకుంతలం రచించిన కాళిదాసు చిరస్మరణీయుడు. శకుంతల సౌందర్యం అకలుషితమై తొలిఉషస్సువంటిది. లోకమెరుగని శకుంతల వనదేవతవంటి శకుంతల ఆత్మనిగ్రహం విజ్ఞత ఆమె పుట్టుకతోనే అలవధాయా? అనే సందేహం మనకు రాకపోదు.

లోకంలోని మోసం కుటలం ఎరుగదు! భర్త తిరస్కృతిని ఎలా తట్టుకుంది. తన పుత్రుని ఎంత నిబ్బరంగా పెంచి నకలాస్త్రకోవిదుని చేసింది? అని మనం నిర్భాంతపోయి ఆలోచించాల్సిన పాత్ర శకుంతల.

శకుంతల వనితాలోకానికే వన్నె తెచ్చినపాత్ర ఆదర్శవంతమై మనసుని హత్తుకుపోయే వనకన్య. ఆ కుసుమారికి ఇంత గట్టితనం, పట్టుదల, ఆత్మవిశ్వాసం? శకుంతల మన మూహించినంత బేలమాత్రం కాదు. మహారాజు నిన్ను నేనెరుగను అన్నంత మాత్రంచేత జహవిదాల బ్రతిమాలి భంగపడలేదు. అనాటి ప్రేమ ఘట్టాలు జ్ఞాపకం చేసింది. అయినా సువ్యోవరో నాకు తెలియదన్నాడు రాజు అప్పుడు ఆ కుసుమారి షోభిత హృదయంతో “మహారాజా! నువ్వు ఆనత్యం పలుకుతున్నావు మహాపాపం అని తెలిసినప్పటికీ కూడా నీవు పశ్చాత్తాపానలంలో విరహ గ్నిలో దగ్ధమయే రోజు తప్పక వస్తుంది” అని చెప్పి వెనుదిరిగింది. తండ్రిని మించిన తనయుని కన్నది. దైర్యంలో, శౌర్యంలో, పరాక్రమంలో దీమంతుడు, అస్త్రవిద్యాపాటవంలో అన్నిట ఆరితీరేట్టు పెంచింది.

అనేకుహిమాచల పర్యంతం దేశాన్ని సుసంపన్నంగా పరిపాలించ గల ధీరుడిగా తీర్చిదిద్దింది.

విశ్వామిత్రుడి బ్రహ్మరేజస్సు, జాత్రరేజస్సు సమపాళ్ళు గల వాడు, ఆయన రక్తం శకుంతలయందు ప్రవహిస్తుంది కనుక యుగ పురుషుడు భరతుడయాడు. భరతవర్షం భరతఖండం అనేపేరు సార్థక మయేట్టు సుభిక్షంగా పాలించాడు భారతదేశాన్ని.

మనుచరిత్రలో రెండవ మనువు స్వారోచిషమనుసంభవానికి చక్కని సుత్రాన్ని ఎన్నుకున్నారు పెద్దన్నగారు. ప్రేమైకమూర్తి చక్కదనాల కుప్పరియిన వరూధిని హృదయాన్ని ఒక్క పెద్దన్నగారే తరచి చూశారు.

ఆ వరూధిని వూహలు వూపిరి అంతా ప్రవరాఖ్యుడు సద్విజుడు నిత్యాగ్ని హోత్రీ మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి అయిన ప్రవరుడిని జగత్ప్రసిద్ధమైన ఆమె సౌందర్యగరిమ, యౌవనవైభవం, ఎంత మాత్రమూ ప్రలోభపెట్టలేకపోయాయి.

ఆమె కడవరకూ స్వచ్ఛమైన మనసుతో ఆరాధిస్తూనేవుంది. అందుకే ఆ వరూధిని ప్రేమ అచంద్రార్కం అలా విరాజిల్లుతోంది. వరూధిని తన ప్రియుజ్జీ ఎంతగా ఆదాదించిందంటే మనం వెళ్ళి,

నీతేత ఆరాధింపబడేవాడు నిజమైన ప్రవరుడుకాదు సుమా" అని చెప్పినా కావీ. "దా దా మీకేం తెలియదు. మీరసలు మాట్లాడకండి అని మనల్నే చివాట్లెసి నోరుమూయించగలంత గాఢ నమ్మిక అమెది. అచంచలమైన విశ్వాసం. అలా వారిప్రేమ అమె గర్భోత్పత్తి పర్యంతమే సాగిందిమరి. పెద్దనామాత్యుల కవితాసంపద అనుపమానం ఆ శృంగార ప్రబంధం నేటికీ దానికదే సాటి.

*

*

*

ఇక శృంగార నైషధం అంటే నలచరిత్ర. నలచక్రవర్తి ఎన్ని కష్టాలు పడ్డది లోక విదితమే. షడ్చక్రవర్తులలో నలుడు ఒకడు. ఆయనను తల్చుకున్న వారి చరిత్రవిన్నా కవి కల్మషనాశనం అని ఆర్యోక్తి.

దమయంతికి స్వయంవరం ఒక విషమసంధి. అప్పటినుంచికూడా నలుని తల్చుకుంటు తన కష్టాలను అనుభవించి ఒడ్డు చేరింది.

నిత్యయావనులైన దేవతలనుకూడ ప్రలోభపర్చగల దమయంతి సౌందర్యం కొనియాడతగ్గది. ఆ సౌందర్య లావణ్యాలు దేవలోకానమానస సరోవరంలో విహరించేహంసలు మెచ్చుకోవటం అపూర్వమైన విషయం.

ఆ విషయాన్ని అద్భుతంగా మల్చిన శ్రీనాదుని సాహితీ ప్రతిభ అసమానమైనది.

రాయలకాలంవలె కవితలకు వైన పండితులైచి క్రింద కస్తూరి కళాపి చల్లించి రంగవల్లులుదీర్చిదిద్దిన స్వర్ణయుగంకాదిది అయినా.

సంగీత సాంప్రదాయాన్ని సమగ్రంగా పోషిస్తూనే సాహిత్య గౌరవాన్నికూడా సమకూర్చ సమకట్టిన నాది సాహసమే.

సంగీతసాహిత్యాలు రెండూ నీర క్షీర న్యాయంగా కలసే వుంటాయని ఆర్యోక్తికదా వున్నది?

సంగీత సాధన విడువకుండానే నేచేస్తున్న సాహిత్యప్రక్రియ కొంచెంకష్టతరమే అయినా, సాహితీవేత్తలూ రసజ్ఞులూ ఈ నా రచనలు చూసి 'ఫేష్' అన్నప్పుడు నాకు ఇంకా శ్రమ ఎక్కడవుంటుంది?

నేను ముఖ్యంగా చెప్పేదేమంటే, కాలంతో పాటుగా మారుతూవుండే రచయితలంటే నాకు వల్లమాలిన గౌరవం, అభిమానం, నేనూ కూడా మారాలనే నా తపన, కృషికూడా.

వైవిధ్యంగల రచనలుచేయటం నా అభిమతం. ఈ తేజస్సుమాలు మీచేత ఉండాను.

మీరే నిర్ణయించండి, సెలవ్.

విషయసూచిక

	పేజీ నెం.
శకుంతల	1-34
వరూధిని	35-72
దమయంతి	73-127
ద్రుదాణి	128-159
గిరిక	160-194
తై కేయి	195-230
సత్యభామ	231-274

అముఖం

— అవధాన సహస్రపతి

మహాసహస్రావధాన స్థావనాచార్య

డా॥ మాడుగుల నాగభణిశర్మ

శ్రీమతి కల్లూరి శ్రీదేవిగారి ఈ రచన "లేజస్సుమాలు". ఈ పేరే చిత్రమైంది. లేజస్సు పురుష లక్షణం. సుమం-సౌందర్యలక్షణం శ్రీ ప్రకృతి. ఈ తెండింటిని సమానం చేసి యీ పేరు పెట్టి-ధానికి అనుగుణంగానే ఈ రచన సాగించాడ రచయిత.

సాహితీ జగతిలో ప్రసిద్ధులైన ఏడుగురు కావ్య నాయకలను- అపాత్ర స్వరూపాలనూ విశ్లేషిస్తూ శ్రీ ప్రకృతిని, ఆ కావ్యాలను దీర్చిన ఆయా మహాకవుల రచనా-తైలి-లక్షణ విశ్లేషణలో పుమాకృతిని-ప్రదర్శించారు-రచయిత.

ఈమె ఏడుగురు నాయకలనే వస్తువుగా ఎందు కొనుచుకున్నారు ? ఏం పదిమంది కాకూడదా ? కాకూడదేమో ! జ్యోతిశ్శాస్త్రంలో ఏడవ స్థానాన్ని-కళత్రస్థానం అంటారు. ఆ రకంగా ఈ సంఖ్యకు ప్రాధాన్యం వుంది. సాహిత్య పరంగా కూడా-ఈ నాయకలు ఏడుగురూ "ఏడు" పును-దుఃఖాన్ని కార్యసాధనా పహమైన దివ్యమార్గంగా మలచుకొన్న మహనీయులు. అందుకే వీరి నెంచుకున్నా రేమో రచయిత. జ్యోతిశ్శాస్త్ర రహస్యాలూ అవీ తెలిసి చేయనక్కరలేదు. మన యింటిలో మంచి హస్తవాసి గలిగిన అమ్మో అమ్మమ్మో వంటచేస్తే-వప్పుకు ఉప్పెంతో కారమెంతో-ఆమెకు కొలతలు తెలియ నక్కరలేదు గానీ-ఆ చేతికి అన్నీ అమరి ఏడెంతవడాలో కుదిరి రుచి పాకంలో పడుతుంది. ఇక్కడ రచన కూడా అంతే.

కాలాన కమనీయ వర్ణనలో-శకుంతల సహవశీలతనూ, శ్రీవాసుని పౌండర్య చిత్రణలో-దమయంతి ధన్యతనూ, పెద్దన కవీంద్రుని పురుషార్థ నిర్వహణలో వరుదీని శృంగార మార్దన్యతనూ, రామరాజ భూషణుని రసవత్ కల్పనలో-గిరికా స్వరవిపంచికా రమ్యతనూ, ముక్కు తిమ్మ నార్యుని మృదు

కవితా విన్యాసంతో-ముద్దులొలుకు అలకల సత్యభామనూ-స్థాలీ పులాక
న్యాయంగా దిగ్గర్కనం చేయించారు రచయిత్రి. పై ఐదుగురు కార్యనాయక లేగానీ-

రామాయణ విషయానికివస్తే యిక్కడి నాయక సీత కావాలి. అయినా
రామాయణం అనే బండిని ఒక్క ఉడుటుతో ఎన్నో మలుపులు తిప్పిన యిరుగు
కైకేయి. పెంచిన మమకారం రామయ్యపై, కన్న మమకారం భరతయ్యపై
ముడివడి జగత్కళ్యాణార్థం కఠిన కర్తవ్యం నిర్వహించిన శోకసంతప్తహృదయ.
అందుకే ఆ పాత్రను యిక్కడ గుర్తిచూపు రచయిత్రి.

ఇక రుద్రాణి. ఆమె రుద్ర గేహిని. సతిగా తన అవతారాన్ని చాలించి
పార్వతిగా అవతరించి శివుని చేపట్టిన దివ్యకథా ప్రస్తానానికి కుమారసంతోషం
లోని కాళిదాస గళమే రచయిత్రికి యిక్కడ ఉపాధేయమైంది.

తెలుగు తీపి ఎంతో తెలుసుకోవాలని ఆరాటపడే యువతకు తెలుగు
మాట్లాడడమే తెలిసి-నిజంగా సారస్వత పరిమళం కావాలని ఆశపడే తెలుగుల
కందఱికి-ఆంధ్ర సారస్వతలోకాన్ని చేరడానికి తొలిమెరుగుల కళలుచిందే
ప్రథమ ప్రవేశద్వారం ఈ "తేజస్సుమారు".

సప్తమ సంఖ్యకు ప్రార్థనాన్యమందని మళ్ళగుర్తుచేస్తున్నామ-తన సప్త
స్వరగళ విన్యాసంతో ఆంధ్ర శ్రోతృలోకాన్ని రసాస్థావితం చేస్తున్న కల్లూరి
మురళీ కృష్ణగారు శ్రీదేవిగారి పుత్రరత్నం. సంగీత సరస్వతి బాలమురళీకృష్ణ
గారి శిష్యరత్నం.

ఏడాకుల అరటి (సప్తవర్తి) వలె కళకళలాడుతున్న ఈరచన పాఠకలోక
హృదయక్షేత్రాలను సస్యాయమానం చేయుగాక!

ఈశ్వర

మీ

జ్యేష్ఠ శుద్ధ సప్తమి

మాడుగుల నాగభణిశర్మ.

13-6-1997

ప్రారాజాను.

తే జన్మ మా లు

శకుంతల

శకుంతల అని పేరు పెట్టటంలోనే కనిపిస్తుంది, ఈ రూపకానికి నాయకీ ప్రాధాన్యత. శకుంతల అతి సుకుమారి, సౌందర్య శోభిత, శృంగార వనదేవతయూ అన్నట్లు సంపూర్ణంగా పుష్పించి విరబూసిన పూలకొమ్మ అన్నట్లు విలసిల్లే వయారిలో ఎంతటి పట్టుదల, ఎంతటి గట్టిదనం, కార్యదీక్ష, ధైర్యనిగ్రహాలు ఉన్నవో ఒక్కసారి ఆమూలాగ్రం పరిశీలిస్తే అవగాహన అవుతుంది.

కాళిదాస మహాకవి అపురూపంగా ఆ పాత్రని మలచాడు.

సంపూర్ణంగా ఆమెయొక్క ఆకారాన్ని గుణగణాలన్నీ తీర్చి దిద్దాడు. దుష్కృత మహారాజు మన కథాకాలంనాటికి అన్నిటా ఆరితేరిన వాడే. అల్లరివయసూ, ఆగని మనసుకాదు ఆయనది. ఆయన బొత్తిగా శ్రీ పరిచయం లేనివాడూకాదు. నూనూగు మీసాల లేతవయసువాడు కాదు. సౌందర్యంలో, ఐశ్వర్యంలో తేలియాడే అచ్చరలను మించిన మచ్చె కంఠలను అనేకమందిని చూశాడు. నిరాభరణ నిర్మలాంతఃకరణ సహజ సౌందర్యనిధి. అయిన శకుంతల మోహంలో మునిగి తబ్బిబ్బయి ఆమె నవ యౌవన వినయ, సౌశీల్యాది సద్గుణాలకి వశుడయాడందే, ఆ పాత్ర ఎంత అమోఘమైనదో ఏ అలంకారాలు లేకపోయినప్పటికీ ఆ అందానికి ఎంత పదునో ఆలోచించండి.

ముందు దానిని రచించిన కాళిదాసు ప్రతిభను మెచ్చుకోకుండా ఉండలేం.

కాళిదాస మహాకవి ఋతుసంహారం, కుమార సంభవం, మేఘ సందేశం, రఘువంశం అనే కావ్యాలు, మాళవికాగ్నిమిత్రము, విక్ర మోర్వశీయం, అభిజ్ఞాన శాకుంతలం అనే నాటకాలు రచించాడు.

సాహిత్యంలో ఏమాత్రం పరిచయమున్నవాడయినా కాళిదాస మహాకవి రచించిన కావ్యాలు చదివి తీరుతాడు. అలా చదవనినాడు అతని జ్ఞానం అసంపూర్ణమే అవుతుంది.

“ఉపమాకాళిదాసస్య” ఇతడికొక్కడికే ఉపమా ప్రాచుర్యం వుంది. ఉపమాలంకారం కాళిదాసు సొత్తు అనే నానుడి ఉంది. ఉప మానాలు వాడటంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి.

‘సంచారిణీ దీప శితేవరాత్రౌ’ అనే శ్లోకము మహత్తరమైనది. కాళిదాసుకి ఆ శ్లోకము వర్తించింది.

ఉపమాలంకారములను వాడటంలో కాళిదాసు నిద్రహస్తుడు అనేం దుకు అనేక నిదర్శనాలున్నాయి.

శాకుంతలం చాలాప్రసిద్ధి వడసిన నాటకం. దీనికి వ్యాఖ్యాతలు పలువురు వెలసేరు.

కావ్యేషు నాటకం రమ్యం నాటక్యేషు శకుంతలా.

శృంగార రసైక వాహినులు కాళిదాసు రూపకాలు. కవులంతా ఉపమానాలు చెప్పరా అంటే ఈయన ఉపమానాలు హృదయంగమాలు. “పట్టణానికి నేను చేరిన వెంటనే నిన్ను పిలుస్తాను.” అని చెప్పిన దీరో డాత్తుడు దుష్యంతు మహారాజు శకుంతలా వృత్తాంతాన్నే మరచి రావ శార్కాల్లో నిమగ్నుడయ్యాడు.

శకుంతలా దుష్యంతుల పునస్సమాగం హేమకూటంలో అగస్త్య పాశ్రమంలో తల్లిని గుర్తింపలేకపోయినా, చక్రవర్తి చిహ్నానికి ఆమిత

సత్వదూ, దుష్కృత ప్రతిముడూ అయిన సర్వదమనుడిని రాజు తన పుత్రునిగా గుర్తింపకపోవటం ఆనంభవము.

ఈ నాటకము గురించి ఈ క్రింది శ్లోకము పరంపరగా విన వస్తోంది.

“కాళిదాసస్య సర్వస్వం అభిజ్ఞాన శకుంతలం
తత్రాపిచ చతుర్థాంకో యత్రయాతి, శకుంతలా”.

ఈ నాటకమునకున్న ప్రసిద్ధి, అనేక దేశాలలో అనేకమంది, అంటే రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ వంటి మేధావుల ప్రస్తుతులను పొందింది. కాళిదాసుని ఉద్దేశించి నాటకాన్ని ప్రశంసిస్తూ ఎంతో రాశాడు యాయన.

ఇందులో నాయకుడైన దుష్కృతమహారాజు చతుర, గంభీరాకారంగల దీరోదాత్తుడు ! నవయావనుడు, సత్వగుణ సంపన్నుడు మృగయాప్రియుడు, ధనుర్విద్యయందు పినాకపాణి వంటివాడు, కర్తవ్యదక్షత గలవాడు, దుర్మార్గశిక్షణ, లోకకల్యాణమందు యిచ్చకలవాడు, పరస్త్రి విముఖుడు, ఈతని ప్రజావాత్సల్యము, సౌశీల్యము అమోఘం. శకుంతల సౌందర్యం అకలుషితమైన తొలి ఉషస్సులాంటిది.

ఇందులో నాయకి అసమాన సౌందర్యరాశి. ఏ మాయా ఎరగని అరణ్యకన్య. నిర్మలాంతఃకరణ కాలానుగుణంగా ఆమె దుష్కృత మహారాజు ప్రాణప్రియయై పుత్రవతియై మహారాజ్ఞిగా మారుతుంది. ముఖ్యంగా ఆ సుగుణరాశి గురించి నేను చెప్పదలచింది ఏమంటే ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ శకుంతల మానసిక దౌర్బల్యానికి చోటివ్వని మహా ధైర్యశాలి. అదే స్త్రీలోకాన్నంతా అబ్బురపరిచి దిగ్భ్రమ కల్గించేది. కారణం ఏమైతేనేం భర్త తిరస్కృతయైన సమయంలోకూడా కంటికిమింటికి ఏకదారగా దుఃఖించి విలపించలేదు. అలాగని విచారం కల్గకపోనూలేదు. గుండె ముక్కలైపోయే ఆ సంఘటన ఎవరికి దుఃఖాన్ని కల్గించదు

కనుక : కళాస్రష్టలు అఖండ వ్యవసాయాత్ములు అనే విషయం కావ్యాలనుంచి నిరూపించవచ్చు. ప్రపంచంలోని నాటక రచయితలలో ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన కాళిదాసు రచించిన కృషికి శాకుంతలం నాయకమణి కదా ! దీనిలోని కళావైభవం అసమానం.

సుకవి, సత్కృతి సురభిల మకరందపూర్ణం, సుందరమయిన పుష్పం వంటిది. నిక్షిప్తమైన రసం మకరందము. ఆకృతి వైభవం, సౌందర్యం, ఇంకొక విశేషమేమంటే, కొండంత కోపకారణం వున్నా, మారుపల్కకుండా శకుంతల తన భాగదేయాన్ని నిందిస్తూ, దుష్యంతుని సన్నిధినుండి, నిగ్రహశక్తితో నిష్క్రమించింది.

అంటే శకుంతల నిగ్రహానికి ప్రాధాన్యం యిచ్చింది. భోగానికి అప్రాధాన్యత నిరూపితం అయింది. శాకుంతలలోని కల్పన, అద్భుతంగా వుందనిగాని, ప్రౌఢంగా వుందనిగాని వాదించటానికి వీలుకాదు. వస్తువు మిక్కిలి సరళమైనది. ఒక ప్రధాన వస్తువుండి దానిలో వేరొక ఉప వస్తువు ఈ రెండింటిని సమన్వయించడంలో నెరజాణతనాన్ని కనబరిచాడను కోవటానికి కూడా వీలేదు.

అహోరాగ పరివాహినీ గీతిః అన్నట్లుగా రసధ్వనిని మూర్తిభ విండేయటంలో మాత్రం అతని చాకచక్యం మహాకవులకు సైతం వెరపు గొలుపుతోంది.

స్థూలదృష్టికి అసంభవాలుగా కన్పించే ఉదంతానికి సహజోత్పత్తిని ప్రసాదించి అవి యెంతో సంభవములే అని విశ్వాసం కలిగించడం కావ్యకళలో ఒక ఉత్తమ ప్రక్రియ. ఇందుకు ఈ పట్టున దుష్యంతుని మనః ప్రవృత్తిని శ్రద్ధగా గమనిస్తే ధర్మపత్ని శకుంతలను, వంశోద్ధారకుడగు పుత్రుని, అన్యాయంగా నిరాకరించాను అనే పశ్చాత్తాపంతో ఆయన మనసు దగ్ధమౌతుంది.

నీరిరామోకాలోద్ధు వారిలాగ, శ్రేయోప్రాప్తి సూచనలు కనబడినా

నిరాకరిస్తున్నాడా? వైకిమాత్రమే. మానసాంతర్భాగమునకుపోతే అంగీకరించాలి అన్నది. సుస్పష్టము. ఆశాభంగం అవుతుందేమో అనే సందేహం మళ్ళా !

కాళిదాసుని గురించి జయదేవుడన్నాడు.

యశ్చాశ్చోరః చికురనికరః కర్ణపూరోమయూరో

భాస్రోహసః కవికులగురుః కాళిదాసోవిలాసః

హర్షో హర్షో హృదయ వసతిః పశ్చిబాణశ్చ బాణః

రేషాం నైపా భవతి కవితా కామినీ కాంతకాయః ?

కాళిదాస గిరాం సారం, కాళిదాసః సరస్వతీ

చతుర్ముఖోధవా సాక్షా, ద్విదుర్వాన్యేతు మాదృశః

అని మల్లినాధుడుకూడా గౌరవించాడు.

సంభాషణలు పెంచుకు రావటంలో కాళిదాసుది అందెవేసిన చెయ్యి.

దీర్ఘమైన వాక్యాలు ఒక్కొక్కటే ఘంటానాదంలా చెవుల్లో మారుమోగుతాయి. ఆకృతిసౌష్ఠవం

“అహో ! మధురమాసాం దర్శనం”

ఇలాటి వాక్యాలు ఎన్నెన్నో ఉదాహరణగా యియ్యచ్చు. “ప్రతిపాదింపదలచుకున్న మహార్థం ఒకరత్నం. దానిని ఆదారించుకున్న వస్తువు కుందనం అనుకోండి. ఆ రెండూ కలిసి ఆభరణం అవుతుంది. దాచటానికి తగిన దంతపు భరిణకైలి.” అన్నాడో మహాసీయుడు.

కాళిదాసు పద్య రచనలకు గంభీరమైన భావం, అలంకార పుష్టి, అక్షర రమ్యత ప్రత్యేక లక్షణాలు. ఉదాత్తతను విస్మరించి అతడు రాయడు. ఉపనిషత్తులను శృతులనీ, మహాభారతాన్ని స్మృతులని వ్యవరిస్తూ శృతికంటె స్మృతికి ప్రాధాన్యమిచ్చాడు.

కాళిదాసుకి వాల్మీకియందు గొప్ప గౌరవం వుంది. దీనికి సాక్ష్యం

రఘువంశమే. రససిద్ధిలో వాల్మీకికి కాళిదాసుకి గల అపార తారతమ్యంగమనించాలి. కాకుంతలంలో శృంగార రసముంది. దశమ స్కంధాన శృంగార రసముంది. ఇక్కడ శకుంతలా దుష్యంతుల ప్రణయం, అక్కడ రాధాకృష్ణుల ప్రణయం ఒక్కదైనా తారతమ్యం చాలావుంది. మొదటిది భోగమయం, రెండవది త్యాగమయం. అనగా స్వార్థంశూన్యం మొదటిది దేహభిమాన కలుషితం. రెండవది దేహస్పృహయే లేని ఆత్మైక ప్రణయం. ఆ తారతమ్యం అనుభవైకవేద్యం. వాల్మీకి సత్యం ప్రత్యక్షోప లబ్ధం. వాల్మీకి స్వయంగా పరమాత్మను దర్శించాడు. కాళిదాసు దర్శించినట్లగపడదు. ఇక్కడ శకుంతల మౌనప్రియ. అంటే మితభాషి. ఆ మానమే రసోద్బోధకమైంది. పరిహాసాలతోను కుహనా కలహాలతోనూ వృత్తాంత కదనాలతోనూ నిండిన చెలుల మాటకారితన మంతా రసోద్బోధకమే. చెలికత్తెలిద్దరు లేచి “స్వాగత మనిలమ్మినో, మనోరథస్య” అనటం ఎంత రసోద్బోధకంగావుంది. ఇలాటివి కాకుంతలంలో పుంఖాను పుంఖాలు. మూలం భారతంలోదయినా శకుంతలోపాఖ్యానం యొక్క మూలకథకు ఎన్నో మెరుగులు దిద్ది సర్వజన మనోరంజకంగా రూపొందించాడు. సంభాషణ నడపటంలోగాని, వర్ణన చేయటంలోగాని మర్యాదాభంగం ఏమాత్రం కలుగకుండా వినయానికి నీతికల్పనకు ఎక్కువస్థానం ఇచ్చాడు.

హస్తి నరాజు చంద్రవంశ చక్రవర్తి దుష్యంతు మహారాజు వేటకై తన రథంమీద బయలుదేరాడు. ఒక సారంగాన్ని తరుముతూ తన నీబ్బందినుండి చీలి వంటరియై చాలాదూరం పోయాడు.

ఆ కురంగం ఎగుడు దిగుళ్ళలో అతివేగంగా పరిగెడుతూ రాజుకి చిక్కలేదు. అతడు తరుముతూనే వున్నాడు. గుర్రాలు మరింత వేగంగా పరిగెడుతున్నాయి.

ఇంతలో మునికుమారులు సమీధలకోసం అడవికి పోతూ “ఇది

మున్యాశ్రమం కనుక ఇక్కడి జంతువులను వేటాడరాదని చెప్పి, “మాలినీ తీరాన కణ్ణమహర్షి ఆశ్రమం వుంది, రాజా! అక్కడికివెళ్ళి ఆతిథ్యం స్వీకరించు” అని చెప్పిపోయారు.

దుష్యంతుడు పుణ్యాశ్రమ దర్శనోత్సాహంతో, ధనుర్బాణాలు రథానవుంచి, సారధికి వప్పగించి, గుర్రాల బడలిక తీర్చమని చెప్పి, కాలినడకన బయలుదేరాడు.

ఆశ్రమం సమీపిస్తుండగా రాజుకు దక్షిణ బాహువు ఆదిరింది. కొంతదూరంపోగా ‘అటుకాదు దారి ఇటు ఇటు’ అన్నట్లు లీలామాత్రంగా వినిపించింది.

ఇటువైపు చూడగా మునికన్నెలు పూదీగెలచాటున కనిపించారు. ఆ సమీపంలో తన చెలికత్తెలతో పారిజాతాలు బొగడలు ఏరుతోంది శకుంతల. ఆమె చెలికత్తెలు ప్రేయంవద, అనసూయ. ఆ తరువాత మొక్కలకు దొరువులుచేసి నీళ్ళుపోస్తున్నారు.

ఆహా వాళ్ళెంత రూపవతులు ? అనుకున్నాడు రాజు. తాను రాణి వాసంలోకూడా అంత అందాన్నిచూసి ఎరుగడు. ఒక చెట్టుచాటున నిల్చి వారి నవ్వులు చతుర సంభాషణలు విని అందులో మెరుపు తీగలాటి మేను కలది, అతి సుకుమారి అయినది శకుంతలగానూ మిగతా ఇద్దరూ చెలికత్తెలుగానూ గుర్తించాడు. అగపడినంతగానే, శకుంతల రాజుమనసు నాకర్పించి మైమరుపు గల్గించింది. కట్టిన నారచీరకే అందంతెచ్చిన శకుంతల రాజుమనసు కలతపెట్టి తమకం రెట్టించుచేసింది. ఆయన మనసు చెలిపై గాఢంగా నాటుకుంది.

“ఈ లతకీ మామిడి చెట్టుకీ పెళ్లెప్పుడయిందే ? చూడు అవిరెండు ఎలా వెనవేసుకున్నాయో” అనుకున్నారు. ఈ సంభాషణవల్ల రాజు మనసున పెళ్లి అనేపదం గాఢంగా నాటుకుంది.

వారి కిలకిలలు, పకపకలు, గుసగుసలూ, ఆయన మనసుకి మరింత గిలిగింతలు పెట్టాయి.

ఇంతలో ఒక గండుతుమ్మెద శకుంతల ముఖంమీదకు వచ్చింది. ఒంటిని ఇటూ అటూ తాకవచ్చింది. అదరంపై వాలింది రాజు తికమక పడ్డాడు.

శకుంతల బెదరి చెలికత్తెలను పిలిచింది. దూరానవున్న చెలులు వచ్చేంతలో దుష్యంతుడు వచ్చి ఆ బ్రహ్మరాన్ని తోలి పారేశాడు. ఆమె భయం పోగొట్టాడు. చెలులు వచ్చి రాజుచూపిన ధైర్యానికి సహాయానికి అభినందించారు. కృతజ్ఞత తెల్పి ఆశ్రమానికివచ్చి ఆతిథ్యం స్వీకరించ మన్నారు. శకుంతలను చెలులు రాజుకి అర్ఘ్యం యిస్తామన్నారు. రాజు వారించాడు. మీ ప్రేయ వచనాలే చాలు అన్నాడు.

శకుంతలకూ, రాజుని చూసింది మొదలు చిత్తంలో ఏదో వికారం కలుగుతోంది. అది తపోవనానికి తగిందికాదని ఆమెకు తెలుసు.

మునికన్యకిట్టి తేజస్సెలావచ్చింది ? అని ఆలోచిస్తున్నాడు రాజు. వివరాలన్నీ చెలికత్తెలనుండి గ్రహించాడు. తననుతాను పరిచయం చేసు కున్నాడు.

“కాశ్యపులవారు ఆశ్రమాన వున్నారా ?” అని అడిగాడు రాజు. పుణ్యతీర్థ సేవనకై వెళ్ళారని అననూయ, ప్రేయంవదలు చెప్పారు.

రాజు కోరికపై చెలులు శకుంతల జనన వృత్తాంతం ఇలా చెప్పారు.

మహారాజా మీరు చెప్పినట్లు కాశ్యపులవారు కాశ్యత బ్రహ్మ చారులే మా సఖి ఆయన కన్నకూతురు కాదు. విశ్వామిత్రుడనే మహా ప్రభావ సంపన్నుడైన రాజుర్ని ఆమె కన్నతండ్రి. ఆయన తపస్సును

విఘ్నం చేయవచ్చింది మేనక. ఆమెకు కల్గిన బిడ్డ శకుంతల. బిడ్డను విడిచి తల్లి దేవలోకానికి తరలింది.

కాశ్యపకణ్వుడు ఆజన్మ బ్రహ్మచారి గొప్ప కులపతి అయినప్పటికీ శకుంతలని తెచ్చిపేమతో పెంచాడు. తన కన్నకూతురు కాక పోయినా కన్నదానికన్న మిన్నగా పెంచాడు. ఆ పిల్లయందు కూరిమితో ప్రాణ సమానంగా యెంచి విద్యాబుద్ధులు గరపాడు. ధర్మసూత్రాలు నేర్పాడు. పెండ్లి ఈడురాగానే తగిన వరునకియ సంకల్పించాడు. శకుంతలయందు, సఖులయందు మిక్కిలి వాత్సల్యం, ఆశ్రమమందు, తీగలయందు, మృగాలయందు వల్లమాలిన అభిమానం, అంతులేని ప్రీతి, కాశ్యపులందరికి ఆయన “మహర్షి సంజాత, అప్సరోద్భవ కనుకనే ఆ సౌందర్య గరిమ” అనుకున్నాడు రాజు. స్తన విస్తారిత, యౌవనశాలి, కాశ్యపలాలిత, ఆశ్రమవినీత, నవనీతహృదయ, ఆమెకు విరజాజి తీగలే. వనజ్యోత్స్నయే చెల్లెలు, జింకలే గారాల బిడ్డలు. అనసూయ ప్రియంవదలసఖ్య పరాధీనరాజు మనసుని స్వస్థత లేకుండా అవస్థ పెట్టేస్తోంది. ఈ అప్సరస్సంభవ మిన్నుదిగివచ్చిన మెరుపుతీగ దుష్యంతమహారాజును తినసీకుండా, నిద్రపోనివ్వకుండా నిల్చున్నచోట నిల్చోనియ్యకుండా వేగిరపెట్టేస్తోంది. “ఈమెకు నేను తగుదునా?” అని కూడా ఆయన ఈమె తండ్రి రాజుర్చి. అంటే ఈవిడ క్షత్రియకన్య కనుకనే తన మనస్సును కదల్చి మత్తెక్కిస్తోంది.

“అసలు ఈమె తనను వలస్తుందా? ఒల్లదా? తనకోరిక తీరుతుందా తీర్చదా? ఈమె మనసెరగడం ఎలా?” అని రాజు పరిపరి విధాల ఆలోచిస్తున్నాడు. లతలలో లతగా, పూలలో పూవుగా పెరిగిన శకుంతల కూడా నా చెలులు నా గుట్టు రాజుకు చెవుతున్నారు. ఈయన నన్ను వెళ్ళి చేసుకుంటాడా? ఈ చెలులను వారించడం ఎలాగ అని చివ్వనలేచింది. “ఆఆ, గొప్పవారు మాట్లాడుతుంటే అలా మధ్యలోపోవచ్చునా?”

అని అననూయ అడ్డగించింది. ఆమె మాటవినక శకుంతల బైలుదేరింది. పోకుండా పట్టుకొని శకుంతలను ఆపాలని రాజుకు అనిపించింది. అయినా సంబాళించుకున్నాడు. కొంత సేపటికి చెలులు తమ నెలవులకు శకుంతలను తీసుకువెళ్ళిపోయారు.

ఋషులువచ్చి తమక్రతువును కాపాడమని ప్రార్థించి రాజుని అతిథి మర్యాదలతో యజ్ఞవాటికి తోడ్కొని పోయి అనేక విధాల గౌరవించారు.

ఇక్కడ శకుంతల మరురాకకు మిక్కిలి సౌక్కివుంది. అపరిమితమైన విరహబాధ అనుభవిస్తోంది, రాజుని మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలని పిస్తోంది. ఆయనతో ఇంకా ఇంకా మాట్లాడాలనిపిస్తోంది. ఆయన్ని మళ్ళీ చూస్తానా? అని దిగులుపడుతోంది. మాములుగానే చంద్రుడు చిక్కని బాదలు పెడుతున్నాడు. వెన్నెల వేడైతోస్తుంది. మంచి గంధం చెలులు పూస్తుంటే మంటలు వెడుతోంది. మలయమారుతం మరుని శరాలై హింసిస్తుంది. చిగురుటాకులూ పూరేకులూ శయ్యగా ఆమర్చారు చెలులు. దానివై శయనించటం బహదుర్వరమైపోతోంది. రాజు తప్పక వస్తాడు, ఆయనకూడా నీ ఎడబాటు సహించలేకపోతాడు, త్వరలో వస్తాడు, నిన్ను తప్పక పరిగ్రహిస్తాడు అని ఓదారుస్తున్నారు శకుంతలయొక్క ఇముడ్చుకోలేని శృంగార లజ్జా చేష్టలు చూశారు.

ఆటు యజ్ఞ సమాప్తి కాగానే తనొక్కడే బయలుదేరివచ్చాడు. దుష్కంఠ మహారాజు. ఆమె మనసెరిగి శకుంతలచేతికి తన రాజముద్రక వుంచి గాంధర్వ విధిని వివాహమాడాడు, సూర్యచంద్రుల సాక్షిగా శుక్లపక్ష శశాంక రోచులీనింది శకుంతలా ముఖకల్పారం.

రాంచ దృష్ట్యా వరోహం శ్రీమతీం చారుహాసినీం
విభ్రాజమానాం వపుషా, తపసాచ దమేన చ॥

తపస్సువల్ల, దమమువల్ల, సిద్ధించిన తేజస్సు గుర్తించేందుకు దానివల్ల ఆకర్షింపబడేందుకు ఒక విశిష్టమైన మనస్తత్వం కావల్సి వుంటుంది. తపోదనంలో వున్న మహిమను వెంటనే దుష్కర్తుడు కాబట్టి గ్రహింపగల్గాడు. గ్రహించటమే కాకుండా వెంటనే గాఢంగా వరించాడు. కణ్వుడు వచ్చేంతవరకు వేచివుండలేకపోయాడు.

ఆయనవచ్చి అంతావిని జౌనంటాడో కాదంటాడో ఆమెను పెళ్ళి యాడి తీరాలిగాని కాదనిపించుకోవడం ఇష్టం లేకపోయింది. అందుచేత ఘట్టంలో దుష్కర్తుడిదోషం కనబడుతోంది. వేగిరపాటు కనబడుతోంది. రహస్యంగా అక్కడక్కడ శకుంతలతో విహరించాడు కొద్దిరోజులు శకుంతలను ఆనందాబ్ధిలో ముంచితేల్చి తన రాజదానికి పయనమయ్యాడు. బేలచూపులు చూస్తున్న శకుంతల చిన్నబోయిన మొహంజూస్తే జాలేసింది. కొద్ది రోజుల్లో రాజలాంచనాలతో నిన్ను నగదుకు నావద్దకు చేర్చుకుంటానని చెప్పాడు. ఆ ఒయ్యారపు నడకల చెలిని అపూర్వ శ్రీ రత్నాన్ని, కొత్త పూవు, కొత్త చిగురు, కొత్త తేనె, కొత్త ముత్యము విడువలేకపోయాడు. మళ్ళీ ఎన్నిరోజులకు రావడం? అని అడిగిన శకుంతలకు 'ఈ అంగుళీయంలో ఎన్ని అక్షరాలుంటాయో' అన్ని రోజులకని చెప్పాడు. నీ నామాక్షరాలా? నా నామాక్షరాలా? అని లెక్కిస్తే రెండూ సమంగానే వున్నాయి.

శకుంతలకు వీడ్కోలు చెప్పి రాజు తన పరివారాన్ని చేరుకున్నాడు.

ఫలహారో గతరాజన్ పితామే ఇత ఆశ్రమాత్
తంముహూర్తం ప్రతీక్షస్య సమాల తుభ్యం ప్రదాశ్యతి.

ప్రస్తుతము రాజవత్ని మున్నుండు రాజమాత కావల్సినయామెను యాదార్థంగా పురానికి దోడ్కొని పోతానని నమ్మించి వెళ్లాడు.

నాలు దినాలైంది రాజు హస్తినచేరి. శకుంతల రోజులు లెక్కించు

కుంటూ ఎదురుచూస్తుంది. శూన్యహృదయంతో విరహంతో కాలంగడుపుతోంది. చెక్కిట చేయిచేర్చుకుని శూన్యంలోకి చూస్తూ చెట్టుమొదలు కానుకొని కూర్చున్న శకుంతల దగ్గరికి దూర్వాన మహర్షి వచ్చాడు. ఆవిడకి ఋషి వచ్చింది కాని వెళ్ళింది కాని ఏమీ తెలియలేదు.

ఎంత అహంభావి? అనుకున్నాడు దుర్వాసుడు. నాకు నమస్కరించాలని అయినా ఈ శకుంతలకి తోచలేదా? అనుకున్నాడు.

“నీవు ఎవరిపై ద్యానంతో నన్ను నిర్లక్ష్యం చేశావు? వారు నిన్ను పూర్తిగా మర్చిపోతారు పో” అని శపించి వెనుదిరిగాడు. శకుంతల సౌభాగ్యదేవతను పూజించే నిమిత్తము పూలుకోయటానికి వెళ్లారు సఖులు. ఆ సమయంలో వాళ్లు వుండివుంటే ఇంత అనర్థం జరిగేది కాదు. ఇక పూలు చాలనుకుని వాళ్లు తిరిగివస్తుంటే తీక్షణంగా దూర్వాసుని పలుకులు వినిపించాయి. అతిథి పరాభవి అని వెంటనే పరిస్థితి అర్థం చేసుకుని దూర్వాసుని పాదాలపై బడ్డారా సఖులిద్దరు.

శకుంతలను తప్పుపట్టవద్దని, ఆమె భర్త విరహదావానలంతో దగ్ధమౌతుందని, ఆమె హృదయ శూన్య, అని మొరపెట్టారు. కొంత సేపటికి మౌని శాంతించి “అంగుళీయం కనిపించగానే అంతా గుర్తు వస్తుంది రాజుకి” అని శాప విమోచనం చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

అసలే చింతాక్రాంత అయివుంది కనుక శకుంతలకి ఈ సంగతులేవీ సఖులు చెప్పలేదు. ముద్దుటుంగరం అప్పటికి శకుంతల వేలినే వుండటం సఖులిద్దరికి సంతోషం చేకూర్చింది.

రాజు ఊరుచేరి నాల్గునెలలైంది. కాన్యపులవారు ఆశ్రమం వదలి నాల్గు నెలలైంది. ఆ వేకువ జామునవారు ఆశ్రమానికి వచ్చారు. అనసూయకు దిగులు అధికమైంది

శకుంతల నాల్గునెలల గర్భిణి. రాజు మోసంచేశాడు. చాలు ఈ

రెండు అంశాలూ నాయనగారికి తప్పక కోపం కల్గించేవే. అననూయ ప్రేయంవదలు కూడా “రాజు మరచాడేమో ? దుర్వాసుని శాపం తగిలి మరిచిపోయాడేమో” అని అనుమానించారు.

మనసా చింతయన్ ప్రాచ్య, త్కాన్యసం ప్రతిపార్థివః
భగవాన్ స్తప్రసాయుక్తః, శృత్వాకిన్న కరిష్యతి॥

ఎందుచేతంటే దుష్యంతుడిలా ప్రవర్తించే పాత్రలు ఎన్నో కనిపిస్తాయి, మనక్రిలోకంలో.

ఏమెట్టుకామెట్టు ఆ పాత్రలోని స్వాభావికతను నిరూపింపచాలిన సమాధానం, కవి, తన కావ్యంలో నిక్షేపిస్తూ వచ్చినప్పుడు, ఇక ఈ పాత్రీకరణాన్నిగూర్చి తప్పుపట్టేందుకు అవకాశమేదీ ?

దుష్యంతుడు దీరోదాత్తుడే, ఉత్తమ నాయకుడే మహా పరాక్రమ వంతుడే, ప్రజాపాలన సామర్థ్యం గలవాడే ఇక్కడ శాకుంతలానికి బీజం మొదలుకొని కావ్యావసానంవరకు భరతావతరణమే పరమలక్ష్యమైంది. భరతునివంటి జాతీయ చక్రవర్తికి జన్మనిచ్చి, చరితార్థాలయిన దంపతులు ఎంతటి పవిత్ర చరిత్రలో నిరూపించటమే దీని పరమార్థం.

శకుంతల అలంకారం, సౌందర్యం ప్రకృతిసిద్ధం, అసహజమేమీ లేదు. కృత్రిమం అంతకన్నాలేదు. ప్రకృతికూడా బాగా అనుకూలించింది ఆ సమయంలో. శకుంతలయితే మాటలేరాని ముద్దరాలు, చతురోక్తులూ, చమత్కారాలూ, చెలులు చెప్పారు. కాని ఆమెచూపులు వట్టి అమాయకపు చూపులు. కాని అవే వాడివాడి తూపులై రారాజు హృదయాన్ని గాఢంగా నాటుకుని కదని ముందుకు నడిపించాయి.

నాయనగారు జరిగినదంతా ఆయన దివ్యదృష్టివలన తెలుసుకున్నారు.

కాశ్యపులు శకుంతలను భర్తవద్దకు పంపదలచుకున్నట్టు చెప్పింది.

అనసూయ. శకుంతలకి ప్రేయంవదకి ఇంకా ఆశ్రమవాసులకికూడా కొండంత బరువు దింపుకున్నట్టయింది.

“బిడ్డా! నిన్ను తగినవాడే చేకొన్నాడు, నా ఆభీష్టం నెరవేరింది” అని శకుంతలను శిరస్సున చెయ్యివుంచి దీవించాడు. అప్పుడు ఆందరి మనసులు స్థిమితపడ్డాయి. మంచిముహూర్తంచూసి గౌతమిని, శారంజ రవుని, తోడిచ్చి రాజుదగ్గరికి శకుంతలను పంపేందుకు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు మహర్షి.

శకుంతలకి చెలి రహస్యంగా చెప్పింది నాయనగారికి అగ్ని కార్యంలో వుండగా అశరీరవాణి చెప్పిందట.

“దుష్యంతుని వలన శకుంతల గర్భిణి”యని అదివిని లజ్జావదన అయిన శకుంతలను కౌగలించుకుని ఎంతలో వచ్చింది మనకు ఎడబాటు? అని వగచింది. రాజు గర్భిణి అయిన శకుంతలనుచూసి ఎంత గౌరవిస్తారో అంటూ అనేక విదాల తలపోశారు ఇష్టసఖులు. అందుకు తగ్గ ఏర్పాట్లు చేశారు.

వృద్ధమాత గౌతమి శారంగరవుడూ శకుంతలను హస్తినకు తోడ్కొని పోవలసినవారు. సూర్యోదయాన శకుంతలకు అభ్యంగన స్నానం చేయించారు. పూలు కోసుకువచ్చారు. ఆశ్చర్యంగా ఆవనస్పతులు తమ చెలి శకుంతలకు తెల్లని పట్టుచీరలు, రత్నాభరణాలు, సుగంధ ద్రవ్యాలు ఇచ్చాయి. ఒక లత కాళ్ళకు పూసేందుకు లతుకనిచ్చింది. అనసూయ దాచివుంచిన బొగడ దండలతో ప్రస్థానపు శింగారం ముగిసింది.

ఇంతలో నాయనగారు వచ్చారు. శకుంతలని అప్పుడే పంపేస్తున్నామే అని ఆయనకు యిమడని దుఃఖం. నాయనగారు శకుంతల నాశీర్వదించి, సద్యోహుత వైతానికాగ్నులకు ప్రదక్షిణ నమస్కారాలు

చేయించి, ఆశ్రమవృక్షాలకు తపోవన దేవతలకు, వీడ్కోలు, కోయిల కూతచేత శుభశకునాలు ఇప్పించి తరలించారు శకుంతలని. శకుంతల వనజ్యోత్స్నను కౌగిలించుకుని శలవు తీసుకుంది. కన్నీళ్లుకార్చి మరీ తరలింది.

పాలచెట్టు నీడలో నిల్చి శారంగ రవాదులకు దుష్కంతుని సన్నిధిలో ఎలా మాట్లాడాలో చెప్పవలసిన మాటలు అనతిచ్చి శకుంతలకు మంచి ఇల్లాలుగా నడుచుకునే మంచిబుద్ధులు చెప్పి, అపై కడపటి నమస్కారం అంగీకరించి తరలాడు కణ్వమహర్షి.

శకుంతల

శుశ్రూష స్వగురూన్, కురుప్రియనఖీ, వృత్తం సపత్నిజనే
భర్తుర్విప్ర కృతాపి, రోషణ తయా, మాస్మ, ప్రతాపంగమః
భూయిష్టంభవ, దక్షిణా పరిజనే, భాగ్యేష్వనుత్సేకినీ
యానైరం, గృహిణీపదం, యువతయోః వామాఃకుస్యాదయః

శకుంతలతో అనసూయ ప్రియంవదలుకూడా ఆలింగితలై నారు. శారంగ రవుడు 'పొద్దెక్కుతోంది పదపద' అన్నాడు. అంతలో నాయన తపో నుష్టానమునకు అభ్యంతరమవుతోంది అన్నాడు. ఇంకమరేమీ అనలేక ఆయనను కౌగలించుకుని “యాయన కృశించిన శరీరము నామీది బెంగతో ఇంకా కృశిస్తుంది కాబోలు” అనుకుంది. అనసూయతో ముందుకు సాగి పోయింది.

కాశ్యపుల దుఃఖిత చిత్తం అనుకుంది. శకుంతల భర్తున్యాసమే కదా అని అప్పగించివేశాను. ‘అహో’ అనుకున్నాడు.

హస్తి నలో దుష్కంతుడు శకుంతలను అట్లు కణ్వాశ్రమాన గాందర్వ విధిని పెండ్లాడివచ్చి, అయిదునెలలు దాటింది. దూర్వాసమహిమ ఎటు వంటిది కదా ? అతనికి ఆ సంగతి జ్ఞప్తిలోలేదు.

అప్పుడు మధ్యాహ్న మైంది. దర్మాసనంమీదనుండి పౌరకార్యాలు విచారిస్తున్నాడు రాజు. కంచుకి రాజును చేరి చెప్పాడు.

“వీరు తాపసులు. కాశ్యపులవారినుంచి సందేశం తెచ్చారు. శ్రీ సమేతంగా వచ్చారు” అని.

“ఏంపనిమీద ఋషులువచ్చారు ? ఇది ఏం విపత్కరం ?” అని ఆలోచించాడు.

ఇంతలో వారూ పురోహిత సహితులై వచ్చారు. శకుంతలకి కుడి కన్నదిరి ఆవశకునమనిపించింది.

మహారాజెదురు చూస్తున్నాడు. రాజుకి వారి నడుమ పండుటాకు లలో చిగురులా, బురఖాలో తళతళలాడు శరీరచాయతో ఈ లతాంగి ఎవరా అని ? అయినా పరభార్య అని చూపు తిప్పకున్నాడు.

శకుంతల హృదయం ఎందుకో తల్లడంగా దుడుకుగా కీడును శంకిస్తోంది.

ఇంతలో వారు రాజుని సమీపించారు. రాజు నమస్కరించాడు. వారు ఆశీర్వాదించారు. మర్యాదలైన తరువాత శారంగరవుడు సందేశం ఇలా చెప్పాడు.

“ఏకాంతంలో ఒప్పించి నాకుమార్తెను వివాహం చేసుకున్నావు. నాబిడ్డయందున్న అనురాగంచేత నేను అంగీకరించాను. ఈ బాల ఇప్పుడు గర్భిణి, నీవు సహధర్మచారణంకోసం గ్రహించు”మని మా కాశ్యపుల వారు చెప్పమన్నారు. రాజు ఏం చెబుతాడో అని శకుంతలకు ఆతృతగా వుంది”.

“ఏమిటి ఈమెను నేను వెండ్లాడానా ?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా అదే అవశకునఫలం అనుకుంది. ఈమెకు ఏడ్చు, కోపం ఒక్కసారే తోసుకువచ్చాయి.

వారు చెప్పినవన్నీ విన్నాడు రాజు.
ముని కన్యనుట నేనట
వనమున గాంధర్వమున, వివాహంబట
సూనుని గనునట, మరిచితి నట
వినగూడునెయిట్టి భంగి విపరీతోక్తుల్.

అని సభాముఖాన శకుంతలని గూర్చి అన్నాడు.

పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుడు అన్నాడు.

చదువనే మున్ను, దర్మశాస్త్రంబులన్య
కామినీరతి, కలుషంబుగా నెరుంగనే
యన్యసతిమాత్రమే, కాన్యపాత్మజాత
యరయ నంగార, కల్పితమైన వ్రతిమ

దుష్కంఠ మహారాజున్న ఒక్కొక్కమాట ఒక్కొక్క ఈటెలాగ గుచ్చు
కుంటోంది శకుంతల హృదయాన.

ఎంత తలపోసినా నాకు జ్ఞప్తికి రావటంలేదు. ఈమెను నేను
పరిణయమాడిన సంగతి. ఇప్పుడు ఈమె గర్భిణిగా కూడా ఉంది, అని
వూరుకున్నాడు. శారంగరవుడికి కూడాకోపం వచ్చింది, రాజు మాటలకి.

ఇప్పుడు ఈమెను పరిగ్రహించాలా మానాలా అనే సందిగ్ధంలో
పడిపోయాడు రాజు.

‘అశ్రమంలో ఆనాడు చేసివచ్చిన పని ఈనాడు ఇష్టం లేక
పోయిందా? ఇంత ఐశ్వర్యమదమా’ అని దూషించాడు శారంగరవుడు.

అవ్వ గౌతమి శకుంతల మేలిముసుగు తొలగించింది. రాజు
ఆమెను ఆనవాలుపడ్డాడని.

‘అహ! ఏం అద్భుత సౌందర్యం? అనుకున్నాడు దుష్కంఠుడు.

ఈమెను మునుపు గ్రహించానో లేదోగాని, ఇప్పుడు గ్రహించి తీరాలసిపిస్తోంది అనుకున్నాడు.

'మా గురువు లేనప్పుడు ఆయన కూతుర్ని దొంగలాగమైల పర్చావు. దానికి ఆయన కోపం తెచ్చుకోక, గొప్ప మనసుతో నీదగ్గరికి వంపాడు. అటువంటి మహాత్ముణ్ణి అవమానిస్తున్నావా' అన్నాడు శారంగ రవుడు. 'కాన్యపులంతటివారు నిన్ను అదర్శాచరణకి పురిగొల్పుతారా?'

ఈ రహస్య సమాగమంకు తార్కాణము ఏమైనా చెప్పమన్నారు శకుంతలసి.

ఆనాడు అలా నమ్మించి, వంచించి ఇప్పుడిలా అనటం దర్మం కాదంటూ ఆనవాలు చూపదల్చుకుంది. ఆనాడు రాజు తనవేలికి వుంచిన రాజముద్రక. కాని వుంగరం అగుపడలేదు. ఆనాటి వృత్తాంతం చెప్పింది శకుంతల.

వుంగరం అగుపడక పోవడం రాజు మాటలకి బలాన్నిచ్చింది. రాజు తనమాట దృఢపడినందుకు

'అడువారు వట్టి అసత్యవాదు'లన్నాడు.

శకుంతలకి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది.

రాజు వట్టి దర్మదంభము, అనార్యుడా! అంది. కళ్లు కెంపులే అయ్యాయి. బొమలు మూడిబడ్డాయి

రాజుకి ఆమె కోపం నిజంలాగే తోచింది. తెచ్చికోలు కాదను తున్నాడు. కాని రాజు ఆమెను పరిగ్రహించటానికి అంగీకరించలేదు.

శారంగరవుడు రాజుతో "ఎందుకయ్యా ఇకనీతో మాటలు మా గురువు ఆజ్ఞ మేం నిర్వర్తించాం. ఈమె సీభార్య సీవేమైనా చేసుకోమని తెలుదేరారు. వృద్ధమాత గౌతమికూడా చాలానచ్చచెప్పి చూసింది, రాజుకి. రాజు మనసు కరగలేదు

క్షత్రవరుడైన విశ్వామిత్రునకు
పవిత్రమైన మేనకకున్
సత్పుత్రినయి, బొంకుపలుకగ
దాత్రీ తలనాద, యంత ధర్మేతరనే.

అని అడిగింది శకుంతల. శ్రమపడి నన్ను వెదకుతూ వచ్చిన సౌందర్య శాలిని, లావణ్యరాశిని చేసుకొనటమా, మానటమా" ఇది నిశ్చయించుకో లేకపోతున్నాడు రాజు.

శారంగరవుడు "తన కూతుర్ని తన అనుమతిలేకుండా గాంధర్వ విధిని పరిణయమాడావు ఎవరికీ తెలియకుండా! అయినా ఆయన సహృదయంతో గొప్ప మనసుతో ఆమెను నీ కప్పగించమని నీవద్దకు పంపాడు. తన దనాన్ని దొంగిలించిన దొంగలే 'పోనీ పాపమని' నీవే తీసుకో అని మళ్ళీ ఆ దనాన్ని ఇచ్చి పంపినట్లు నీ కడకు పంపాడు. మునిసాదు స్వభావంచేత అపరాధం క్షమించిన జ్ఞాంతికాలి అలాటివాని నెదిరించి, ఎదురు తిరిగేలా చేయకు.

శ్రమ ప్రధానేషు, తపోదనేషు
గూడం హిదా, హత్రక మస్తతేజః

అన్న తేజస్సుని వెలిగ్రక్కుతే అప్పుడు నీవేమవుతావో, ఆయనని అవమానిస్తావా? భళి భళి.

శకుంతల లోతులేని మనసుగలది. ముందు ప్రతిజ్ఞలు చేసి వంచించావు సందేహపడి. దూరంగా ఆలోచించి, నిశ్చయించుకొనే స్వభావం గలది కాదు ఆమె" అన్నాడు.

"నీ కులాన్ని నలుపుచేసుకుని నా కులానికి కూడా అపకీర్తి తేవాలని చూడకు. శ్రీజాతికి ఎవ్వరూ నేర్పనిదీ, స్వభావ సిద్ధమైనదీ, కార్యసాధనశక్తి" అన్నాడు రాజు.

మరపుచే ఆమె మాటలని, కాదనే ప్రకారమైన చిత్తప్రకృతి కలవాడై, రహస్యంగా జరిగిన ఆ ప్రణయ వృత్తాంతాన్ని ఒప్పుకొనక అబద్ధం అనగానే, కన్నులు కెంపెక్కి ఈసుతో కనుబొమలు ముడుచుకున్నాయి ఎలాగంటే, మన్మధుని వింటిని విరిచి పార వేసినట్లు. ఇతనికి ఆయుధం ఎందుకు ఇంకా? ఎవరిని మోసగించేందుకు.

“స్మరస్య శరాసనం, భగ్నుమివ”

లోకంలో ప్రేమానురాగం నిజంకాదు. ‘వలపువలవని అనటమే అబద్ధం. కామునికి ఇక శరాసనం ఎందుకు? ఇక ఉండకూడదు” అనుకుంది శకుంతల.

ఆమె సీ భార్య, వుంచుకో, విడచుకో, భార్యయందు మగనికి ఆ అధికారమంది అన్నాడు శారంగరవుడు.

కళ్ళు తెరుచుకున్నా ఇతరులకి కనబడనివి.

కళ్ళు మూసుకున్నా కాళిదాసుకి కనబడితీరుతాయి. నాయనగారు పంపిన శారంగరవుడికి కూడా కాస్త వ్యవహార జ్ఞానంవుంటే, రాజుకి మంచి చెడ్డా తెలియచెప్పితే కథ మరోమాదిరిగా నడిచేదేమో?

కాని ఆ శారంగరవుడు కూడా ముక్కోపిలాగ రాజుని నాలుగు మాటలూ, శకుంతలని నాలుగుమాటలూ దులిపి “నీవిక్కడే పడివుండు” అని శకుంతలకి చెప్పి వెను తిరిగాడు గొతమితోగూడ శకుంతల మళ్ళీ తిరిగిరావటానికి తయారవుతూంటే “మంచయినా చెడ్డయినా నీ భర్తయిల్లే నీకు తగినచోటు వైగా నాయనగారు నిన్ను భర్తయింట దిగవిడిచి రమ్మన్నారు కదా” అన్నాడు ముక్కుకు సూటిగాపోయే ఆ బాపడు.

ఆమె బయలుదేరేప్పుడే “మళ్ళీ నేను తిరిగి రావటం ఎప్పుడు నాయనగారూ”? అని అడిగితే చివరి కాలాన వార్ధక్యాన వానప్రస్థాశ్రమం తీసుకున్నప్పుడు అని చెప్పారాయన శకుంతలకి.

అది బాగా దృష్టిలో ఉంచుకున్న శకుంతల చివరికికూడా అందే మంచిరోజులు వచ్చాక అందరూ కలుసుకున్నాక కూడా కణ్వులవారికి తమ క్షేమం చెప్పిపంపిందే కాని తాను ఇక వెళ్ళలేదు పుట్టింటికి.

సాధారణంగా అత్తింటికి వెళ్ళేప్పుడు పిల్లల్ని సముదాయించి పంపుతారు, బెంగపెట్టుకోకుండా వుండేందుకు ఏమని? మళ్ళీసంక్రాంతికి నిన్ను తీసుకువస్తారే, ఉగాదికి వద్దుగాని అని చెప్పి పంపుతారు. ఇక ఆ పిల్ల ఎప్పుడు సంక్రాంతి వస్తుంది? ఎప్పుడు ఉగాదివస్తుంది? ఎప్పుడు అమ్మవారి పండుగ వస్తుంది అని ఎదురుచూస్తూ రోజులు లెక్కపెట్టు కుంటూ గడుపుతుంది. పుట్టింటికి వచ్చేందుకు, పుట్టిపెరిగినచోటు కదా, ఆ మమకారం వుండటం అతి సహజం. తనతోగూడి ఆటలాడి పాట పాడిన నేస్త్రాలు జ్ఞాపకం వస్తూనే వుంటారు మరి..... శకుంతల అందరిలాగ అత్తవారింటికి పోక “తన బ్రతుకిలా నవ్వులపాలు ఎందుకై పోయిందా”? అని లోలోపల మదన పడిపోతోంది.

తనని ప్రాణాధికంగా ప్రేమించి, తీపి గురుతులు తీపి మాటలు చూపిన దుష్యంత మహారాజు తన్ను మోసకత్తై క్రింద చిత్రించాడా? ఇది భరించరానదై పోయింది.

మొదటినుండి కూడా రాజు మనసు రెండు తలలపాములాగ వెనక్కి-ముందుకి నడుస్తోంది. మిక్కిలి కష్టదశలో ఉన్నవారికి ఇటువంటి మనస్థితి సహజం. తను శకుంతలను నిరాకరిస్తున్నాడు మనసున ఏదో ఒకమూల ఆమె చెప్పేది నిజమేనేమో అనే సంశయం ఈ పట్టున దుష్యంతుని మనఃప్రవృత్తి చక్కగ పరిశీలిస్తే, ఒకవైపున ధర్మపత్నిని అన్యాయంగా నిరాకరిస్తున్నానే అనీ, పశ్చాత్తాపంలో నిమగ్నమైవుంది. ‘సిరిరా మోకాల్గొడ్డినట్లు’ వైకి అలా నిరాకరిస్తున్నాడు. ఇందులో ఒక రాజకీయ కారణముంది.

మునుపటి మహారాజులు ప్రజాభిప్రాయానికి ప్రాధాన్యత నిచ్చే

వారు. శకుంతల నిర్దోషిత్వము నిరూపించి “అవశ్యం నీవు స్వీకరింప తగిన” అనే ప్రజ్ఞావాక్యంకోసం ఆశించాడు. అలా కొంతదూరంపోయాడు, రాజు దీర్ఘదర్శి కనుక. ఆ ప్రజ్ఞావాక్యబలంతో ఆమెను స్వీకరిస్తే సుస్థిరంగా వుంటుందనుకున్నాడు. అందుకే ఆమెఎవరో తెలియనట్టునడిచాడు కొంతదూరంపోయి ఆగటానికి వీలిచ్చిందికాదు. ఆమెని అనరాని మాటలు కూడ అనవలసివచ్చింది. మిక్కిలి పరుషంగానే దూషించాడు.

దుష్యంతునివంటి ఉత్తమపురుషుడు అలా అంటాడని కలలో కూడా అనుకోలేదు శకుంతల. ముహూర్తకాలం నిర్విణ్యాయిపోయింది. ధైర్యం తెచ్చుకుంది. ఇంతలో ఆత్మవిశ్వాసం ముంచుకొచ్చింది.

ఆ సందర్భంలో దర్మోపన్యాసం వేదంతో తుల్యమైంది. ఋషులకి గౌరవం సంపాదించి పెట్టగలది. ఆత్మగౌరవం ప్రత్యక్షపర్చునా.

స్వయం ప్రాప్తేవ మామేవం, మావయం స్థాః పతివ్రతాం
అర్హ్యార్థాం నాశ్చయసి మాం స్వయం భార్యాముపన్థితా.

*

*

*

దుఃఖాన్ని తనవారితో పంచుకున్నప్పుడు కదా సహింస శక్యమౌతుంది. మహానది రత్నాకరాన్ని గాక మరెక్కడకి చేరుతుంది? శరత్కాలపు వెన్నెలని బట్టచాటున వెట్టి ఎవడు దాచగలడు? కళ్ళలో పొగగమ్మినా సోమయాజి చేతిలోని యాహుతి అగ్నిహోత్రంలోనే పడుతుంది కదా?

చెప్పడానికి యిష్టమయిన దాన్ని చెప్పకుండా ఉండటం పరితాపాన్ని పుట్టించదా?

రాజు ఎంత అబద్ధమాడాడు? “నీవెవరో నాకు తెలియదన్నాడు” ఆ మాటశకుంతల హృదయాన్ని ముక్కలుచేసింది.

జానాన్నపి మహారాజ, కస్మాదేవం ప్రభాషనే
అత్రతే హృదయంవేద, సత్యస్యై రాన్యతస్యచ

అని గద్దించి అంటోంది. దీనివల్ల నువ్వు లోకాన్ని వంచించావనుకుంటున్నావేమో? నిన్ను నువ్వే వంచించుకుంటున్నావు.

స్వయం ప్రాప్తేతి మామేవం, మావయంస్తాః పతివ్రతాం
ఆర్హ్వాన్ ద్వాం నార్చయసిమాం, స్వయం భార్యాముపస్థితాం.

దుష్యంతు డామెను నీచంగా నిందించాడు. కాని అంతమాత్రం చేత ఆమె వెనుకంజవేయలేదు. అతని నీచోక్తులను వడ్డీతో సహా తీర్చివెయ్యటమే కాకుండా తనకే బాకిపడేట్టు చేసుకుంది.

నిదర్శనార్థం సర్వేషా, తత్రుత్వాక్షయమర్హసి

అని ఉదాత్తతని కాపాడుకుంది. చేసిన బాసలన్నీమరచి నేనెవరో తెలియదన్నావు. ఈ మహాసభలో నన్ను ఒక మోసకత్తెగా, నీ రాజభోగాల కాసింది

“కల్పనాపటిమతో తమ కార్య సాఫల్యం క్షవించుకుంటున్నావు.

“ఓ తరుణీ నీవెవ్వరు? అన్నావు నన్నెరగనట్లు నా మనసు అగ్నిలా దహించుకుపోతోంది “నిన్ను వివాహమాడినట్లు గుర్తులేదే” అన్నావు. నువ్వుచేసిన పనికి, ఒకా నొకనాడు పశ్చాత్తాపాగ్నిచేత దగ్ధమవకమానదు నీ మనసు. ఇది తప్పదు సుమీ” అంది శకుంతల.

రాజు చిత్తం మాత్రం సంశయంలోనే వుంది.

నాది మరపో, ఆమెది అబద్ధమో, నేను భార్యాత్మాగినో పరభార్యాగ్రహీతనే, అగుదునో అని రాజు లోలోపల విచారిస్తూనేవున్నాడు. శకుంతల అనుకుంది.

తడయక పుట్టినాడె తల్లిచే దండ్రీచే, విడువ
బడితి నిప్పుడు పతిచేతను, విడువబడియెదనొక్కొ
నుడువుము వేయునింకేల, యిప్పటి నోముల దొల్లి
కడగి నోచితినిగాకేమి, యనుచును గుందెడెందమున.

శకుంతల క్షోభిత హృదయంతో దుష్కృంత మహారాజుతో అంది.
“నన్నెరగనని ఎంత అసత్యమాడేవు. అసత్యం పలుకటం ఎంత మహా
పాపమో తెలుసా?

విపరీత ప్రతిభాష లేమిటికి ఉర్వీనాద

నుత జలపూరితంబులగు, నూతులు నూరిటికంటె సూన్యత
ప్రత యొకబావిమేలు, మరి బావులు నూరిటికంటె నొక్కస
త్రక్కతు వదిమేలు. తత్రక్కతు శతంబునకంటె సుతుండుమేలు,
తత్సుత శతంబుకంటె ఒక సూన్యతవాక్యముమేలు చూడగన్
ఇంకా విను.

వెలయంగ నశ్వమేదంబులు

వేయును ఒక సత్త్వమును నిరుగడలం

దులనిడి తూపగ, సత్యము వలన

నములు సూపు గౌరవంబున పేర్చి

సర్వతీర్థాభిగమనంబు, సర్వవేద

సమధిగమము సత్యంబుతో సరియుగావు

ఎరుగుమెల్ల, ధర్మంబులందు బెద్ద

యంద్రు సత్యంబు ధర్మజ్ఞులైన మునులు

అప్పుడు పురోహితుడు ప్రసవపర్యంతం తన ఇంటవుంచమన్నాడు
శకుంతలని. ఆ సభనుండి పురోహితుడు, ఆయన వెనుక శకుంతల సభా
భవనంవీడి బయటకొచ్చారు.

అప్పటివరకు బలవంతాన బిగపట్టివుంచిన దుఃఖం ఒక్కసారిగా
కట్టలు తెంచుకుని వుప్పెనలాగవచ్చిపడింది శకుంతలకి. ఆవిడ మన
సంతా మరిగిపోయి ఆవిర్లాస్తోంది. ఆమె గుండెరణబేరి వాయిస్తోంది. ఆమె
గుండె వాగుకి గండిపడింది.

శకుంతల బిగ్గరగా చేతులు రెండూ వైకెత్తి “అమ్మా” అని ఆక్రోశించింది.

అమ్మా! అనేమాటలో మాధుర్యం ఎంతవుందో ఆర్తికూడా అంతే వుంది. పసిపాప పెదాలు రెండు కలిపి పలికే మొదటి మాట “అమ్మా” అని.

ఏదై నా శరీరానికి గాని, మనసుకు గాని భరించరాని బాధకల్గితే మొదటగా మననోటివెంట వచ్చేది “అమ్మా” అనేమాట.

అమ్మ అనేమాట అలసటనంతా ఉపశమింపజేస్తుంది.

‘అమ్మ’ అనేమాట ఒక స్థిమితాన్ని అంటే స్థిరత్వాన్ని చేకూర్చు తుంది.

అలాగే మిన్నువిరిగి మీదపడేంత కష్టంలో, శరీరం స్పృహతప్పే తరుణంలో, జీవితమంతా సమస్యల తోరణంగా కనిపిస్తున్నప్పుడు దేహాభిమానం విడిచి అంతకన్నా ఆదుకునేవాళ్లు ఇక లేరనో, విచారమంతా గళాన్ని చుట్టబెట్టేసినట్లు, ఏదో ఓ శక్తివచ్చి ఇప్పుడు నన్ను ఆదుకుంటే ఎంత బాగుండునని అనుకుంటూన్నప్పుడు, అసంకల్పితంగా “అమ్మా” అనే పిలుపుకాదు, అరుపురాదు. ఆర్తితో కూడిన ఆక్రోశంపు అప్రయత్నంగా నోటివెంట వెలువడింది అప్పుడు.

ఒక అద్భుతం జరిగిపోయింది. కన్నుమూసి తెరిచేలోపున దివి నుండి ఒక వెలుగుదిగివచ్చి శకుంతలను తీసుకుపోయింది. అది ఆమె తల్లి మేనక. కూతురు చాలా క్లిష్ట సమస్యల్లో ఇరుక్కుపోయి ‘అమ్మా’ అని పిలవగానే ఆ మాత్రు హృదయాన్ని సూటిగా తాకిందాపిలుపు. తల్లి హృదయం తల్లడిల్లిపోయింది. పరుగున వచ్చి బిడ్డను కాపాడుకుంది. తిన్నగా హేమకూటానపున్న మరీచాశ్రమానికి తీసుకువెళ్ళింది. అక్కడ దింపి తను కన్నబిడ్డకు సేవలుచేస్తూ అక్కడేవుండి ఓదార్చింది.

ఆ దయామయుడైన మరీచమహర్షి ఆశ్రమాన ఆయన అండన సుఖప్రసవమై మగబిడ్డను కన్నది శకుంతల. ఆ బిడ్డని సర్వదమను డన్నాడు మహర్షి. అపరాజిత అనే ఓషధిని తాయెత్తుగా కట్టాడు చేతికి.

మరీచ మహర్షికి వేయిమంది శిష్యులువున్నారు. ఆశ్రమాన సుఖ శాంతులకుకొరతలేదు. జంతుజాలమంతా అత్యంతప్రీతితో ఐకమత్యంతో మనగలుగుతోంది. క్రూరజంతువులు తమ కౌర్యాన్ని మర్చిపోయి, ఆవులతో, దూడలతో, లేళ్లతో ఆడుకుంటున్నాయి. మానవులు, జంతువులు కలిసి స్నేహంగా తిరుగుతున్నాయి. ఆశ్రమం అంతా సుఖక్షంగావుంది.

*

*

*

ఇలా నాల్గు సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఓ రోజున రాజముద్రిక అంగడిలో అమ్మజూపిన ఒక జాలరినిపట్టి రాజభటులు సభాభవనానికి తీసుకొచ్చి రాజుఎదుట నిలబెట్టారు. తాను పట్టిన ఒక చేప కడుపులో ఆ ముద్రిక దొరికిందని చెప్పాడు జాలరి.

అప్పుడు దుష్యంత మహారాజుకి ఉంగరం చూడగానే శకుంతలా వృత్తాంతమంతా జ్ఞప్తికొచ్చింది. కన్నులనుంచి అశ్రువులు ఒలికాయి. ఉంగరం తీసుకుని జాలరికి పారితోషికమిచ్చి పంపివేశాడు రాజు.

తాను చూపిన క్రౌర్యం అంతా జ్ఞప్తికి వచ్చింది. శకుంతలవై జాలి, దుఃఖం కల్గింది. రాజు ఎప్పటివలె ధర్మాసనానికి వెళ్ళలేదు. ఏ పండగ కూడా చెవిని పడనీడు. అప్పుడు వసంతోత్సవాలు వచ్చాయి. అవేమీ జరపవద్దని కట్టడిచేశాడు. ఔరారా! ఇంత మతిమరుపు ఎందుకు కల్గింది ఇతనికి? అక్కడకి ఎంతో తెలియచెప్పింది. అయినా తను పెడచెవిని పెట్టాడు. ఎంతలేనీమాటలన్నాడు? నిండు గర్భిణి, ఎక్కడ కెళ్ళిందో? ఎన్ని ఇడుములు పడిందో, అందునా ఆభిమానవరీ, సుకుమారి మళ్ళీ తపోవనానికి కఙ్వుడివద్దకు మాత్రం వెళ్ళివుండదు. అసలు ఇంత పరాభవం పొంది ఇంకా ప్రాణాలతో వుంటుందనే ఆశిస్తున్నాడా తను?

మనోరదాయ నాశంశే, కింబాహోస్పందనే వృధా
పూర్వావధీరితంత్రశేయో, దుఃఖంహి పరివర్తతే

నిరాకరించిన పత్ని 'పూర్వావధూరితంత్రశేయో' మళ్ళీ లభిస్తే దుష్కృంత మహారాజు కనిపించటానికి నిదర్శనం దుఃఖంహి పరివర్తతే గాఢమైన ఆలోచనలో నిమగ్నుడైనవాడికి మనోరథం నెరవేరటం అసంభవమనే నిస్పృహ ఉంది.

కవి ప్రతిభకు నిదర్శనం, మొదటినుండి ముందుకి వెనక్కి పూగడం అపరిమిత పశ్చాత్తప్తుడైన దుష్కృంతమహారాజునిచూసి అక్కడి వృత్తాంతం తెలుసుకోవాలని శకుంతలకోసం మేనక తన చెలికత్తె అయిన సానుమతిని కోరింది.

సానుమతి హస్తినకు ఆకాశమార్గానపోయి రాజున్న ప్రమద వనానికిపోయి కంచుకివల్లరాజు అంగుళియాన్ని చూసి పూర్వ వృత్తాంతం జ్ఞప్తికిరాగా, పశ్చాత్తప్తుడై శకుంతలా విరహంలోపడి పరితపించటంవిని, అంతా కళ్ళారాచూసి సంతసించింది.

ఇంతలో చేటి చతురిక చిత్రపటం తీసుకొచ్చింది. దానిని రాజు స్వయంగా తన వినోదం కొరకు రాశాడు. ఇప్పుడు ఇంకా రాయగోరి ఓ చేటిని రంగులు, కుంచెలు తెమ్మని పంపాడు.

అందు చెలులతో కూడా మొక్కలకు సీరుపోస్తున్న శకుంతల తుమ్మెదవై కొన్నదే ఆ చిత్రం చిత్రించబడింది.

తరువాత శృంగార విహారం యదాస్మృతి వ్రాయాలనుకున్నాడు సానుమతి చిత్రంచూసి శకుంతలే ఎదుటనిలచినట్లున్నదని మెచ్చుకుంది. సానుమతి రాజుకగపడదు. రాజుమాత్రం సానుమతికి కనబడుతున్నాడు. ఆయన చేసే చేష్టలు కనబడుతున్నాయి.

'ఇక నాకు ఎలాగ? ప్రేయసిలేదే' అని రాజు విచారిస్తున్నాడు.

ఇదంతా చూసిన సానుమతి అనుకుంది. “నిరాకరణ దుఃఖం యిలాగ సర్వదా రాజుని ఊభింపచేస్తోంది” అని శకుంతల సంగతి చెప్పి రాజుని ఊరడిద్దామా అనుకుంది. ఇంతలో వద్దు దేవతలే ఈ సమాగమం కూర్చున్నారు అన్నారకదా? అనుకుని ఇక్కడి సంగతులన్నీ చెప్పి శకుంతలని ఓదార్చేందుకు వచ్చిన దారిని ఎగిరిపోయింది.

ఇంతలో మాతలి దుర్జయ సంహారానికి ఇంద్ర సందేశంతో రథాన్ని తీసుకువచ్చి నిలిపాడు.

దుష్శంత మహారాజు రాజకార్యములు మంత్రికి అప్పగించి అప్పుడే స్వర్గానికి పోయాడు.

దుర్జయ సంహారం ఒక్కఘటలోనే జరిగిపోయింది. ఇంద్రుడు మరునాడు సర్వగీర్వాణుల ఎదుట మహారాజుని తన అర్థ సింహాసనా ఆసీనునిచేసి తన చేత్తో అతనికి గంధం అలది మెడలో మందారమాలవేసి అంపకం చేశాడు. మాతలి తేరు నడుపుతుండగా దారిలో దేవతలు పాడే ప్రస్తుతి వీనులవిందుగా వింటూ మెరపువేగంతో హేమకూటాద్రిచేరాడు. మాతలి కావాలనే ఆ మార్గం వెట్టాడు.

ఈ కొండ ఈ ప్రాంతం ఏమిటని దుష్శంతమహారాజు అడుగగా ఇది హేమకూటం ఇది గొప్ప సిద్ధిక్షేత్రం. మహిమాన్వితమైనది అని చెప్పాడు.

సురాసుర గురువు మరీచమహర్షి ఈ ఆశ్రమంలో తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు.

రాజ మహర్షికి ప్రదక్షిణం చేయకోరాడు. మాతలి రథం ఆపారు ఇరువురూ దిగారు. మాతలి రథాన్ని అశోకవృక్ష ఛాయలోఉంచి, భగవద్దర్శనానికి సమయం తెలుసుకునేందుకు వెళ్లాడు. అక్కడ రాజుకి, శుభ సూచకంగా కుడిభుజం, కుడికన్ను అదిరాయి.

“తనకిక ఏం మేలు! తన మనోరథం శకుంతలా సమాగమం ఇక అదెలా కలుగుతుంది?” అనుకున్నాడు.

వేటకై మొదట కణ్వాశ్రమానికి రధారూడుడై వెళ్ళినపుడు కూడా కుడిభుజం, కుడికన్ను అదిరాయి, దుష్యంత మహారాజుకి ఇప్పుడు శకుంతల నాకెక్కడిది? శకుంతలలేని శుభం ఎలా కలుగుతుంది అనుకున్నాడు. దుష్యంతుడు లేక శకుంతలా సమాగమం కల్గుతుందా? అనుకుంటూండగా వద్దుసుమా! చాపల్యం అని ఒకే మాట వినపడింది. చందమామలాంటి చిన్నబాలుడొకడు సింగపుపిల్లను జూలువట్టి తల్లివద్దనుంచి ఆటకైలాగుతున్నాడు. వద్దని తాపసులు వారిస్తున్నారు. వాడుమానడు వాడిని చూడగానే రాజు మనస్సు సొంతబిడ్డను చూచినట్లు ఉప్పొంగింది. చెయ్యిచాచాడు రాజు. ఇదెక్కడితేజస్సు? చక్రవర్తి లక్షణాలు కనిపిస్తున్నాయి బాలుడి ముఖాన. పిల్లవాడు సింహపు పిల్లని బాధిస్తూనేవున్నాడు. ఒక వృద్ధతాపసి ‘కాస్త విడిపించవయ్యా’ అన్నాడు రాజుని. రాజు “మునికుమారా” అని బుజ్జగించాడు.

ముని కుమారుడు కాదు, అని బదులు చెప్పాడు ఆ తాపసి.

రాజు బాబుని లాలిస్తూ ‘మరి నీ వంశమేది?’ అంటే పురువంశమన్నాడు. ‘తండ్రి ఎవరని’ అడిగాడు రాజు వృద్ధతాపసిని. “ఎవరో ఒక ధర్మపత్ని పరిత్యాగి. పేరు చెప్పమన్నాడు. తల్లి అప్పర సంజాత. ఒక మహారాజువలన వీడిని కన్నది” అని చెప్పాడు.

ఇలా ఒకటి వెంట ఒకటి ఆశాజనకంగా రాజు కథనే తడుముతున్నాయి.

ఇంతలో తాపసి “అయ్యో! బిడ్డచేతి రక్షాబంధనం కనబడదే” అని అరచాడు. రాజు “ఇదగో ఇదిగో” అని అక్కడపడివున్నదాన్ని ఎత్తి తీయబోయాడు ‘ఎత్తకు’ అని తాపసులు వారించారు. ‘ఏమన్నాడు’ మరి

ఆయన పట్టుకొని ఎత్తాడు బిడ్డ చేతిని దరింపజేశాడు వాళ్ళంతా ఆశ్చర్య నిమగ్నులయారు కారణం అడిగాడు రాజు.

ఇది 'అపరాజిత' అనే ఓషధి. మరీచభగవాన్లువారు వీడికిచ్చారు. తలిదండ్రులు తప్ప తక్కినవారు తాకితే పామయి కరుస్తుంది. మేము ఎన్నోసార్లు చూశాం అన్నారు. వెంటనే హర్షాతిరేకంతో వీడు నాకొడుకే అని రాజు కౌగలించుకున్నాడు.

తాపసులు ఈ వృత్తాంతం శకుంతలకి చెప్పడానికి వెళ్లారు. వదులు మా అమ్మదగ్గరకు పోవాలన్నాడువాడు.

'నా తండ్రి దుష్యంతుడు? నీవెవరు?' అన్నాడు మళ్ళీ రాజుకి ఇక సందేహం తీరిపోయింది.

ఇంతలో శకుంతల జడలుకట్టిన కుంతలాలతో చిక్కినగమైన మొగంతోవచ్చింది. బాలుడు 'అమ్మా' అని ఆమె చెంతకు చేరాడు.

రాజు గుర్తుతెలియనంత వివర్ణుడయ్యాడు. శకుంతలనుచూసి నన్ను గుర్తు పట్టావా? అన్నాడు.

గొంతు విని ఆర్యపుత్రుడే అనుకుని 'జయం' అనేటంతలో రాజు ఆమె పాదాలవైవాలి "వెనుమోహన నిరాకరించాను అది మనసులో ఉంచుకోకు" అని ఆమె కన్నీటినితుడిచాడు. శకుంతలా వక్షపాతి మేనక సఖి సానుమతి. వీరిది చక్కని జంట. వీరిని విడదీసిన విధి ఎప్పుడు కలుపుతుందో? ఎలా కలుపుతుందో తెలియదుకాని ఇద్దరికిద్దరు పరితాప మనస్కులై షోభిస్తున్నారు పాపం అనుకుంది.

శకుంతల నాటకం మిక్కిలి ప్రౌఢమైనది.

ముందు బాలహరిణం పరుగెత్తగా వెనుక ఆయన తనసేననంతా వదలి ముందుపోయాడు రథారూఢుడై పరిగెడుతున్న లేడి దానివెనుక పరిగెడుతున్న రథం. అప్పటికి రాజు అనపత్యుడు.

సంతతి పొందాలన్న సంకల్పమే ప్రణయానికి పారిశుధ్యం ఏర్పరచింది. శకుంతలాదుష్యంతుల పరిణయం అప్రధానం ఇక్కడ భరతోత్పత్తియే ప్రధానలక్ష్యం.

మా శకుంతలని పెండ్లాడి, ఆమెయందు కల్గినబిడ్డకే రాజ్యమిచ్చి చక్రవర్తిని చేయమని వారడుగనూలేదు.

అలాగే చేస్తానని రాజు వాగ్దానం చేయనూలేదు.

రాజు మొదట కణ్వాశ్రమం ప్రవేశించి మానవమాతృదైన సూతునితో సామాన్య రథాన. కారణం ఇష్టిరక్షణకోసం. చక్రవర్తి కాజాలిన పుత్రుని పొందమని ఋషుల ఆశీస్సులంది వెళ్లాడు.

తరువాత ప్రజాపతి మరీచాశ్రమం ప్రవేశించాడు. దేవతలకి నైతం దుర్లభమైన దేవేంద్రుని రథాన ఆయన సారథి మాతలితో కూడా దేవతల కథయప్రధానమయిన అసురవధ గావించి వచ్చాడు. రెండుసార్లు శుభసిమిత్తాలు కన్పించాయి.

నాటకమంతా మెరుపుతీగలతో కట్టినమేడవలె కన్పిస్తుంది మనకి. తక్కిన పరిజనులందరినీ వదలి వంటటగా రాజు కణ్వాశ్రమం ప్రవేశిస్తాడు. కనుక శకుంతలా ప్రేమ కలాపం, గాంధర్వ వివాహం మొదలైనవి ఎవ్వరు చూడటానికి అవకాశం లేదుకనుక అపార్థాలకి అవకాశం వచ్చింది. తన పరిజనంలో ఒకరిద్దరూ ఈ శకుంతలా సమాగమం చూసినా ఆనాడు రాజసభలో అంత అవమానం శకుంతలకి జరగకుండా అడ్డుపడేవాళ్లు వివాహం సంగతి జ్ఞాపకం చేసేవారు.

లేదా దుర్యాసుడు శాపమిచ్చిన సంగతి చెలులు రహస్యంగా వుంచేశారు. శకుంతలకి ఆ శాపం సంగతి చెప్పినా అంగుళీయకం జాగ్రత్తగా కాపాడుకుంటూవుండేది. అలా ఏదీ జరుగలేదు. వీళ్ళకి ఈ ఎడబాటు కావాలనే కలుగ చేశాడు సానుమతీ ప్రవేశం ఎంతటి మృదువైన

సన్నివేశం? సానుమతి నావహించి శకుంతల చూస్తున్నట్లుంది. తనకోసం పరితపించిన రాజుని చూడటం ఎంత ప్రయోజనం? ఎంత ముదావహం?

ముద్రిక దొరికిన వై నమంతా చెప్పాడు.

ఉంగరం దొరకగానే అంతా గుర్తు వచ్చిందన్నాడు.

ఇట్లు వారి సమాగమం కాగానే మాతలివచ్చి మరీచులవారి దర్శనానికి ఇదే మంచి సమయమని రాజుకి విన్నవించుకున్నాడు. తనకి అట్టి మరపు ఎందుకు కల్గిందో వూహింప లేకున్నాడు రాజు.

అది దూర్వాన శాపమహిమని, ఉంగరము చూచేదాకానే అని ప్రజాపతి చెప్పాడు. శకుంతలా దుష్యంతులు నిర్మల చిత్తులై మరీచ మహర్షికి దండప్రణామాలు ఆచరించారు.

సీ భర్త దేవేంద్రునికి సమానుడు.

సీ కుమారుడు జయంతునికి సమానుడు.

సీవు కేవలం పౌలోమికి సమానవు కమ్ము.

అనే మహర్షిచే అమోఘాశీస్సులందారు. స్వర్గసుఖాలనుభవించి వచ్చిన రాజున్నాడు. అమృతమడుగులోవలే ప్రవేశించాను. స్వర్గారోహణ కన్నా అమితమైన ఆనందం పొందుతున్నా అన్నాడు.

శకుంతలకోసం వారి సమాగమవృత్తాంతం కణ్వమహర్షికి చెప్పడానికి వారాహరులని పంపారు మరీచులవారు దుష్యంతుడు భార్యా పుత్రులతో ఇంద్రధనులో నిజరాజుదానికి తరలాడు.

దైవసమానులైన అధితి మరీచమహర్షులచేత అమోఘమైన ఆశీస్సులంది దుష్యంతులమహారాజు శకుంతలతో సుఖాసీనుడై పురజనులంతా సంతోషాతిరేకంతో జయజయధ్వనాలు చేస్తుండగా, నిజరాజుదానికి తరలివచ్చాడు.

ఆ సేతుహిమాచల పర్యంతం ఏకచ్ఛత్రాదిపత్యంగా భరతఖండం అనే పేర దిగ్విజయంగా ఏలాడు శకుంతల తనయుడు భరతుడు. సుఖిక్షంగా, సురక్షితంగా పాలించి ఖ్యాతిగాంచాడు.

విశ్వామిత్రుడు రాజర్షి, బ్రహ్మతేజస్సు, జాత్ర తేజస్సు సమపాళ్ళలో వుంది. ఆ రాజర్షియందు ఆయన పుత్రిక శకుంతల ఆయన మనుమడు భరతుడే యుగపురుషుడు కావలసివున్నది కనుక భరత ఖండాన్ని ఏకచ్ఛత్రాదిపత్యంగా ఏలాడు భరతుడు.

శకుంతల ఒక జాతీయనాటకమనేది పచ్చినిజం.

శకుంతల ముగ్ధ. కొంత ఆమాయకత్వం వున్నప్పటికి పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల కణ్విమహర్షి పెంపకంలో అన్ని విద్యలు నేర్చినది, తెలుసుకున్నది. కనుక మొదట ఆమె మనసుకుసుమంకన్నా కోమలమైనప్పటికి భర్త తిరస్కృతి అయే పరిస్థితి వచ్చినప్పటికి వ్రజంకన్న కఠినంగా మార్చుకుంది మనస్సును. పరిస్థితులకు తలబగ్గి ధైర్యంగా కష్టాల నెదుర్కొంది. మనస్సుని స్థిరం చేసుకుంది. గట్టి పర్చుకుంది.

హేమకూటానగల మరీచాశ్రమంలో బిడ్డనుగని పెంచింది. ఎలాగ? తన బిడ్డను సింగంపిల్లలాగ, గుహలోవున్న సింగపు పిల్లను తన బిడ్డలాగ సాకింది. వాళ్ళిద్దరికి అపరిమితమైన మైత్రి కదా మరి?

'మాతృదేవోభవ' అన్నట్టుగా శస్త్రాస్త్ర విద్యలన్నీ నేర్చి సాటి లేని మేటిగా పెంచింది. భావిభారత చక్రవర్తిగా తీర్చిదిద్దింది. ఆశేతు హిమాలయ పర్యంతం భరతవర్షే, భరతఖండే అనేటట్టు పెంచింది భరతుణ్ణి, ఆమె ఎంత ప్రజ్ఞాశాలో దీనినిబట్టి తెలుస్తోంది. ఈమె వట్టుదల కార్యనిర్వాహకత విదితమౌతుంది.

ఇక దుష్యంత మహారాజు కదా కాలంనాటికి ఇంకా బార్యలువున్నప్పటికి అనపత్యుడు. పరాక్రమశాలియేకావచ్చు. అంతగొప్ప అరివీర

భయంకరుడు కనుకనే దేవేంద్రుడు తనకు సహాయంగా రమ్మనిపిల్చాడు అది వేరేనంగతి. అదలావుంచి,

శకుంతల విషయంలో మాత్రం చాలామంది పురుషుల్లాగా ఆమెకి అన్యాయంచేశాడని చెప్పక తప్పటంలేదు.

అక్కడికి కాళిదాసు తన నాయకుడైన దుష్యంతుడికి ఇటువంటి అపవాదునుంచి తప్పించేందుకు శాయశక్తులా ప్రయత్నించాడు. దూర్వాన శాపం అని అంగుళీయం పోగొట్టుకోవడం అని కథలల్లి.

శకుంతలా దుష్యంతుల సమాగమానికి ఒక్కరంటే ఒక్కసాక్షి కూడా లేకుండా చేశాడు. తన సేనని తన రథాన్ని ఎంతో దూరాన్ని విడచివచ్చాడు. ఆయన చెలికాడినికూడా కొంతదూరంలో వుంచాడు. వాళ్లలో ఒక్కరున్నా రాజసభలో “నిజమేనయ్యా! ఈమెను గాంధర్వ వివాహం చేసుకున్నావు కదా” అని అనేవారేమో. అనసూయా ప్రీయం వదలు తెలిసినవాళ్లు వున్నా వాళ్లు రాజసభకు రాలేరు కదా?

ఏది ఏమైన బహు వియోగానంతరం పునః సమాగమం ఆనంద దాయకం, అతి సహజం. కావ్య మర్యాద కనుక అలా జరిగిపోయిందను కోండి.

శకుంతల పాత్ర చాలా మహత్తరమైనది. ఉదాత్తమైనది. మధురమైనది. మనసుని ఇట్టే ఆకట్టుకుని తిష్టవేసుకుని కూచుంటుంది. ఓ పట్టిన వదిలిపెట్టదు పాఠకుల్ని.

అందుకే

వనితాలోకానికే దీపకశిక. ఓ మచ్చుతునక.



వరూధిని

వరూధిని అపురూప సౌందర్యవతి. అనుపమాన సౌశీల్యవతి, అనాఘ్రాత పుష్పం మెరుపు తీగలాంటి అద్భుతమైన అందం ఆమెది.

ఆమె మనసంతా ఆక్రమించుకుని మొట్టమొదటగా తిష్టవేసుకుని కూర్చున్న హిమగిరిలాంటి మహాన్నత వ్యక్తి ప్రవరాఖ్యుడు.

ఆయన సత్యశౌచ, ధర్మశాలి, సద్విజ్ఞుడు ఏకపక్షివ్రతుడు అవటంవల్ల ఆమెను ఉపేక్షించాడు తిరస్కరించాడు.

మనుసంభవానికి చక్కని సుషేత్రం ఎన్నుకున్నాడు కవి. బహుభార్యాత్వం నిషేధం కాదు కనుక ఆయన మనసును తనవైపు మళ్ళించుకునేందుకు తన ప్రేమలో అనౌచిత్యం లేదని ఎంతైనా నచ్చ చెప్పేందుకు ప్రయత్నించింది వరూధిని.

ఈ సంగతంతా చూసిన గంధర్వుడు ఆమెపై మరులుగొని, మనసుపడి, ఒకానొక సమయంలో ఆమెచేత తిరస్కరించబడి కూడా అది మంచి అవకాశంగా భావించి, ప్రవరుడి వేషం ధరించి ప్రవరుడి లాగానే సమయోచితంగా మాట్లాడి, రసవత్తరపురాశి రూపెత్తినదా? అన్నట్లున్న వరూధినిని పొందాడు.

ఈ మాయ ఏమీ తెలియని వరూధిని మాత్రం త్రికరణశుద్ధిగా ఆ మాయాగంధర్వుని ప్రవరుడిగానే భావించి తన సర్వస్వం అర్పించు కుంది.

ప్రవరుని వంటి సద్గుణ సంపన్నుని సూర్యచంద్రులతో సరి సమానమైన తేజస్సుగల స్వరోచిని కన్నది.

విమర్శకులు కొందరు వరూధిని దేవకన్య అన్నారు. ఎలాచూసినా ఆమెలో పేశ్యాలక్షణాలు మనకి కనిపించవు రంభ ఊర్వశి, మేనకల వలె ఈమె ఏ మహర్షుల తపోభంగాలకీ కూడ విని యోగించబడలేదు.

మనోవాక్కాయ కర్మలచేత ప్రవరుణ్ణి ఆరాధించి సేవించింది ఏకాగ్రతతో. ఆమె మనసంతా నిండియున్నవాడు ప్రవరుడొక్కడే. ఆమె ఆలోచనల్లో కూడా మరొక పురుషుడు లేనేలేడు.

ఇందులో కొంచెం కూడా అనౌచిత్యం కనిపించదు మనకి.

ఏదిఏమైనా ఆమె ప్రవరుడివై చూపించిన ఆరాధనా భావం ఆత్మీయత అభిమానం అనుపమానం, అపూర్వం. అందుకే ఆపవిత్ర ప్రేమ అలా ఆచంద్రార్కం చిరస్థాయిగా నిల్చిపోయింది అనేది నిర్వివాదాంశం.

ఇక ప్రవరుడి వంటి నిగ్రహపరులు కూడా పురుషుల్లో మనకి కనిపించటం అరదు. అటువంటి అద్భుత సౌందర్యవతి తనంతట తను చేరవస్తే తిరస్కరించగల చిత్తస్థైర్యం ఆత్మనిగ్రహం నియమనిష్ఠా పరత్వం కలిగిన ద్విజోత్తముడు మనకు అట్టే అగుపించడు. ఆయనకు నిత్యం తనుపాసించే అగ్నిహోత్రుడే మిత్రుడయి ఆయన ఉద్యమానికి తోడ్పడ్డాడు.

అటువంటి నిష్ఠాగరిష్టుడు కనుకనే ఆ అఖండజ్యోతికి అనంత భ్యాతి.

ఇక ఇప్పుడు కవియొక్క వర్ణనానిపుణత అనుపమానమైన దనటానికి అరుణాస్పదపురంలో వున్న ఆ ప్రవరుడనే విప్రోత్తముని సౌందర్య గరిమ ఇలా వర్ణించాడు. అంటే ఆయన మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి, అజానుభాహుడు అల్యేతనూ విలాసుడా ఏమి ఆ కవి వర్ణనాచతురిత ఇటువంటివెన్నో వెద్దనార్యుని ప్రబంధంలో.

మనుచరిత్రను పెద్దనామాత్యులు స్వారోచిషమనుసంభవం అని పేర్కొన్నారు. దీనికృతిభర్త కృష్ణరాయలు.

కృష్ణదేవరాయలీ మనుచరిత్ర కాక ముక్కుతిమ్మన రచించిన పారిజాతాపహరణం, తిమ్మనార్యుడు రచించిన భారతానికి కూడా కృతి పతి అయ్యాడు.

పెద్దన్నగారు నందనవరీక బ్రాహ్మణుడు. ఇంటిపేరు అల్లసాని వారు.

కృష్ణరాయలు కృతిఅందుకున్నప్పుడు ఊరేగించుటకై పెద్దన్నను పల్లకి నెక్కించి తనచేతితో నద్దాని లేవనెత్తి నతని యెడలగల యాద రాతిశయమును వెల్లడించెనట.

కృష్ణరాయని యాస్థానమునగల కవిపండితులలో ఈయనకే గౌరవమెక్కువ.

ఒకప్పుడు కృష్ణరాయలు పసిడపల్లెరమున కవి గండపెండర మును గొనివచ్చి సభాస్థానముననిడి, సంస్కృతాంధ్రముల యందు సమముగా కవనము చెప్ప నేర్చినవారు నద్దానిగైకొన నర్హులు.

అనగా సభ్యులు మిన్నకుండిరి. దానిపై కృష్ణరాయలు ముద్దుగ గండయరమున్ గొనుడంచు బహుకరింపగా నొద్దిక నాకొసంగుమని యొక్కరు గోరగలేదు లేరాకో?

ఇలా సగం పద్యం చదవగానే పెద్దనామాత్యులు లేచి

పెద్దనబోలు పండితులు, పృథ్వినిలేరని నీవెరుంగవే
పెద్దన కీడలచినను, బేరిమి నాకిడు క్రిష్ణరాజుపా॥

అని పూరించాడు. నిజానికి సంస్కృతాంధ్రాలలో సవ్యసాచి పెద్దనార్యుడు. పెద్దనామాత్యుడు 'ఆంధ్రపితామహుడు' అనే బిరుదు పొందినవాడు,

వయసుచేతనూ కవితచేతనూ కూడా తన యాస్థానమున పెద్దవాడగుటచే ఈయనకే బిరుదు ఇచ్చారు.

తన దివ్య కవితావిలాసంచేత కృష్ణరాయల మెప్పించి ఆతని కత్యంత గౌరవనీయుడై ఈ మనుచరిత్ర ఆయనకే కృతిజేసి అనేక అగ్రహారములు గొని మహాభోగముల ననుభవించి ఐహికేచ్ఛలదనిసి వైష్ణవాగ్రేసరుడై శాశ్వత కీర్తిని గైకొన్నాడు.

ఈ మనుచరిత్ర 'అల్లసానివారి ఆల్లిక జిగిబిగి' అను పలుకులు ప్రతిపదమునకు సార్థకపర్చుకున్నది. ఈ గ్రంథంతో గూర్చిన నేర్పును భావవైచిత్ర్యము కవీశ్వరుని లోకజ్ఞానభాషావైదుష్యం కల్పనాచాతుర్యం వెల్లివిరుస్తోంది.

మేలైన తెల్లుపల్కులు కొన్ని శ్రీనాథుచి కవనంనుండి మను చరిత్రకు తేబడినవేమో అనిపించకమానదు. ఈ మనుచరిత్ర యందలి ప్రవరాఖ్యాని సుగుణసంపద, రూపవైభవం, నిగ్రహశక్తి అనుపమానం, అనితరదుర్గతం, చాలా అపురూపమైనది, అనన్య సామాన్యమైనదీను.

తన యింటికివచ్చిన అభ్యాగతిని ఏవే దేశాలు చూశారు మహాను. భావా? అని కుతూహలం కొద్దీ అడిగాడు ప్రవరుడు. తను చూసినవన్నీ చెప్పాడా సిద్ధుడు. ఇంత చిన్నవయసులో ఇంత తక్కువకాలంలో ఎలా చూచారీవన్నీ అన్నాడు. పాదలేపనంవల్ల, అని తెలుసుకుని అది తనకు కూడా ప్రసాదించమని, తనకు బహుకాలంగా హిమవత్పర్వతప్రాంతాల గొప్ప మహిమాన్విత ప్రదేశాలను జూడమక్కువ కలిగివున్నానని చెప్పాడు.

ఆ సిద్ధుడిచ్చిన పాదలేపనంతో హిమవత్పర్వతం మీదకెళ్ళి ఇచ్చు వచ్చినంతసేపు తిరిగాడు. ఎన్నాళ్లుగానో తీరనికోరికగా మిగిలిపోయినవి మాస్తూ తన అభిలాష పూర్తిగా తీర్చుకున్నాడు. చూడవలసిన ప్రదేశాలన్ని చక్కగా చూశాడు.

ఆకాశమునంటు శిఖరాగ్రాలనూ, వాటినుండి ప్రవహించు మంచు వల్ల కల్గిన జలపాతాలను నరనారాయణులను మహర్షులు తపస్సుచేసిన బదరివనాన్ని, అలకనందని హర్షపులకాంకితుడై చూశాడు. భగీరథుడు తపస్సుచేసిన చోటు, ఆకాశగంగ అవతరించిన ప్రదేశం భక్తితో చూసి నమస్కరించాడు.

గిరికన్య (పార్వతి) భర్తను (శివుని) పొందుకొరకు శుశ్రూష చేసిన తపమొనర్చిన ప్రదేశము మన్మథుడు పాలనేత్రుని (శివుని) కంటి మంటచే దగ్గమైనచోటు రతీదేవి భర్తకై విలపించిన చోటుచూసి బహు జాలిపడ్డాడా భూసురోత్తముడు.

దేవతల సేనాధిపతి కుమారస్వామి జన్మించిన తావుగాంచి పులకించాడు.

అనేక రత్నములకు ఓషధులకు నిలయమైన ఎంతో చరిత్ర, ఇంకా ఎంతో మహిమాన్వితము, సౌందర్యశోభితమైన హిమవన్నగం చూస్తూ అందలి విశేషముల కబ్బురపడుతు చూస్తూ ఆనందిస్తున్న సమయాన మధ్యాహ్నకాలమయినందున ఎండవేడిమికి ఆ వసరు అనగా పాదలేపనం కాస్త కాస్తగా కరిగిపోయింది. తిరిగి తన తావుకు వెళ్ళటానికి ఆశక్తుడు కదా?

'విధి ఈరీతిని వున్నదా? ఈ ఘోరప్రదేశాన చిక్కుబడి ఉండవలసివచ్చినదే' అని వగచి తనను తాను నిందించుకున్నాడు. ఏ కాశికో, గయకో, కురుక్షేత్రమోపోక. ఈ హిమవత్సర్వతాలమీద కెందుకు రాబుద్ధి కలిగిందా అని చింతించాడు.

ఒక పచ్చలు తాపిన చక్కని సౌదం ప్రవరాఖ్యుని కళ్ళబడింది. ఆ దివ్య సౌదం దాపుననే నందనోద్యానవనాన్ని బోలినపూడోట నుంచి అమృతోపమానమైన వీణావాద్యం వీనుల్ని పుసితం చేసింది.

ఏమారాగం, భూపాలమా, సిందూరమా, వసంతమా అను కున్నాడు. తనను అంత సమ్మోహింప చేసింది మోహనరాగమే అను

కుని ఆ వెంటనే కాదు కాదు అది నిశ్చయంగా దేవామృతవర్షిణి అనుకుని ముందుకు కదిలాడు.

ఒక చంద్రకాంత శిలావేదికపై అసమానరూప లావణ్య తేజోరాసి మెరుపుతీగలాటి అచ్చర మచ్చెకంటి కన్నులవిందు చేసింది. అంతే ఆ సమయాన సురపొన్నలు, బొగడలు, చెంగల్యల సౌరభం, నాసావుటాల్ని మత్తెక్కించాయి. కస్తూరి కర్పూరం పరిమళం గుబాళించింది అక్కడ.

ఆ ప్రదేశం జనాన్వితమే అనుకున్నాడు ప్రవరుడు.

శుభలక్షణ సమేత అయిన ఆ దేవకాంతను చూశాడు.

తావుల్ కేవలజల్లు చెంగలువ, కేదారంబు తీరంబునన్
మావుల్ క్రోవులు నల్లిబిల్లిగాను కాంతారంబునందైందవ
గ్రావాకల్పిత కాయమానజటిల, ద్రాక్షగుళుచ్చంబులన్
బూవుందీవెల నొప్పు నొక్కభవనంబున్, గారుడోత్కిర్ణమున్

ఆ ప్రదేశము మనోహరంగావుంది. ఆ ఎలనాగ ఇంకా సౌందర్య వీచికలు చిమ్ముతోందీ. కాని ప్రవరాఖ్యుడి అంతరంగాన కాస్తయిన ఆనంద పారవశ్యం ఆగుపించలేదు. ఎలా! ఎప్పుడు? తనవూరు చేరుకుంటాడు? అందుకుమార్గం ఎవరుచెపుతారు? ఇదే ఆయన అంతరంగాన గలచింత. ఆ దేవతాస్థ్రీలలో మిన్నయగు నా జవరాలు కనురెప్పలల్లార్చి మరిచూసింది. ఈ మకరాంక, శళాంక మనోజ్ఞమూర్తి ఎవరూ? అజాను బాహుడూ, అరవింద దళాయతాక్షుడూ, ఆలేఖ్యతనూవలసాడు ఎవరూ? అని అబ్బురపాటుతో చూసింది.

అబ్బురపాటుతో, నయనాంబుజమున్, వికశింపగాంతివెల్లుబ్బి కనీనికల్, వికనీతోత్పలపంక్తుల, గ్రుమ్మరింపగా గుబ్బ మెరుంగుచన్గర గగుర్పొడువన్, మదిలోనగోరికలే గుబ్బతిలంగజూచె, నలకూబర సన్నిభు, నద్దరామరున్.

ఆ దేవతా స్త్రీ ప్రవరునిజూచి దిగ్భ్రమజెంది పీఠ అక్కడవిడచి గల్లు గల్లున అందెలు మ్రోగుతుండగా మెల్లమెల్లగా నడచివచ్చి ఆ తేజోమూర్తి సౌందర్యానికి అబ్బురపడుతు చెంతకుచేరి నిల్చింది. ఆమె మనసులోంచి అనందోత్సాహాలు తన్నుకువచ్చి ముందర కురుకుతోన్నట్లు ఆమె కళ్లు చెవుతున్నాయి.

సామాన్య బ్రాహ్మణకులంలో పుట్టినవానికిట్టి యవూర్వ సౌందర్య మెట్లబ్బెనా? అనీ దేవతాంశజులకే చెల్లు ఈ దీప్తి అనీ అనుకుంది.

ఈ మహాపురుషుడు నన్ననుగ్రహించునా అని సందేహిస్తోంది. ఇలాటి మనోవికార మెప్పుడు కలుగలేదాఇంతికి. ఒక్కసారి నాకనుల్లో కనులు కలిపిచూడరాదా ఆ మోహనాకారుడు అనుకుంది. ఒకవేళ నేనే వలకరిస్తే ఏం? అనుకుంది ఆ కోమలి.

సురగరుడోరగ, నరభే

చరకిన్నెర, సిద్ధ్యచారణవిద్యా

దర, గందర్య, కుమారుల

నిరతముగను గొనమెపోలనేర్తురె వీనిన్.

అని ఆలోచిస్తూ వరూధిని ఆ భూసురుని అతిలోకలావణ్యాన్ని చూస్తూ కన్నులకు విందు చేసుకుంటోంది. ఎన్నో చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు ఇంకెన్నెన్నో మాట్లాడవలసివున్నప్పుడు మాటలే కరువవుతాయి. ఒక్క మాటకూడా పెగిలిరాదు నోటినుండి. అవి బ్రాంతి, ఆ తడబాటూ, ఆ పారవశ్యం ఆలాటిది. ఆలాటి పరిస్థితుల్లో ఎవరైనా అంతే. కాని ఆ వరూధిని మాటమాత్రం వేరు. ముందుగా దోవకడ్డు నిల్చింది.

ఎవ్వతెవీపుభీత హరిజేక్షణ, యొంటి జరించెదోటలో

కివ్వనభూమి, భూసురుడనే, బ్రవరాఖ్యుడ ద్రోవదప్పితిన్

గ్రొవ్వన నిన్ను గాగ్రమునకున్, జనుదెంచిపురముంజేరనిం

తెవ్విధిందెల్పగదవే, తెరువెద్ది, శుభంబునీకగున్.

ఓ యువతీ, నువ్వు ఈ దోటలో వంటరిగా వున్నావేమి? తోవదప్పిన నాకు మార్గంజూపి పుణ్యం కట్టుకో. మాది అరుణాస్పదపురం, అది వరుణానదీతీరానవుంది. నాపేరు ప్రవరాఖ్యుడు. అని తననుతాను పరిచయం చేసుకుని మార్గం చూపమని ప్రాదేయపడ్డాడు జాలిగా.

కాని వరూధినికి జాలికలగలేదు సరికదా అట పట్టించాలనుకుంది. దారిచెప్పేస్తే ఇకముందు కథేముంది? తన మనసులోని కోర్కెతీరవద్దా? రాని కోపాన్ని నటించి నౌసలు చిట్టించింది. కాని పెదాలపై నవ్వుల దొంతర్లు చెవులకున్న తాటంకములు తళతళలాడ కళ్ళల్లోని కోర్కెలు కవిస్తూన్నాయి.

ఇంతలు కన్నులుండ, తెరులెవ్వరి వేడెదు భూసురేంద్రయే
ఏకాంతమునందున్న, జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించులా
గింతియకాక, నీ వెరుగవె? మునువచ్చిన త్రోవ చొప్పునీ
కింతభయంబులే కడుగ నెల్లిదమైత్రిమె మాటలేటికిన్!

చేరడేసి కళ్ళపెట్టుకునీ దోవ ఎవర్నడుగుతావు అందిగాని జాణతనంగా. నిజానికి 'ఇంతలేసి కళ్ళలో' వలపులపిలుపులూలేవు. కోర్కెల కైపులూ లేవు. ఆశల ఆహ్వానాలూ లేవు. ఇంకా అవికూడా ఆ కళ్ళలోవుంటే ఆమె ఇంకా ఎంత అనిర్వచనీయమైన విరహానికి గురై తట్టుకోలేక దగ్ధ పుయ్యేదో?

ఇక ఆ కళ్ళలో వుండేది కేవలం నిశ్చలమైన ఆర్ష దర్మతేజస్సే. ఆ తేజస్సుకే ఆకర్షితురాలై, ఆ క్షణంలోనే తన సర్వస్వం ప్రవరుడికి మానసికంగా అర్పించుకుందా అందాల సుందరి వరూధిని.

కంతుడా? జయంతుడా? వసంతుడా? వీరందరికన్నా ఎన్నోరెట్లు చక్కదనం కల్గిన మహీసురుడా? సాధారణంగా బ్రాహ్మజాతిలోపుట్టిన ఈ భూసురిడికి కింత సౌందర్యమా? ఆహా! ఇటువంటి అందగానిగూడిన జన్మదన్యము కదా? అనికూడా అనుకుంది.

ఈయన నన్ను పరిగ్రహించునా? అనే సందేహంకూడా కల్గిందా యక్షతనయకి. వెంటనే ఆయన దోవకడ్డు నిలచింది. “విప్రకుమారా ఇదిగో మణినిర్మితమైన మా గృహం, మా ఆతిథ్యం గైకొని విశ్రమించు నీకు విశ్రమించేందుకు చోటులేదని కాదు సుమా! నీవు ఉత్తముడవు, సహృదయుడవు కనుక మా ఆతిథిపూజగైకొని మమ్మల్ని మాగృహాన్ని పావనం చేయ”మని మృదుమదురస్వరాన యుక్తియుక్తముగా పలికింది. ఆ మాటలు చెప్పిన తీరుకి ఆ కంఠానవున్న అభ్యర్థనకి మరో పురుషుడైతే ఏమైపోయేవాడో కాని ఈయన, ఈ ప్రవరాఖ్యుడు మాత్రం కాస్త కూడా లొంగలేదు. కరుగదలచుకోలేదు, తన పట్టుమీదే వున్నాడు ఆ అభ్యర్థనకే కరిగిపోతే ఆయన ప్రవరాఖ్యుడెందుకవుతాడు?

వరూధిని మనసంతా ప్రవరుడు మీదవుంటే, ప్రవరుడి మనసంతా తన ఇంటివై పేవుంది. మెరుపుతీగవంటి మేనుగలదాన్ని తుమ్మెదలవంటి కురులుగలదాన్ని, తామరరేకులవంటి కనులుగలదాన్ని, చంద్రబింబం వంటి మోముగలదాన్ని, చక్రవాకములువంటి వక్షములు గలదాన్ని, లోతైన బొడ్డు గలదాన్ని, ఆ వేల్పు జవరాలి సౌందర్యం చూచాడేకాని ఆ అద్భుత సౌందర్యం ప్రవరాఖ్యుడు మనసుని కాస్తయినా కదలించ లేకపోయింది. తను ఎంత తొందరగా తన స్వస్థలానికి ఎగిరిపోదామా అనే ఆతృత తప్ప ఆ సౌందర్యరేఖకి లొంగిపోలేదు.

అక్కడికి ఆమె తనపేరు వరూధిని అనిచెప్పి “నా సఖులు రంభ తిలోత్తమ, హరిణి, హేమా మొదలైనవారు” అని చెప్పి తనను తాను పరిచయం చేసుకుంది.

మీరు అద్భుతమైన మహిమలు గలవారు. మీ వినయాతిశయము మీ భక్తియే చాలు మీ యాతిథ్యం స్వీకరించినట్లే మా అరుణాస్పదపురానికి తోవచూపి పుణ్యంకట్టుకో చిన్నదానా? అని వేడుకున్నాడు.

“ఒకానొక సిద్ధుడిచ్చిన పాదలేపనంతో ఈ హిమవన్నగానికొచ్చి

ఇక్కడి ప్రసిద్ధ స్థలాలు చూసేలోపలే ఈ పాదలేపనం కరిగి పోయింది. ఇక నువ్వు మార్గం చెప్పందే నేను మా వూరుపోవటం కల్గి. మావృద్ధ జనసీజనకులు నాకోసం పరితపిస్తూంటారు. నా భార్య నారాక కోసం ఎదురుచూస్తూంటుంది. కనుక నాకు మార్గంచూపి పుణ్యం కట్టుకోమని ప్రార్థించాడు.

ఆయన ప్రార్థనకి కాస్తకూడా కరుగలేదా కోమలి. జాలి అంత కన్నా చూపలేదు. నమ్మోహనంగా నవ్వింది. మహర్షులను నైతం చిత్తు చేసేలాంటి నవ్వు.

“నందనోద్యానాలవంటి వాటికలు, ఈ దివ్యసౌదాలు, పరిమళ భరితమైన చందన వృక్షాలు ఈ మందాకినీ నైకతాలు ఇంత ఆహ్లాదాన్ని కల్గిస్తుంటే ఈ రమణీయమైన పొదరిండ్లలో చక్కని చిక్కని బోగమును పొందక మా వూరో అని పరికరిస్తావేమయ్యా?” అంది.

అఖిరికి ఇక దాపరికం లేకుండా దాచకుండా మదనుడు తొందర పెట్టగా మనసులోనిది చెప్పేసిందాలతాంగి.

“నా మనసు నీ వశమైందని నన్ను నీ కౌగిట చేర్చిలాలించ” మంది.

“ఓ యవ్వనీ! అగ్నికార్యానికి దేవతార్చనకి టైమైంది. పార్వతీ పరమేశ్వర్లవంటి తల్లిదండ్రులు నాకై తపించిపోతుంటారు.

కనుక నన్ను కరుణించి ఇల్లుచేర్చు అని బ్రతిమాలి, నేను అహితాగ్నిని ఇల్లు చేరకపోతే సమస్త ధర్మాలు చెడిపోతాయి సుమా!” అన్నాడు.

“ఓ భూమిసురోత్తమా!”

“మీరు చేసే యజ్ఞయాగాదులు రంభసంభోగాల కొరకే గదా,

మానినీ మన్నుదా! నీ యవ్వనం సార్థకం చేసుకో, కోరివచ్చిన కోమలి కోరిక తీర్చు. నిన్ను వలచిన అప్పరకాంతను అనుగ్రహించు యజ్ఞ ఫలం అప్పరస్సమాగమానికే కదా?" అంది అనినమాటే మళ్ళీ అంది. లేబ్రాయాన్ని ఉపవాసాలచే వైదిక కర్మలచే గడిపితే ఇక విషయసుఖముల అనుభవించుటెప్పుడని నిలదీసి అడిగింది. ఓర్మిగా జవాబిచ్చాడు ప్రవరుడు. "సత్యశౌచ ధర్మశాలి సద్విజ్ఞుడు. "ఓ చిన్నదానా! బ్రాహ్మణుడగువానికి ఇంద్రియ నిగ్రహం ముఖ్యం. ఇంద్రియ నిగ్రహం లేనివాడు మోక్షాదులు బొందలేడు" అని "కఠోర దీక్షలతో జీవాత్మను శరీరమును కృశింపజేయుట దగునా? భూసురాగ్రగణ్యా! ఈ వయసులో" అంది వరూధిని.

"ఓ జలజాషి! నీవన్న యర్థమెల్ల విషయేచ్ఛ గలవారికి జెల్లును కాని నిష్కాములమై మోక్షము నపేక్షించు మాబోంట్లకు కాదు. ఎరిగి వుంటే పూరికిజేరు మార్గం చూపి వుణ్యం కట్టుకో" అన్నాడు ప్రవరుడు. ఇలా ఈయన దోరణిలో ఈయన వాదిస్తున్నాడు. విప్రధర్మాలు మోక్షాపేక్షయజ్ఞాదుల గురించి చెపుతూ తనపూరికి వెళ్ళేమార్గం చూపమని.

ఈవిడ దోరణిలో మదనుడు నిర్దయుడయి తనను క్రూరంగా బాధిస్తున్నాడని 'ఆనందోబ్రహ్మ' అనే వేదవాక్యమున కర్థము యోచించి తడవుచేయక బిగికొగిట బంధించమని, ఇలా ఇద్దరూ తమ తమ ఇక్కట్లను కొంతసేపు చర్చించుకొన్నారు.

అనుచుదన్నొడ బరచు, నయ్యమరకాంత
తత్తరము జూచి యాత్మ నతండు తనకు
సిగ్గువెగటును బొడమ, నిస్సృహతదెలుపు
నొక్క చిరునవ్వు నవ్వి యయ్యుడ కనియె.

"ఓలలనామణీ! ఇలాటి పాండిత్యం నీకొక్కదానికే చెల్లింది. కామశాస్త్రోపాధ్యాయినీ, వేదప్రతిపాదితమైన ధర్మములు, పాపములు, సంబోగ

సుఖములు పుణ్యకార్యములు అని చెప్పుతున్నావు. మేలుమేలు తారుమారే చేస్తున్నావే దర్మాలను? అనిత్యములు, అశాశ్వతం అయిన భోగాల యందు అంత మమతవుంచుకుమీ" అన్నాడు ఆ సకలభాషా కవిత్వ విశారదుడు ప్రవరుడు.

అనుటయు మాటలేక హృయాబ్జము జల్లన మోము వెల్లనై కనలుచు సీరుదేరు తెలిగన్నుల నాతని బుల్కుపుల్కునం గనుగొని మాటలం బొదువు గద్గది కందలయుంచి యక్కటా వనిత తనంతదావలచివచ్చిన జుల్కనగాదె ఏరికిన్.

ఈయన జూస్తే తన మొండిపట్టు విడువడు. ఇంత అందంతోపాటు రాతి గుండె యెందుకిచ్చాడో ఆ బ్రహ్మ అని చింతించింది. ఆయన మాటలకు గుండె రుట్లు మంటున్నగాని కళ్ళునీరు గమ్ముతున్నాకాని తనంతట తానుగా వలచివచ్చిన కాంతకు ఇంతకన్నా ఎక్కువ విలువవుంటుంది. కనుకనా? అని అనుకుంటూ ఇలాగే మీనమేషాలు లెక్కిస్తూ కూచుంటే ఈ సదవకాశం ఈ జన్మకిక నాకు రాకపోవచ్చు సాహసించాలి తప్ప దనుకుంది.

నాలుగడుగులు ముందుకేసింది. హృదయం రుట్లుమనగా వేజీ భరం విడిచిందరవందరకాగా, ఒళ్ళు పులకరింపగా, చీరకుచ్చెళ్ళు జార, చీరకుచ్చెళ్ళెందుకు జారాయంటే అడుగులు తొట్రుపడి, పాదాలు కుచ్చెళ్ళలో చిక్కుకుని కిందకు జారిపోయింది. కరకంకణములు ఘల్లుమనగా, పాదమంజీరాలు చిన్న శబ్దం చేస్తుండగా హారాలు చిక్కుబడ వై పాటున పడి ప్రవరాఖ్యుడిని గాఢంగా కౌగలించుకుంది.

ఆ కౌగిలి ఎలావుంది అంటే ప్రవరాఖ్యుడు ఆమెకన్న పొడగరి కనుక ఆయన పెదాలు తన పెదాలతో కలిసే ప్రయత్నంలో పాదాల మునివేళ్ళ మీద నిలబడాల్సి వచ్చింది ఆమెకి

ఇలా పాదాలు పాదాలతోను, మోకాళ్ళు మోకాళ్ళతోను, తొడలు తొడలతోను, తన వక్షస్థలం ఆయన విశాల వక్షానికాన్ని బుజాలు బుజాలకాన్ని, పెదాలపై చక్కని చిక్కని మధురమైన గిరిగింతలుపెట్టి పరపశింప జేయగల్గే తన ఒళ్ళు మరపింప జేయగలేట్టు చుంబించింది ఆ అప్పరాంగన వరూధిని.

ఆయన ఆ మాదుర్యాన్ని ఆ ఆనందాన్ని గ్రోలలేకపోయాడు. ఆకర్ణాభరణాల కాంతికి కళ్ళు మిరుమిట్లుగొల్పగా, ఆ వరూధిని స్పర్శకి గుండె ఝల్లనగా ఏం చేయాలో తెలియని స్థితిలో 'హా శ్రీహరీ' అని ఎలుగెత్తి స్మరించుకున్నాడు.

సీవై నా ఇప్పటికిప్పుడు పతనమైపోతున్న నా ధర్మనిరతిని కాపాడవా? అన్నట్లు ఇప్పుడు ఈ పరీక్షనుంచి నన్నుద్ధరింప గలవాడివి నీ వొక్కడివే కదా! అనీ ఆ ఆర్తితోగూడిన పిలుపులో వుంది.

వెంటనే అసంకల్పిత చర్యలాగ వరూధిని బుజాలు తన రెండు చేతులతో పట్టి ఆమెను వెనక్కి తోసివేశాడు. ఆ త్రోపుకి వెనక్కి తూలి పడకుండా నిలుదొక్కుకుంది వరూధిని.

ఘనలజ్జాభారంచేత, అవమానభారంచేత శోకావేశంచేత ప్రవరుడిచే వెనక్కి నెట్టివేయబడ్డ వరూధిని వైట జారగా కొప్పు సవరించు నెపాన అవయవములన్నింటిని స్పష్టముగా ఆయన కంటబడునట్లు చేసింది ఆఖరి అశ్రుంగా.

కోపంతో చురచురచూసిందా బ్రాహ్మణునివంక ఆ వరూధిని. అమితమైన కోపంచేత పెదాలు వణికి పదాలు తడబడ్డాయి. “బలే! రశి కుడివిలే” అనుకుంది. నాయంతటి వలపురాణి వయ్యారి భామ నిన్ను కోరుకుంటే నన్ను సత్కరించే విధానం ఇదా అనుకుంది.

అయినా శాంతం తెచ్చుకుంది.

ఓ కృపారహితడా! చూడు నా బుజములు పట్టి తోసివై చినపుడు అని జిలుగువలువ తొగిలించి చూపింది. ఎలా నీ గోరు గీడుకున్నదో చూడు అని స్థనములపై కన్నీరు చిందగా నవ్యక్రమదురదృష్టితో శోకించింది వరూధిని.

స్త్రీలు నీ అంత కఠినతకు, కృరతకు తాళగలరా? అంది

జేసితి జన్నముల్, తపము చేసితి, నంటి దయావిహీనతన్
జేసిన పుణ్యముల్, ఫలముచెందునె పుణ్యము లెన్నియేనియున్
జేసినవాని సద్గతియె, చేకురు భూతదయార్థ బుద్ధికో
భూసురవర్యయింత దలపోయవు నీ చదువేల చెప్పమా!

ఓ బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠా! యజ్ఞాలు చేశాను, తపస్సు చేశాను, ధర్మాలు చేశాను, తల్లిదండ్రులకి సేవలు చేశాను అంటావే? దయాస్వభావం లేని నక్కర్మలెందుకు? ఎన్నో పుణ్యాలుచేసి పొందే సద్గతి ఒక్క భూత దయవలన బొందవచ్చునే, ఇంతమాత్రం ఆలోచింపలేని నీ చదువెందుకు?

వైన నేను మానవజాతివాడిని, నీవు దేవతాంశ సంజాతవు మనిద్దరికి సరిపడదంటావు పదేపదే.

నీ జాతికి నా జాతికి సంబంధాలువున్నట్టు అనేక దృష్టాంతరాలు వున్నాయి చెప్పతా విను అంది.

మంచిని గాని, కోపగించి కాని, బెదిరించి గాని, శోకించి గాని, తన అందంతో మోహంకురిపించికాని, మాటలమాదుర్యంతోగాని చూపుల చాతుర్యంతో గాని ఆ సుందరాకారుణ్ణి వశపర్చుకుని ఆయనవల్ల అనందాబ్ధి తేలియాడ నిశ్చయించుకున్న ఆ వరూధిని తమ వలపు, తమ ప్రేమ, తమ కలయిక తప్పుకాదని, దుర్మార్గం అంతకన్నాకాదని నచ్చచెప్పేందుకే తంటాలుపడుతుంది జనపదాన ఎక్కడో అరుణాస్పద పురానవున్నప్రవరుడిని. ఈ హిమవన్నగానవున్న వరూధిని యాదృచ్ఛికం

గానే అయినా ఒకరికంటే ఒకరిని పడవేయటం అంటే ఇద్దరిని ఇక్కడకలిపిన ఆ బ్రహ్మ వృద్ధేశంలో ఏదో పరమార్థం వుండి వుంటుంది. అని నీకు అనిపించటంలేదా? అదీకాక ఈ మన కలయికవల్ల గొప్పదైన ఏ సిద్ధి కలుగుతుందో మనకి తెలియకపోవచ్చునంది.

సీ॥ వెలిబెట్టిరే బాడబులు పరాశరు పట్టి

దాసకన్యాకేశి దప్పజేసి

కులములో వన్నె తక్కువ యయ్యెనే గాధి

పట్టికి మేనక చుట్టరికము

ననువుకాడై వేల్పు నాగవాసముగూడి

మహిమ గోల్పడియెనే మాండకర్ణి

స్వారాజ్య మేలంగ నీరైరెః సుర లహ

ల్యాజారుడైన జంభాసురారి

వారికంటెను నీ మహత్వంబు ఘనమెః

పవన పర్ణాంబు బ్రతులై నవశి. యినుప

కచ్చడాల్ గట్టుకుని మునిముచ్చు లెల్ల

తామరస నేత్రలిండ్ల బండిలు గారె!

అని వివరించింది వరూధిని.

సాధారణంగా నాడు నేడు కూడా తప్పుచేసినవాళ్ళు, లేదా తప్పు చెయ్యబోయేవాళ్ళు ఏమంటారు? తాము చేసేది తప్పుకాదని ఒప్పేనని చెప్పలేరు. గాని దానిని సమర్థించుకునేందుకు శాయశక్తులా ప్రయత్నించి చూస్తారు.

తమలాగున తప్పుచేసినవాళ్ళని చూపిస్తారు. వాళ్ళు ఏ ఏ సమయాల్లో ఎందుకు తప్పుచేశారో వివరిస్తారు ఆ పనివల్ల వాళ్ళకి ఏయేం ఉపయోగమైందో? ఆ తరువాత జగత్కల్యాణం కోసమే వాళ్ళు అడిచేసి

ప్రపంచంలో అంటే ఆ కాలంలో గొప్ప కీర్తిప్రతిష్టలు స్థాపించారో విరించి వారి వాదాలతచేత అవుననిపించి తీరుతారు ఎదుటి వాళ్ళచేత.

ఇప్పుడు వరూధిని కూడా ఆ పనే చేసింది.

అనాడు దానకన్య దాశరాజు కూతురైన మత్యగంధిని చేపట్టి పరాశరమహర్షిని తప్పవట్టారా?

అలనాడు విశ్వామిత్ర మహర్షి మేనకను అనుగ్రహించలేదా ఈలాగున మునుపటినుంచి రివాజుగా వస్తూనేవుంది. సురలకు భూసురలకు బంధుత్వం కలుస్తూనే వుంది. కనుక నీవు సందేహించవలసినవే లేదు. వారందరు మహనీయులుకారా? వారి మహత్వం ఏమయినా తప్పుపోయింది కనుకనా?

నువ్వు వారికంటే మనుడవా ఏవిటి? అని అడిగింది. అవున అనలేదు ప్రవరాఖ్యుడు. కాదని అనలేదు కాని అంతకన్న అర్థంతువ ఒకటొచ్చిపడిందిప్పుడు.

ఆ మధురక్షణంలో వరూధిని వచ్చి అదాటుగా ఆయనమీద ప నప్పుడు అంటిన సుగంధబంధురమైన ఆమె శరీరానగల జవాదికస్తూ ఆ విప్రవరునకంటినదట. అందుకై ఆ పరిమళం పొగొట్టుకొనే నిమిత్త సీటివద్దకువెళ్ళి పూర్తిగా కడిగివైచి ఆచమించి సుచియై గార్హ పతి వహ్నిని మనసున ధ్యానించాడు.

ఓం స్వాహా వదూవల్లభా! దేవతాసమూహాన్ని తృప్తినొందిం వాడా! సకలాంతరాత్మవు అయిన ఓ తేజోమూర్తి! నీయందే భ శ్రద్ధలు గలనన్ను ఈ ఆపదనుండి కాపాడవయ్యా ఓ హవ్యవాహనా!

దాన జపాగ్నిహోత్ర పరతంత్రుడనేని భవత్పదాంబుజ ధ్యానరతుండ నేని, బరదారధనాదుల గోరనేని, స

స్నానముతోడ నన్ను, సదనంబున నిల్పుమి, మండు పశ్చిమాంబోనిధిలోన, గ్రుంకయమున్నరయంబున హవ్యవాహనా!

సన్మానముతో అంటే, వరూధినిచే యే అపమానము కలుగకుండా నిల్లుజేర్చుమన్నాడు. రయమున అంటే వరూధినివల్ల భయాతిశయముచే అలా అన్నాడు ప్రవరుడు. ఒక అడది ఏం చెయ్యగలదు? ఇంత సచ్చీలము సత్యసంధుడిని దర్శనిరతుడిని అంటే ఇలాంటి విషయాల్లో అడది అబలకాదు. ఏం చెయ్యలేదు? అని అనుకుంటే బాగుంటుంది మనం. దెబ్బతిన్న తాచు ఏమైనా చెయ్యగలదు. మనకి అనేక ఉదాహరణలు ఉన్నాయి.

ఊర్వసి ప్రేమను త్రోసిపుచ్చిన పార్థుని ఆమె మోరంగా శపించలేదా? చాలావున్నాయి యిటువంటిఉదాహరణలు. అందుకే తొందరగా ఇల్లు చేర్చుమని తాను నిరంతరం సేవించే అగ్నిదేవుణ్ణి ఆత్యంత భక్తి శ్రద్ధలతో వేడుకొన్నాడు.

అయిన భక్తి శ్రద్ధలకు మెచ్చి అయిన శరీరమందావేశించాడు అగ్ని. అమిత తేజోబలము కలిగించాడు. అంత ప్రవరుడు వరూధిని విరహాన్ని రెట్టింపు చేస్తూ వాయువేగంతో ఇల్లుచేరి, నిత్యకర్మానుష్ఠానములు నిర్వర్తించుకున్నాడు.

సంపంగి పువ్వును తుమ్మెద ఏమీచేయలేనట్టే. వరూధిని హృదయానురాగ రసమకరందం, నిత్యకృత్య సత్కర్మకలాపాలే జీవితద్యేయం అనుకున్న ఆ విప్రపుంగవుణ్ణి ఏమీ చేయలేకపోయింది. అన్ని పూలమీదవాలి మకరందాన్ని గ్రోలే తుమ్మెద సంపెంగపూవుదరికి చేరనే చేరదట.

కమలాలు వున్నచోటుకు బ్రమరాలురావా? అంటే అది ప్రవరుని వంటి వారియందు వర్తించదుమరి.

ప్రవరుడు అచటనుంచి వెళ్ళిపోయినప్పటికి ఆయన రూపమే కళ్ళ ముందునిల్చి ఆమె మనసంత కళవళపెట్టి ఊబపెట్టి, ఒకచోట నిలువనీయ కుండా చేస్తోంది దుఃఖంచేత పరితపిస్తోంది ఆయనను చూచినది కొద్ది కాలమైనా ప్రవరుడి ఎడబాటు సహించశక్యం అవటంలేదు. తన మనసు తనవశంలో లేదు ఆమెకి. వరూధినిక ఇటువంటి స్థితి భరించరానిదిగా వుంది. అంతకుముందెన్నడు ఎరుగదు, అంటే ఎవరియందు ఆమె మనసు లగ్నం కాలేదు ఇంతవరకు. కేవలం విరహమేకాదు, అవమానంపాలు కూడా. ఆమె బాధలో తక్కువ ఏంలేదు. వేల్పు చెలువని వలచిరాగా మానవుడు త్రోసిపోవటం నేను నోచిన నోము ఫలంగాక ఏమిటి అనుకుంది. చెలులు ఎంతో వూరడించారు.

అంతులేని ఈ విరహ సముద్రాన్ని ఎట్టిదగలను అనుకుంది. తక్కువ నోములునోచిన నేనెక్కడ? వాని కొగిలిఎక్కడ? అనుకుంది. ఎంతైనా వాని శరీరం పరిమళంగల మేలిమి బంగారమే అనుకుంది. ముఖమా చంద్రబింబం. భుజశిరస్సులు పర్వతాగ్రాలు. వాని కనులు కలువపూరేకులే ఎలా మరువను? అనుకుంది. అటువంటి పురుషుడు అక్కున చేర్చుకుని గారవించిన జన్మయే నారీ జన్మ. లేనివాడు ఆ నారీమణి చక్కదనం, యౌవనం, ప్రాణం కూడ నిష్ప్రయోజనాలు అనుకుంది వరూధిని.

చిన్నారి వయసుది. ఇతరుల నెవ్వరిని ప్రేమింపనిది తన్నువలచి నది యగు వరూధినిని ప్రేమింపక మన్మథావస్థలపాలు చేసిన ప్రవరుడు ప్రకూరుడు. ఆమెను త్రోసిపోయాడనే కోపానా మొగం ఎర్రపర్చుకుని పశ్చిమానికి వెడుతున్నాడని పెద్దన్నగారు చమత్కరించాడు సూర్యుణ్ణి.

అస్తమించు సూర్యునకు ఎర్రని అకృతి అతినహజమే ఆయి నప్పటికి ప్రవరుడికి వరూధినికి కూడా లేని కోపాన్ని సూర్యునికి అంట గట్టాడాయన.

వరూధినికి విరహమే తప్ప కోపం లేనేలేదు ప్రవరుడిపై. సూర్యాస్తమయం అయ్యాక చంద్రోదయంకాకుండా వుంటుందా? చంద్రకాంతికి చంద్రకాంత శిలలు కరుగుతున్నాయి. చకోరాలు సుఖిస్తున్నాయి. చక్రవాకములు తామరతీగతో ముడుచుకున్నాయి.

చంద్రుణ్ణి తిట్టింది. వెన్నెలను తిట్టింది. మన్మథుణ్ణి నిందించింది. మలయ మారుతాన్ని ద్వేషించింది. అందర్ని దూరినా వరూధిని విరహతాపం హెచ్చి మూర్చిల్లింది.

చెలులు శైత్యోపచారాలు చేస్తున్నారు. దశవిధములైన విరహభాదలు అనుభవిస్తోంది వరూధిని. అఖరిది మరణం లేదా మరణసమానం.

ఇందునిభాస్య వాడనగ, ఇంద్రుడో చంద్రుడోయా యుపేంద్రుడో, ఇందులకై వగన్ బొగులనేటికి నేటికి నందుబోదమా, నందనభూమి భూమి సురనందనుడుండక పోడురమ్ము నీచందము అందమున్ గనిన జవ్వని ఎవ్వని వెల్లిరి చేయదే.

ఆని చెలులు పిలువగా వారివెంట బయలుదేరింది పూవాటికకి వరూధిని. ఆ శృంగారపు తోటలో ఆమె చెలికత్తెలతో చతురసంభాషణ జరుపదు మనుపటిలాగ. స్మృతి లేనిదానిలాగున వారివెంట వెడుతూన్నది కాని ఆవిడ మనసంతా ఆరాటం, ఆవేదన, ఆకాంక్ష, ఆర్తి, తపన.

వరూధిని ప్రవరుల నడుమ జరిగిన ప్రణయ సన్నివేశమంతా పూర్తిగా చూపినవాడు ఒక గంధర్వుడు మాత్రమే. ఆ గంధర్వుడు ఆ సమస్తము అలా చూస్తున్నట్లు ఇతరులెవరికీ తెలియదు.

ఆ గంధర్వుడు వరూధిని సౌందర్య బంధితుడు. వరూధిని హృదయం దోచుకోలేని నిర్భాగ్యుడు. ఆమె ప్రేమకు నోచుకోని అభాగ్యుడు. ఒకానొక సమయంలో ఆవిడచేత తిరస్కరించబడినప్రాణి.

ఆమెయొక్క ప్రేమరాహిత్యాన్ని నిందించుకుంటూ విరక్తుడై నిస్సారము నిస్తేజము అయిపోయి తిరుగుతున్న సమయంలో వరూధిని ప్రవరునితో ప్రణయ సన్నివేశం, ఆయన తిరస్కారంచూశాడా గందర్వుడు.

హృదయపు అట్టడగు పొరల్లోంచి గుప్తంగా దాచిన ప్రేమభావం ఘుప్తన వైకి తన్నుకొచ్చింది ఆ గందర్వుడుకి తనని ప్రతిక్షణం, పూహల పూయలలు ఊగించి ఊగించి, ఊరించి ఊరించి తన గుండెల్లో గులాబులు పూయించిపూయించి మదురస్వప్నాల్లో ముంచితేల్చిన వరూధిని సోయగం తన గుప్పిటిక్కినట్టు ఇక మెరుపులాంటి అలోచనవచ్చింది ఆ గందర్వుడికి. ఆ ప్రహర్యాఖ్యడినే, నేనైపోతేనేం? అనుకున్నాడు. ప్రణయవీణ మీటుతూ వలపుజ్యోతివెలిగిస్తూ తన ప్రీయతమ వరూధినికి తన ప్రత్యేకతా, పరిపూర్ణతా చూపించి గుండెలో పొదుపుకోవచ్చు అనుకున్నాడు. ఆమె ప్రేమ సామ్రాజ్యాన్ని నిరాహుటంగా ఏలుకోవచ్చు అనుకున్నాడు.

అనుకోవటమే తడవుగా ఆమెకన్నముందు వచ్చి ఒకమంచి గందర్వుడెట్టు నీడన నిల్చున్నాడు. నీర్కావి దోవతిగట్టి తెల్లని (జందెం) యజ్ఞోపవీతము కాశీముద్ర తోడి ముద్దుటుంగరము దరింప, మొగంబున శాంతరసమును గనపరచునట్టి బ్రాహ్మణ తేజస్సు వెలయగా ఆ గందర్వుడు ప్రవరుని రూపం పొందాడు. ఆ వరూధినియు పొన్నల, బొగడల నీడన మెల్లమెల్లగా తిరుగాడుతూ విరబూసిన ఆశలతో రస మయలోకానికి రాణిలా అణువణువున ప్రణయ మధువు నింపుకుని సువాసనలూ, మదురిమలూ నింపుకుని నడచివస్తోంది.

వస్తూనే తలయెత్తి చూసేసరికి తన ఎట్టఎదుటి పొదలోంచి తన ప్రీయుడు తన జీవనసర్వస్వం అనుకున్న ప్రవరుడు దేవతార్చనకై పూలుకోసుకోవటం కనిపించింది. ఆపుకోలేని ఆనందపు వెల్లువలో కొట్టుకు పోతోంది వరూధిని.

చెక్కిళ్ళవై వ్యాపించు కాంతులుగల రత్నాల కర్ణాభరణాలు సరిగకమ్ముల పుత్రరీయం, రత్నాలు చెక్కిన మొలతాడు, ముందరి తట్టు కుచ్చెళ్ళు, వ్రేలకట్టిన దోవతి, తెల్లని యజ్ఞోపవీతం బ్రహ్మ తేజస్సు మొగాన ఉట్టిపడేటట్లున్న మాయాప్రవరుణ్ణి చూసింది వరూధిని.

అప్పటికప్పుడు ఆమె మొగాన అనురాగవీచికలు, దరహాస చంద్రికలు వెల్లివిరిశాయి. ఆరుజాధరాలపై రాగరక్తిమ పొడచూపింది. పేయిదీపాలు వెలిగాయి కళ్ళలో. కోటిరాగాలు పలికాయి గొంతులో. ఆశలబ్రతుకు షణమే అయినా, అనుభవం మన్మంతరం. ఆ షణంలో ఆమెకి వలపులవరదలు ఎరులై పారుతుంటే అనురాగ స్రవంతులుప్పొంగాయి. అదృష్టం, అవకాశం కలిసివచ్చినందుకు పొంగిపోతూ రాగ తరాంగాలపై తేలివచ్చే జ్యోత్స్నాభిసారికలా, భీతహరిణీక్షణలా, నవ పదుపులా, తొత్త వెన్నెల్లు నింపుకుని తడబడు నడకలతో నడచివస్తోంది.

ఆ కమలాక్షియింపున, దృగంచల మించుక మూసిహర్షణా
ష్టాకుల కోణరుచులగ్రమ్మనన్ జనజూచు చూపుతీ
రై కను పట్టె దమ్మరసమంటు కొనన్, వెడలింటివాడు క్రో
ధై కదురీణతన్, గరచి యేసిన సింగిణి కోలయోయనన్.

వరూధిని మనసంతా గందరగోళం అయిపోయింది. ఓ వైపున తన ఆరాధనా మూర్తి, ఆ ప్రేమమూర్తిని మళ్ళీ దర్శించగలనని అనుకోలేదు పాపం. ఆ ప్రియ దర్శనానందం ఒక ప్రక్క తొందరిస్తోంది ముందుకు అడుగేయమని.

ఇదివరలో ఆ మనోహరాకారుడివల్ల పొందిన గాఢమైన తిరస్కృతి ఒకవైపున భయపెట్టి అడుగుముందుకు పడనీయక వెనక్కి లాగు తోంది. మళ్ళీ ఆ చేదు అనుభవమే పొందదుకదాతను అనే పిరికితనం ఒకవైపుకి లాగుతోంది.

ఆ మానిసీ మన్మథుడు సుమదుర స్వరాన తనపేరును చేరపించి చెక్కిలి నొక్కి అక్కునచేర్చుకుంటే తన జన్మ చరితార్థం కాదా?

లేక మునుపటివలె ధర్మపన్నాలా శాస్త్రార్థాలు ఏకరువుపెట్టి నెట్టివెయ్యడు కదా? అనుకుంటోంది.

తొలుదొల్ల వాని కన్నులగాంచినప్పుడు

పల్లవాధర గుండె ఝల్లుమందిట.

అవల రెండుమాడు అడుగులు చనునప్పటికి అడుగులు తడబడ్డాయి. చేరబోయేప్పటికి ఆదైర్యం ఆక్రమించింది. నన్నింతమోసపుచ్చి బాధించె గదా అనుకునేప్పటికి డగ్గుత్తికపడింది. వైకొంగు పట్టుకోగానే చిరు చెమటలు గ్రమ్మాయి. మాటాడుదామనేప్పటికి కన్నుల సీరుగ్రమ్మింది. అయినా తప్పుడు కనుక!

“ఓ భూసురాగ్రణీ! మావై నీకింత అలుకెందుకు? గడచిన రాత్రంతా కంటిపై కునుకులేదు. మనసంతా నీవైనే యింక ఈ జన్మ చాలురా యన్నంత విరక్తి పాలై చింతించాను. దయలేక నన్ను గౌరవింపని నిన్ను ప్రేమింపమని బలవంతపెట్టి పోరాడుట ఎందుకు? నీవు నీ నదాచారాన్ని చెడగొట్టుకొనక చిరకాలం జీవించు.

ఇంతకీ నా దురదృష్టవశాన నీకిలాటి కఠినబుద్ధి కలిగింది నిన్నేమని లాభం? అంది.

ఆ ప్రవరుని రూపం ధరించిన గంధర్వుడు అచ్చు ప్రవరునివలె వీణాధ్వనివంటి ధ్వనితోజట చెప్పుచు కరుగబోసిన బంగారంవంటి మేనితో దేవతార్చనకు పుష్పములు గోయుట ఆపి.

మదుర మంజీరనాదంతో నడచివచ్చే వరూధినిని చూశాడు. అవిడ మృదుమదుర వచనంతో అమృతోపమానములైన ప్రణయపూరితమైన మాటలాచిన్నాడు.

నిజంగా ప్రవరుడు మాదిరి ఉండేందుకై తన లోపలనుంచి తన్నుకువచ్చే మోహరసాన్ని సంతోషతరంగాల్ని పక్కకినెట్టి నర్మ వచనాల్ని నాలుక దాటసీక, తలవంచి సన్ననిగొంతుతో మెల్లగా అన్నాడు.

తల్లిదండ్రులు, నన్నుగానని, మనస్తాపంబునన్, బొక్కగా నిల్లాలార్తి గృశింపగా, సవనవహ్నిశ్రేణి చల్లారగా నిల్లున్ శూన్యతనొంది, సొంపుచెడగా. నిచ్చోటనేజిక్కియో పుల్లాంబోరుహనేత్ర యేసుఖమతిన్, బోగించెదన్, చెప్పవే

నీ కౌగిలిలోని సుఖము దేవేంద్రునకైనా దక్కునా? అటువంటి సౌఖ్యాన్ని వదులుకోటానికి నేను సన్యాసిని? వెర్రివాడిని? నీవుకూడా తెలివైన దానివి, నా మనసున తల్లిదండ్రులేమైరో, కులసతి ఏమైనదో అనే చింత అత్యధికంగా కుంగతీస్తుంటే నీతో ప్రణయం నెరవటానికి నా మనసెలా ఒప్పుతుంది చెప్పు. నీవితగా దైన్యపడి అడుగుతున్నావు గనుక నీ ప్రేమను అంగీకరిస్తున్నాను. శరీరము విడచియైన ఇతరులకు మేలుచేయాలి కనుక నీకోసం నా నియమాన్ని విడచివేస్తున్నాను. కాని మాది ఒక నియమము వరూధిని! అత్రపడక విను. సంభోగసమయాన కన్నులు మూసుకోవాలి. లేనిచో పాపం చేకూరుతుంది. కనుక బామా! ఈ మర్యాదకు నీవు వప్పుకోవాలి అన్నాడు. సంభోగ సమయమందు ప్రాణావసాన సమయమందు నిజరూపురాకమానదు కదా మాయారూపం దరించిన వారికి. అందుకొరకై గంధర్వుడు అలా అన్నాడు.

ప్రవరాఖ్యుడి రూపానవున్న గంధర్వుడి మాటలు నిజమే అని నమ్మి ఆనందంగా అంగీకరించింది వరూధిని.

ఇంక నొక్కటి వినుము పూర్ణేందువదన
ప్రతము చెడ సౌఖ్యమైనను వలయుగలుక

మునుపు వరూధినివల్ల తిరస్కరింపబడిన మాటపూర్తిగా మరచి ప్రేమసాగరమున మునిగి తేలుతున్నాడా గంధర్వుడు.

ఇలా కొంతకాలం సర్వం మరచి సుఖిస్తున్న వరూధినికి గర్భ చిహ్నము లంకురించగా నిజం బైటపడునేమో ననుభయంతో తనకు వరూధినియందుగల కోరిక పూర్తిగా సిద్ధించింది. కనక ఇంతటితో ఈ చోటు విడిచిపోవాలనుకుంటున్నాడు ప్రవరవేషధారి. మోసం తెలిస్తే సురకాంతకి శాపశక్తి కలదు కనుక ఏం శపిస్తుందో కనుక చెప్పకవెడితే ఏం ప్రాణత్యాగం చేస్తుందో? యుక్తియుక్తమైన మాటలతో ఆమె నొప్పించి వెళ్ళాలనుకున్నాడు. ప్రాణప్రియా! మునుపునాకు పాదలేపన మిచ్చిన సిద్ధుడు కనిపించాడు, నిన్న విహారానికి వెళ్ళినపుడు మాపూరి మీదుగా వచ్చాడట మా ఇంటికి పరిస్థితులన్నీ చెప్పాడు ఏమని చెప్పును? నేనింటవుండి అన్ని వ్యవహారములు పరిష్కరించుకునేవాణ్ణి. నా తల్లి తండ్రులు నన్ను విడిచిన బెంగతో దుఃఖించి దుఃఖించి క్రుశించిపోయారట, అడుగుకూడ కదల్చుకొని లేనివారైవున్నారట. నువ్వు సమస్త ధర్మాధర్మాలు ఎరిగినదానవు, వాళ్ళు జీవించాలి అంటే నేవెళ్ళి వారి కళ్ళబడాలి కదా? నీవు నాకై విచారించకు. నీ వియోగం నేను భరించలేను. ఎవ్వడు కామకార్యముల మునిగి తన కర్తవ్యం నిర్వర్తించడో వానికి అట్టి వివేకశూన్యుడగునో అట్టి మానవపశువు కులమును, ఆచారమును, కీర్తిని, ధనమును, సర్వమును జెరచుకుని నల్లరిలో నవ్వుల పాలై, నిందలపాలై సరకముగాంచును కదా? అన్నాడు.

ఆ మాటలను వరూధిని భరించలేక మూర్ఛిల్లి నేలవాలిపోయింది. ఆ ప్రవరరూపధారి వరూధిని దుఃఖించూసి లేవనెత్తి అక్కునజేర్చుకుని నిన్ను విడువను నెచ్చెలీ! నమ్ము నామాట. ఆ సిద్ధుడిని ప్రార్థించి అతని యెద్ద పాదలేపనముతో గోరినబోటుకి బోయే ఆ విద్య పూర్తిగా తెలుసుకుని వస్తూ పోతువుంటానని, నమ్మబల్కి ఎన్నో ఇచ్చకపుమాటలు చెప్పి ఆ గంధర్వ శ్రేష్ఠుడు తనబోటుకిపోయాడు.

వరూధిని మామూప్రవరునకిచ్చిన మాటచొప్పుననే కాకుండా సహజంగా రతిపారవశ్యంచేతకూడా కళ్ళుమూసుకునే సంభోగించి వ్రతభంగం కాకుండా గడిపింది కనుక ఆ సుకుమారి వరూధినిని అమితంగా ప్రేమించిన ఆ గంధర్వశ్రేష్టుడి గుట్టు బయటపడలేదు. దిన దిన ప్రవర్తమానంగా గొప్ప తేజోమయంగా బెంబొందుతోంది ఆమె గర్భం. నవమాసాలు పూరియైన పిమ్మట ఒక పుణ్యదినాన.

తేజంబబ్బ భవాండ దేహమునకున్ దీపాంకురచ్ఛాయయై
రాజిల్లన్, గ్రహపంచకంబు, రవి జేరంబోని లగ్నంబునన్
రాజీవాక్షి కుమారుగాంచె సుమనోరాజన్య మాన్యున్
జనుల్ జేజేపెట్ట బ్రసూనవర్షమమర శ్రేణుల్ ప్రవర్షింపగన్

శుభగ్రహములతో గూడిన లగ్నమున, దేదీప్యమానుడును, దేవేంద్రునిచే గొనియాడదగినవాడును, మహాత్తర కాంతి సంపన్నుడు అయిన కుమారుని వరూధిని కన్నది. సురలు కుసుమవర్షం కురిపించారు. సూర్యచంద్రులతో సమానమైన కాంతి గలవాడు కనుక అక్కడవున్న ఋషులు 'స్వరోచి' అని పేరు పెట్టారు.

వరూధిని కుమారుడు స్వరోచి దినదిన ప్రవర్తమానుడై ఉపనయనము గావింపబడి, వివిధాయుంబులు నేర్చాడు. యుద్ధభూములందు శక్తిగలవాడై, వేదములు వాని యర్థములు తెలిసినవాడై, అన్నిటి యందు నేర్పుగలవాడై సౌందర్య, విలాస, రేఖలలో అత్యధిక బల సంపన్నుడు పరాక్రమశాలి అయ్యాడు స్వరోచి.

స్వరోచి విశ్వకర్మ నిర్మించిన మందరాద్రి చెంత నగరమున సామ్రాజ్యమనుభవిస్తున్నాడు.

ఆ నగరం అతిసుందరమైనది. ఆ పరిసరాలు వై భవోపేతమైనవి హృద్యంగమమైనవి.

ఒకనాడు స్వరోచి ఆ కొండనెక్కి చంద్రకాంతశిలావేదికపై మిత్రులతో కొలువుండి వినోదిస్తుండగా.

అచ్చట శబరు డొకడు తమరేడైన స్వరోచిని, దర్శించేందుకు మంచికస్తూరి, పుట్టతేనె, జీరపప్పు, ప్రశస్తమైన ధనుర్బాణము కానుకగా తెచ్చి నమస్కరించాడు.

ఓ రాజా! ఆ కనబడుతున్న కైలాస పర్వతప్రాంతాన ఘాతుక మృగములు అమితంగా వున్నాయి. అక్కడివారు ఎన్నోబాదలకు లోనవుతున్నారు. మీరు వేటాడి అక్కడి జనుల భయంపోగొట్టేలాగున క్రూరమృగాల గూల్చుమని విన్నవించాడు. స్వరోచియు మృగయా వినోదార్థంవేటకు బయలుదేర సమకట్టాడు.

అనిమిషకాంతా కుమారుడివి కనుక, నువ్వు అమానుష శక్తి సంపన్నుడివి అనికూడా ఆ శబరుడన్నాడు. కనుక స్వరోచికి వేటయందా సక్తి ఇనుమడించి వెంటనే బయలుదేరాడు.

ఆటవికుడు దుప్పలు, పండులగూర్చి చెప్పచు అడవి జంతువు గూర్చిచెప్పచు స్వరోచిని చాలాదూరము తీసికొనిపోయాడు. వేటయందు గల మక్కువచేత ఎన్నోమృగాలని గూర్చి చాలదూరం పయనించారు. హఠాత్తుగా ముందుగా ఏదో రణగోణ ధ్వని, ఆ తరువాత ఒక కోమలి కంఠంతో ఆర్తనాదం వినబడింది.

ఇంతలో దక్షణబుజం అదిరింది స్వరోచికి. “అకటా! అడుదానను. అబలను, అనాధను, నన్ను రక్షించి పుణ్యం కట్టాకోండి” అనే కేకవిని, స్వరోచి

ధనుర్బాణదారియై అశ్వారూఢుడై నాల్గుదెసల పరికించాడు. అడుదాన్ని, అబలని కాపాడటమే సుకృతం. అందాపన్నను, దీచురాలిని

దిక్కులేనిదాన్ని కాపాడటం మరీ సుకృతం. ఈ సుకృతం తనకి లభించింది.

‘పాపమెవ్వతయో ఏమిప్రమాదం సంభవించిందో’? అనుకున్నాడు స్వరోచి.

జుట్టువీడి జీరాడుచుండగ, చీరకొంగు జారిపోతుండగ, స్వేదమే నెల్లగ్రమ్ముకొనగా, వడివడిగ అడుగులువేస్తూ, కన్నీరుదారలు కట్టే రమణీవచ్చి ఎదుట నిలిచింది చేతులుజోడించి భయంచేత ఒణకిపోతోంది చక్కని శ్రీ స్వరోచితో ఇలా అంది.

ఓ భూపాలరత్నమా! రత్నస్థగితమగు పెద్ద కత్తిని చేతపట్టావు. దనుర్దారివి, మేరువువంటి వాడవు, తేజశ్శాలివి, నన్ను రక్షింపుమని కోరింది.

స్వరోచి ఆ కాంతపై దయకల్గి

‘నీవు భయపడకు’ మని యారడించి, సీవెవ్వరవు? సంగతేమని అడిగాడు. ఆమె ఇలా చెప్పింది.

రాజేంద్రా! ఒక్క రాక్షసుడు కొవ్వపౌరలు ప్రేవులు, తలకు చుట్టుకుని మసీవంటి అసహ్యదేహంతో ఎడమచేత్తో నెత్తుటి పుర్రె మూపులవై త్రిశూలంపెట్టుకుని నిడుదకోరలు, మిడిగ్రుడ్లుకల్గి నన్ను జంపుటకు మూడు నాళ్ళనుంచి వెన్నాడి వస్తున్నాడు.

‘రాజేంద్రా! దిక్కులేని దాన్ని, దీనురాల్ని, అపదలోవున్న నా మొరవిని నన్నాడుకో, బలంలేనివారికి రాజేబలం. రాజులకు దీనసంరక్షణ యజ్ఞనిర్వహణవంటిది కదా! అంది.

నా తండ్రి ఇందీవరాక్షుడు అను గంధర్వుడు, నా తల్లి మరుదశ్వని పుత్రిక. నేను అన్ని కళలయందు రమించుచుండుటచే నాకు మనోరమ అని పేరు వచ్చింది.

నా చెలులు కళావతి విభావసి నాతోకలిసి హిమవన్నగాన విహరిస్తున్నాం. ఆ చెలులు నా ప్రాణసములు. ఆ వెండికొండపై ముగ్గురంపువ్వులు కోస్తూంటే గడ్డిచే కప్పబడిన ఓ బిల ద్వారం చూశాం. ఆ బిలద్వారాన ఒక ఋషి.

రక్తమాంసాలు హరించిపోయి, నరములన్నీ బయటకు వచ్చి దూదిపింజెలాంటి తెల్లని వెంట్రుకలచే వక్లంతా నిండి బూచివలె కన్నడిన ఆ ఋషిని చూచి బాల్యచాపల్యంవల్ల నవ్వి ఈ ఋషికి కట్ట, ముక్కు, నోరు వున్నాయా? అని పట్టుకున్నాం.

ద్యాన నిష్ఠలోవున్న ఆ ఋషికి నా చేతివేళ్లు గట్టిగా తగులుటవల్ల ద్యాన భంగమైంది.

‘ఓ దురాత్మురాలా! సమస్తము విడచి తపస్సు చేసుకుంటున్న మమ్ము బాధించిన నీకేం మేలు కల్గింది? నీవు యౌవన గర్వంచేత నన్ను పరిహసించావు. ముసలితనాన అలసియల్లాడుతున్న నన్ను చూసి, పరిహసించి ద్యానభంగం చేశావుకనుక నీవు రాక్షసునిచేతబడి హింసించబడుదువుగాక’ యని శపించాడు.

జననాద! ఏం చెప్పను? ఆ ముసలి ఋషి నాగబైత్రముచేత పశువుని బాదినట్లు కరుణలేక హింసించినాడు.

ఇంత హింసపడి, దానికన్న ముందు శాపం నొంది విచారిస్తున్న నన్ను చూసి నా చెలులు ఋషితో అన్నారు.

ఓ నిర్దయుడా! కారణంలేనిదే ఈ బిడ్డను కొట్టాటానికి నీ చేతులెలావచ్చాయి? నీవు తపస్సుచేయటం ఇతరులని శాపం ఇయ్యటానికేనా? ఇదివింటే శాంతిపరులైన మునీంద్రు లేమంటారో తెలుసా? ముసలితనాన కూడా కోపం విడువకయుండు వాడు మునియా?

‘ఇతరులు తన కపకృతినల్పిన కోపింపక, తన్నుబొగడు చుండిన ముదమందక వుండువాడే మునీంద్రుడు. తక్కినవారు కాదు.

నువ్వు బ్రాహ్మణుడవగుటచే విడిచిపెట్టాము. మరియొక జాతి వాడైన జంపివేయమా?” అని వారించి విడిచిన ఆ కన్యలపై కోపించి ఆ ముసలి ముని యా యిద్దరిని క్షయరోగులు కమ్మని శపించాడు.

వెంటనే నా సఖులిద్దరూ రోగగ్రస్తలయారు.

మూడు దినములనుండి ఒక రాక్షసుడు నన్ను మింగుటకు తరుముతున్నాడు.

ఓ నరనాథ! అస్త్రహృదయం అనేవిద్యను నీకిస్తాను. విద్యను ఎవరివద్ద నుంచయినా గైకొనవచ్చు. ఆ అస్త్రహృదయం పినాకిపాణివల్ల గ్రహించాను. సకల శత్రునాశనం చేయును.

అని మనోరమ చెప్పగా స్వరోచి సుచియైవచ్చి ఆమె వద్దనుంచి అస్త్ర హృదయం అనే విద్య గ్రహించాడు. ప్రయోగించుట ఉపసంహరించుట తెలుసుకున్నవాడై కొండగుహలన్నీ మారుమ్రోగునట్లు బొబ్బలిడుతు ఆకాశమంతా కారుకమ్మినట్లయివికృత శరీరంతో అగ్నిజ్వాలల బోలునాలుకతో వచ్చు దానవుని దలపడ్డాడు.

ఆ దానవుడు ప్రయోగించిన గదామాతాన్ని తప్పించుకుని, త్రిశూలాన్ని తప్పించుకున్నాడు స్వరోచి.

త్రిశూలమంటే సామాన్యమైనదా? వజ్రాయుధాన్ని మించింది. స్వరోచికిని, పారిపోయే అటవికులకు ఎన్నో దైర్యవచనాలు చెప్పి మళ్ళి పురికొల్పింది యుద్ధానికి మనోరమ.

స్వరోచి స్వతహాగా దైర్యం కలవాడు కనుక, తనతో తన గుర్రంవైన వున్న మనోరమను తీసుకువెళ్ళి పొదలమాటున నిలబెట్టి

వచ్చి రెట్టించిన పట్టుదలతో రోషంతో ఆగ్నేయాస్త్రం వేశాడు. దాని మంటలు చుట్టబెట్ట, రాక్షసునిదేహం కాలిపోజొచ్చింది. దేవతలు ఆశ్చర్యపోయేట్టు.

రాక్షసుడు ఆగ్నేయబాణంచే నశించి బంగారుఛాయగల మేనుతో తెల్లతామర బోలినకళ్ళతో చిరునవ్వుతో గంధర్వాకారందాల్చి, చక్కని స్త్రీలు వింజామరలువీవ, విమానారూడుడై కిరీటమణులను, కంఠహారములను, మణులకాంతిచే ప్రకాశింప, ఆకాశమార్గాన కనబడుతున్నాడా షణాన. స్వరోచి ఆగ్నేయాస్త్రం ప్రయోగింపగా నాతడు పూర్వరూపం దొలగివెంటనే గంధర్వరూపం గొనినటుల దేవతలు తెలుసుకొని పుష్పవర్షము కురిపించారు.

అప్పుడు రాక్షసత్వము వీడి నిజరూపం ధరించిన గంధర్వరాజు విమానమునుండి భూమిపైకి దిగి, తన్నువీక్షించి అద్భుతముగా అశ్వము దిగిన స్వరోచిని ఆనందంగా కౌగిలించుకుని అన్నాడు.

“నీ పరిపాలనలో జనులందరూ సుఖులేకదా? నేను నీ దర్శనము చేసి కృతార్థుడనయాను. నేను పరాయివాడినిగాను నీ జననితోబుట్టిన వాణ్ణి, ఇందీవరాక్షుడను. ఇది నా కుమార్తె. నీవు నాకు అల్లుడవు. శాప వశాన ఇట్లయాను. నేటితో నా శాపం తీరింది. అనునంతలో మనోరమ వచ్చి తండ్రికి నమస్కరించి, కన్నుల సీరిడుతు నిల్చుంది. కూతురిని అక్కునజేర్చుకుని వూరడించి ప్రేమతో ఆమె శిరస్సు ఆవ్రాణించాడు.

స్వరోచి ఇందీవరాక్షునిగని విస్మయమంది ఆ శాపం ఎందుకు వచ్చిందో వినించమన్నాడు.

ఆయుర్వేదం అనే మహావిద్య నాకు చెప్పటానికి ఇచ్చగించని ఓ మహర్షివద్ద మాయోపాయంవల్ల ఆ విద్యను గ్రహించి ఆ తరువాత ఆ మహర్షినే హేళన చేశాను. “నీవు చెప్పకపోయినా నీ శిష్యులతోచేరి నేను ఆయుర్వేదం అభ్యసించాను చూడు” అని.

అప్పుడా ఋషికోపించి భయంకరాకారం గల రాక్షసుడవయి మనుష్యమాంసం భుజిస్తూ బ్రతుకమని శాపం ఇచ్చాడు.

ఆ ఊణమే పశ్చాత్తాపంతో ఆ మునివరుని చెంతకుచేరి భక్తితో నమస్కరించి “ఓ ఆయుర్వేద విద్యానిధీ! బుద్ధిహీనతచే నేనొర్చిన అవరాధం మన్నించి నాకు శాపవిముక్తి ప్రసాదించు మునీంద్రా! అని పాదాలపై వాలగా,

నన్ను లేవతీసి నీ తప్పు నీవు తెలుసుకున్నావు కనుక మిగుల స్వల్పకాలంతోనే నీ కుమార్తెను నీవు మ్రొంగబోగా ఒక మహాపురుషుడు తన బాణాగ్నిజ్వాలలచే నిన్ను దహిస్తాడు. నీ యసురదేహం దహించుకు పోగా, దివ్యరూపం ధరించి శాపంనుండి విడివడగలవని చెప్పాడు.

అప్పటినుండి పట్టణానగల జనులందరిని తిన్నాను. స్వల్పకాలం లోనే దేశం సర్వం పాడువడింది.

ఇట్టి మహాపాపకారం చేసిన నీకు ప్రత్యుపకారం ఏమీ చేయలేను. కావున ఓ మహారాజా! నా తనయను నీకిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాను. నేను నేర్చిన వైద్యవిద్య అంతా నా తనయతోగూడ నీకిస్తానని చెప్పాడు.

మందరగిరి పర్వతమునవున్న తన సౌదానికి తోడ్కొనిపోయి ఎంతో వైభవోపేతంగా తన బిడ్డ మనోరమని స్వరోచికి ఇచ్చి పెండ్లి చేశాడు ఇందీవరాక్షసు.

అనేక విదాలయిన కానుకలు దేవతలవల్ల పొందాడు స్వరోచి. ఎక్కడ ఆగమందే అక్కడ అగే అలంకారయుతమైన గొప్ప మహిమ గల విమానమును కూడ అల్లనకు కాన్క ఇచ్చాడు ఇందీవరాక్షసు. పెళ్ళికి వచ్చిన సిద్ధులకు, చారణులకు, యక్షులకు ఇంకా అందరికి బహు విదాలైన బహుమతులిచ్చాడు ఇందీవరాక్షసు.

మనోరమకు చెలులు బహువిదాలంకరణలుచేసి సుగంధ ద్రవ్య

ములు పూసి నవరత్నహారాలు దరింపజేసి, యందెలు ముల్లుముల్లనగా మెల్లగా స్వరోచి కడకు దీసుకువచ్చారు.

చెలికత్తెలు కొంతసేపు వేళాకోళంచేసి నవ్వులచేత కొంతపొద్దు జరిపి పనియుండనే నెపంతో నొక్కొక్కరే బయటికి వెళ్ళారు. స్వరోచి హృదయం ఉవ్వెళ్ళారుతోంది.

మనోరమ దరికిచేరి కొంత చతురత సంభాషణ జరిపి ముత్యాల హారములు సరిచేయు నెపాన దరికొచ్చి వక్షము వక్షాన చేర్చాడు.

అప్పుడు మనోరమ మృదువుగా అంది- “నాదా! నాయందు మిక్కిలి ప్రేమకల్గిన నా సఖులు రోగ పీడితలై ఆడవుల్లో తిరుగు తున్నారు. నీవు ముందు వారిరోగం పోగొట్టు. అప్పుడు నాకు సంతోషం, సౌఖ్యం చేకూరుతాయి అంది.

పరితాప మింక నేటికి

హరిణాక్షి, మదీయ, సంచితాయుర్వేద

స్మరణమున, బరిహరించెద

నరుదనగ, భవత్సఖీ, జనామయ, భరమున్.

అని పల్కి స్వరోచి తన భార్య అయిన మనోరమను తీసుకుని వెళ్ళాడు, అరణ్యంలోవున్న సఖుల రోగనివారణ కోసం.

మనోరమ చెలికత్తెలా దివ్యౌషధాన్ని సేవించి దాని మహత్వం చేత పరిపూర్ణ ఆరోగ్యవంతులయి, మెరపులా ప్రకాశించే కాంతివంతములైన శరీరాలతో, పూర్ణచంద్రునివంటి కాంతిగల ముఖాలతో, గర్వోన్నతితో, స్వరోచిని స్తోత్రం చేశారు. ఒక చిన్నది అన్నది “ఓ రాజా! నీవు మాకు మహాపకారం చేశావు, నేను మందూడను, విద్యాధరుని తనూ జను నాపేరు భావసి. భూమివైనగల మృగములయొక్కయు, పక్షుల

యొక్కయు, భాష నాకు తెలుసు ఆ విద్య నావలన గ్రహించి నన్ను పరిణయమాడు" అని చెప్పగా, రెండవ చిన్నది ఇలా అంది

కందమూలాలు తింటూ కఠిన తపస్సుచేసే పారుడను మహర్షి సత్తముడు నా తండ్రి. దేవేంద్రుని పనుపున తపోవిఘ్నం చేయవచ్చిన పుంజికస్థలకు జన్మించాను. చంద్రకిరణాల్లోంచి వచ్చిన అమృతమేతాగి బ్రతికిన నన్ను నాతండ్రి జాలితో ఆశ్రమానికి తీసుకెళ్ళి కళావతి అని పేరిడి నన్ను పెంచాడు. నాకు యవ్వనోదయమైంది. నా సౌందర్యంచూసి గంధర్వులు వచ్చి నన్నియ్యమని నా తండ్రి నడిగారు.

ముదిమివల్ల వచ్చిన కోపంతో మహర్షి ఆ గంధర్వుని తూల నాడితే, ఆ కోపంతో గంధర్వుడు నా తండ్రి కుత్తుకకోశాడు. నాతల్లి నా చిన్నతనానే విడిచిపోయింది. ఇక నా తండ్రియే నాకేలోటు లేకుండా పెంచివెద్దచేసి, ఇప్పుడు నన్ను విడిచిపోయాడు. ఇక నాకెందుకీ బ్రతుకని ప్రాణత్యాగం చెయ్యబోతుంటే ఆకాశమార్గాన పార్వతీదేవి నా ప్రయత్నాన్ని విరమింపజేసే ప్రయత్నంలో క్రిందకు దిగివచ్చి,

సుందరీమణి, ఇంతసౌందర్యం బొందటం అరుదు. విచారంలో వివేకంలేకుండా ప్రాణత్యాగానికి సమకడతావా? ఇది చాలా దుస్సాహసం.

సీకు మహారాజగు స్వరోచి భర్త కాగలడు. నకలసౌఖ్యములు పొందగలవు. నామాట తప్పుదునుమా, అనిచెప్పి నీవుకోరిన సౌఖ్యములు చేకూర్చునట్టి 'పద్మిని' అనే విద్య నువదేశించి వెళ్ళింది అని చెప్పింది.

ఆ కళావతి మాటలువిని ఆమె సౌందర్యాని కబ్బురపడి ఒక శుభ ముహూర్తాన శుచియై, ఆమె విద్యలగైకొని, కళావతిని, విభావనీని శాస్త్రోక్త విధిని పరిణయమాడి స్వరోచి దన్యుడయ్యాడు.

గగనాన దేవదుందుభులు మ్రోగాయి అప్పరసలు శుభాక్షతలు చల్లారు. సిద్ధులు పొగడారు. దేవతలు పూలవాన కురిపించారు. స్వరోచి

ముగ్గురు భార్యలను వెంటపెట్టుకొని 'పద్మినీ' విద్యామహిమచే అన్న పానీయములు వస్త్రాలంకారములు గంధపుష్పాది సుగంధద్రవ్యాలకి ఏమీ లోటరాకుండా సైకతప్రదేశాల్లో, పర్వతగుహల్లో, మకరంద భరితమై తేంట్ల రొదలపొదల్లో చంద్రకాంత శిలావేదికలపై సమస్తమైన విలాస స్థలములందు సంచరిస్తూ క్రీడించాడు.

కాలక్రమాన అనేక వత్సరాలు సుఖంగా రాజ్యంచేస్తూ 'పద్మినీ' విద్యాప్రభావంవల్ల ఏలోటూ రాకుండా స్వరోచి ముగ్గురి భార్యలయందు సమదర్మంగా ఆవ్యాజమైన ప్రేమానురాగాలతో సుఖిస్తూ ఒకనాడు వేటయందు కోరికకల్గగా ధనుర్పాజాలు తీసుకుని లక్షణయుతమైన అశ్వాన్ని అధిరోపించి వెళ్లాడు. మదించిన ఓ సూకరాన్ని గురిచూసి బాణంవిడుస్తుండగా మానవ భాషలో ఒక ఆడులేడి స్వరోచినిచూసి ఇలా అంది.

“రాజా! ఈ సూకరం నీకేం అపకారం చేసింది. ఇప్పుడు దాని కొరకు సంధించిన బాణాన్ని నాపైవిడచి నన్ను చంపి దానిని కరుణించు” మంది.

“సౌఖ్యవంతురాలవగు నిన్నెందుకు వధించాలి? వివరంగా చెప్పు” అన్నాడు స్వరోచి.

“రాజోత్తమా! కోరుకున్న పురుషుని పొందలేని జీవి మరణించి నను మేలేకదా” అంది ఆ ఆడులేడి.

“నా చిత్తము నీయందే దగుల్కొనియున్నది” అనికూడా అంది. దానికి ఆశ్చర్యముతో

“నీవు మృగాంగనవు. నేను గంధర్వుడను. నీకు నాకు కలయిక ఎట్లు? అని అడిగాడు స్వరోచి.

“రాజా! నువ్వు నన్ను ప్రేమాలింగన సౌఖ్యమియ్యి అదేచాలు”

అంది. స్వరోచి దయగలవాడు కనుక ఆ యాడులేడిని కౌగలించు కున్నాడు.

లతలవంటి శరీరంతో లేడికన్నులవంటి కళ్ళతో పుష్ప గుచ్ఛాల వంటి వక్షోజాలతో శంపాలతవలె నారాజుకొగిట ఒక మానవాంగనలా కన్పింపజూచి స్వరోచి నివ్వెరబోయాడు.

అప్పుడా మానవాంగననుచూచి నీవెవరవు చెప్పుమన్నాడు రాజు. అప్పుడాచిన్నది చక్కని పెదాలు విడువడ చిన్నగా నవ్వుతూ.

“నేను ఈ వనదేవతను, నీవలన నాక ‘మనువు’ంగన వలెనని దేవతలుకోరగా నీ దరికివచ్చాను. నన్ను గలసి పుత్రునిగాంచు అతనివల్ల నీకు పుణ్యలోకాప్రాప్తిస్తాయి అని ఆ చిన్నది చెప్పగా ఆ వనదేవతను. స్వరోచి పరిగ్రహించి సౌఖ్యమున దేలుచుండగా ఆమె గర్భం దాల్చింది. ఒక మంచిదినమందు

గాంచెన్ పుత్రు, విశాలనేత్రు, బృదువక్షః పీఠి విభ్రాజితున్
బంచాస్యోద్భుట, శౌర్యదుర్య, ఘన శుంభద్బాహు తేజో నిధిం
బంచాస్త్రప్రతిమాను మానఘను, సామ్రాజ్యైక హేతుప్రభూ
తాంచలక్షణలక్షితున్, సుగుణరత్నానీక రత్నాకరున్.

సీంహపరాక్రమం కలవాడు, మన్మదుజ్జి మించినవాడు అయిన కుమారుడుదయించాడు స్వరోచికి.

అప్పుడు ఆ సంతోష సమయాన అప్పరనలు ఆడారు. కిన్నరాంగనలు పాడారు. గంధర్వులు పొగిడారు. దేవ దుందుభులు మ్రోగాయి. ఆ కుమారుడు స్వారోచిషునామాన అంతరింద్రియ నిగ్రహం కలవాడై ప్రేమయందూ, సత్యయందూ, నిచ్చగలవాడై, విషయేచ్ఛ లేనివాడై బహుకాలం తపస్సు చేశాడు.

స్వారోచిషుని తపస్సుకి మెచ్చి

నీలమేఘవర్షడు, పద్మాక్షుడు, బంగారు చేలము గట్టినవాడు, కొస్తుబాలంకారుడు, బ్రహ్మ, రుద్రేంద్ర, యమ, వరుణ, కుబేరాది దేవ బృంద సేవితృడైన ఆదినారాయణుడు స్వారోచిషునకు ప్రసన్నుడయ్యాడు.

ఆ విధంగా ప్రసన్నుడైన హరికి సాగిలపడి సాష్టాంగ దండ ప్రణామంచేసి పులకించిన శరీరంతో ఆనంద బాష్పములతో నిట్టని స్తుతించాడు.

జయ జయ దానవదారణ, కారణ, శార్ఙ్గ, రదాంగ, గదానిదరా
జయ జయ చంద్ర దినేంద్ర శతాయుతసాంద్ర, శరీర మహాప్రసారా
జయ జయ తామర, సోదర, సోదర, చారుపదోజ్జిత గాంగ రు రా
జయ జయ కేశవ కేశినిషూదన, శౌరిహర దురితాపహరా!

ఓ నారాయణమూర్తి! పరబ్రహ్మవగు నీకు నమస్కరించెదను. అమితమగు భూతదయగలవాడవు! నాల్గు పురుషార్థములను నెలకొల్పు వాడవు అగు నిన్ను స్తోత్రం చేసెద. సర్వశ్రేష్ఠుడవై, కాలస్వరూపుడవు సర్వనియామకుడవు, సర్వజీవులసృష్టి, స్థితి, లయ, కారకుడవు. కావున సంసారబద్ధుడనై నేమియు ఎరుంగనివాడై, శరణువేడిన నన్ను రక్షింపు మని, ఇంకా దశావతారములను తన్మయతతో కీర్తించాడు. స్వామీ! నిన్ను సేవించుచే నా ధ్యేయంగా, నీ దయకు పాత్రుడుగా ఆను గ్రహించు. నాకింతకన్న వేరు కోరికలేదు అని ప్రార్థించగా స్వారోచిషు నితో హరి అన్నాడు.

నీవు రెండవ మనువువై, నీతిని ధర్మాన్ని వృద్ధిచేసి చక్కగ భూమిని పాలించు, తరువాత నా సాయుజ్యానికి జేరగలవన్నాడు. ఇట్లని స్వారోచిషుని మనుపదమునకు పట్టాభిషిక్తుం గావించి, సమస్త దేవతలతో హరి అంతర్ధానము కాగా, స్వారోచిషుడు మనుత్వముబాని శాస్త్రపద్ధతిని అనుసరించి, దుష్టులను శిక్షించుచు, శిష్టులను రక్షించుచు మనుజులందు దయగలవాడై ధరణిని పాలించాడు.

ఆ కాలంలో

వానలు సరళితో వర్షించె సస్యముల్
వేళ్లగొల్చుగ విర్రవీగి పండె
నారోగ్యపుత్ర పౌత్రైశ్వర్యవంతులై
బ్రతికిరి నూరేళ్లు బంచజనులు

పూవుబోడులు పతిదేవత వైరగ్ని
భయ తస్కరవ్యాధి భయము లడగె
ఫలపయః కుసుమాది బహుపదార్థంబులు
రసగంధసామగ్రి నెనక మెనగె

సీత్యుపద్రవమృత్యు రాహిత్యముక్తి
ధరప్రజావృద్ధి తామరతంపరయ్యె
న్యాయపథమున స్వారోచిషాఖ్యమనువు
శ్రీలవెంపొంది పాలించుకాలమునను.

వీ విదమైన ఈతిబాధలు లేకుండా, దేశాన్ని సుఖిక్షంగా ప్రజల్ని సుఖ
సంతోషాన్నియుగా, మానవులయందు దయగలవాడై ధర్మబద్ధంగా
చిరకాలంమేదిసీ వలయాన్ని పరిపాలించాడు స్వారోచిషుడు.

కోరిక నీ స్వారోచిషు
చారిత్రము వినిన వ్రాయ చదివిన దనదా
న్వారోగ్య పుత్రవంతులు
నైరూఢిగ గండ్లు పిదప నమరత్వంబున్.



దమయంతి

శ్రీనాథ మహాకవి రాసిన శృంగార నైషధం జగత్ప్రసిద్ధం.

శ్రీహర్షుడు సంస్కృతభాషలో రచించిన ఈ గ్రంథరాజాన్ని శ్రీనాథుడు అంధీకరించాడు.

ఈ శృంగార నైషధం రాణీసంయుక్త పృథ్వీరాజుల చరిత్ర మనసునందుంచుకుని దీన్ని శ్రీహర్షుడు రచించాడంటారు. శ్రీహర్షుని తండ్రి శ్రీహీర పండితుడు.

శ్రీహర్షుడు రచించిన ఈ కావ్యానికి వున్న ప్రసిద్ధి అప్రతిమాన మైనది. కవితాభావ వర్ణనా ప్రౌఢియందు దానికదే సాటి.

శ్రీనాథుడి జన్మస్థలం అనేకమంది అనేకరకాలుగా చెప్పినందువల్ల ఇది అని నిర్ధారణ కాలేదు.

ఆయన తాత కాల్పట్టణాధీశుడన్నారు. కాని ఆ కాల్పట్టణమేదో అంతుబట్టలేదు.

“చిన్నారి పొన్నారి చిరుత కూకటి నాడు రచించితి మరుత్త రాట్పరిత్ర” అని పేర్కొన్నాడాయన. ఆయన ఎన్నో గ్రంథాలు రచించాడు. వాటిలో హరవిలాసం, శివరాత్రి మహత్యం, నందనందన చరితం, ధనుంజయవిజయం ముఖ్యమైనవి. క్రీడాభిరామం కూడా శ్రీనాథుడు రచించాడు.

పాండితీప్రకర్షయే కాకుండా కవితాకౌశలంలోకూడా శ్రీనాథుడు రచించిన గ్రంథాల్లోకల్లా శృంగారనైషధం తలమానిక మనిపించుకుంది. ఆయనకుకూడా అభిమానపాత్రమైనదీ గ్రంథం.

“సంతరించితి నిండుయవ్వనమునందు, హర్షనైషధకావ్యమాండ్రభాష” అని ఆయన రాసుకున్నాడు కాబట్టి. ఆయన నిండు యవ్వనాన ఈ కావ్యం రాశాడు కనుకనే అంతటి ప్రౌఢిమను సంతరించుకుంది.

మనము మెచ్చుకోవల్సినది నలునిదూతగా ఒక రాజహంస వచ్చి దమయంతితో ఆయన గుణగణాలని వర్ణించి చెప్పి ఆమె మనసు అటు వైపు మళ్ళించటం.

అలాగే దమయంతి అందచందాలు నలునకు తెల్పి విరహవశుణ్ణి చేసివేయటం. మానవభాషలో ఎంతనైపుణ్యంగా మాట్లాడివుండాలి. ఆ పీఠశిరోమణి, ఆ సౌందర్యరాసిని ఎన్ని అవరోధాలు వచ్చినప్పటికి కూడా ఒకటిగా జేసింది. ఇది ఆపూర్వమైన విషయం.

నిషధ దేశాన్ని నలుమహారాజు పరిపాలించాడంటే ఆ రాజ్యోన్నతిని వర్ణించడం ఎవరి తరం?

అలకా నగరాన్ని బోలిన నిషధలో ధర్మం నాలుగు పాదాల వర్ణిస్తేది. ఆయన కొలువే సుధర్మ.

అంబరాన్ని చుంబించే దివ్యసౌదాలూ ఆ నగరంలోని బ్రాహ్మణోత్తములు వేదవేదాంగ పారంగతులు, క్షత్రియులంతా ధైర్యదుర్యులు, వైశ్యులంతా భాగ్యవంతులు. ఇక రాజు సమస్త శాస్త్రపారంగతుడు సుగుణ ధని. శత్రుంజయుడు, దుర్జనులను శిక్షించటం సజ్జనులను రక్షించటం ఆయనకు ఉద్భావన, నిశ్వాసల్లాంటి సహజమైన చర్యలు.

ఆయన కీర్తి అన్ని లోకాలా వ్యాపించింది.

ఆయన నగరంలో రమ్యమైన వుద్యానవనాలూ, వాటియందుగల రజితకాంతులు, సువర్ణశోభలు, మాణిక్యదీప్తులు, పచ్చికబయళ్ళు, సుగంధభరిత సుమాలూ, చక్కని సరోవరాలూ, పొదరిట్టూ, కుటీరాలూ, క్రీడాగృహాలూ, వినోదమందిరాలూనూ, కాంచనకాంతులినే పక్షులుకొన్ని

రజితఖచితాలు కొన్ని స్వర్ణ నిర్మితాలు కొన్ని, సరోవరాలు పద్మసంభరితాలు, పద్మాలు కీసరపూర్ణాలు, పూలు పరాగభరితాలు కల్గి ఇంద్రుని సందనవనాన్ని, కుబేరుని జైత్రరథాన్ని తలదన్నేలా వుంది. ఆ మత్తగజాలూ, ఉత్తమాశ్వాలూ, దివ్యరథాలూ చూస్తుంటే ఓహో! అదే లోకమో నిర్ణయించుకోవటం బహుకష్టమట. ఆ నగరంతో నిరంతరం వేదవిదులు చేసే హోమంవల్ల గగనం అంతా సీలివర్షం దాల్చింది.

అక్కడివారు ఆడినమాట తప్పురు. అన్యతమంటే ఎరుగరు. యోధులంతా యుద్ధంలో వెనుదీసి ఎరుగరు. పరశ్రీని కన్నెత్తి చూడరు.

కొండల్లాటి ఏనుగులు, గాలిలో పరిగెత్తే ఆశ్వాలు, సింహాల్లా శత్రువులమీదకురికి చెండాడే యోధులు.

ఇక ఆ రాజ్యానికి ఆపదలెలావస్తాయి? అపజయం ఎలా కల్గుతుంది? అందుకే నిషధ, ప్రపంచఖ్యాతీ, విశ్వవిఖ్యాతీ గాంచింది. ఆ నలమహారాజు ప్రేమ అతిపవిత్రమైనదీ పటిష్ఠమైనదీనూ. అడుగడుగునా ఆటంకాలే. వైగా దేవతలతోనా? అవి అన్నీకూడా నలమహారాజు అవలీలగా దాటి దమయంతిని చేపట్టాడు.

మానవకాంత అయిన దమయంతి సౌందర్య గరిమ ఎంత మహత్తరమైనదీ కాకపోతే దేవతల నాకర్షించగలిగింది. దేవతలతో పోటీ పడటం సామాన్యమైనదికాదు కదా?

వైగా కలి కల్మషనాశనం అంటూ పేరు పడ్డదీచరితం. భారతంలో అరణ్యపర్వమందుగల ఈ కథలో షట్పత్రవర్తుల్లో ఒకడైన నలమహారాజు, కుండిన పురాదీనుడైన భీమరాజు కూతురియందు బద్ధానురాగుడై వున్నాడు. ఎందువల్లనంటే.

నలమహారాజు ఒకప్పుడు తన వుద్యానవనాన విహరిస్తూ ఆ తటాకాన క్రొంచనపక్షియగు ఒక రాజహంసను పట్టుకున్నాడు. అది ఎంతో విషాదంగా తన తల్లిని భార్యని తలచుకుని విధినిగూర్చి ఇలా అంది. ఆ హంస ఇలా నిద్రిస్తున్నట్టు వుండిట.

అదావలంఖ్య, క్షణమేక పాదుకాం
తరా నిద్రా వుషపల్వలం ఖగః
నతిర్యగావర్జిత కంధరః శిరః
పిదాయ పక్షేణ రతిక్లమానసః.

ఇలా వున్న హంసని నలుడు పట్టుకున్నాక తనవాళ్ళని తల్చుకొని ఎలా వగచిందంటే మూలమందు హద్దుడు రాసినది.

మదేకపుత్రా, జననీ జరాతురా
నవప్రసూతి ర్వరదా తపస్వినీ
గతిస్తయో రేష జనస్త మర్దయ
న్నహోవిదే త్వాం కరుణా రుణద్ధినో.

నా తల్లికి నేను ఏకపుత్రుడను. నా భార్య కొత్తగా ప్రసవించి దయనీయస్థితి నున్నది. నా ముసలి తల్లి, నా భార్య, నన్నేదిక్కని నమ్ముకున్నవారు ఓ విధి! నన్ను బంధితునిగా జేశావు దయమాలి.

ఈ శ్లోకాలని శ్రీనాదుడు చక్కగా అందీకరించాడు. పాకము నందును ప్రౌఢతయందును అన్నివిధాలా మూలంతో తులతూగేలాగు రాశాడు. శబ్దాన్ననుసరించి అభిప్రాయాన్ని గురించి భావంబుపలక్షించి రసం పోషించి, అలంకారాన్ని భూషించి, జైచిత్యాన్ని ఆదరించి అనౌచిత్యాన్ని పరిహరించి మాతృకానుసారంగా హృదయంగమంగా అనువాదం సాగించినట్లుగా తనే చెప్పకున్నాడు శ్రీనాదుడు.

శ్రీనాదుడు రాజభోగాలనుభవించిన అదృష్టశాలి. గుండపెండే రాలూ, కనకాభిషేకాలు పొందిన దీశాలి.

పోతనకు సమకాలికు డీయన. అయితే పోతన కవిత, భక్తి పరిపూర్ణమై చక్కని సమాసాలతో చల్లని ఉపమానాలతో అలంకారాలతో శోభాయమానమై వెల్లివిరిసింది.

శ్రీనాదుని కవిత శృంగార భూయిష్టమై, రశికజన మనోభీరామమై విలసిల్లింది. వీరిద్దరూ రెండు పర్వతాలవంటివారు. ఎవరి ప్రత్యేకత వారిది. ఎవరి శైలివారిది. ఒకరిది ఉత్తర ధృవం. మరొకరిది దక్షిణ ధృవం. శ్రీనాదుని చూస్తే మనకు భయం, గౌరవం కలుగతే, పోతనని చూస్తే భక్తి, ఆత్మీయత కలుగుతాయి. పోతన యోగి, విరాగి, మహాభక్తుడు. గోమాతను, భూమాతను నమ్ముకున్న వూజ్యుడు. శ్రీనాదుడు అతివైభవోపేతంగా మహారాజు మర్యాదలనుభవించిన రాజమాన్య రాజపూజితుడు....నిజానికిది చిత్రమైనచరిత్ర. కష్టాలుపడ్డవాళ్ళూ వున్నారు ఎందరో. కాని నలమహారాజు చరిత్రవుందే అడుగడుగునా అగ్నిపరీక్ష ఎదురవుతుంటుంది. వాటి నన్నింటినీకూడా అపరిమితమైన శాంతంతోనూ ప్రశాంతచిత్తంతోనూ, వివేకంతోనూ ఎదుర్కొని కృతార్థుడైనాడు?

నిషదాధీశుడైన నలుడు ధర్మం తప్పనివాడు. అతిసౌందర్యవంతుడు. పరాక్రమశాలి. అనేకవిద్యలు ఆయన సొమ్ము. ఆశ్రితజనానికి లేదనడు, కరుణాసముద్రుడు. ఇతరుల కష్టాలు భరించలేనివాడు. ఆ హంస ఆర్తిని వినకుండా ఎలావుంటాడు.

బంగారు తామరతూడులా కన్పించే ఆ రాజహంస వరుణుని వింజామరలాగ కన్పించి పట్టుకున్నాడు నేర్పుగా.

అంతేకాని దాని ఆర్తి విని విడిచిపెట్టేయాలనుకున్నాడు. తనను ఈ రాజు చంపడుకదా అనుకుంది హంస.

నా తల్లి మూడుకాళ్ళ ముసలి. ఆమెకు నేనొక్కడనే కొడుకుని తామరతూడులా ఆకులు అలములుతినే మేం నీకేంఅపకారం చేశామయ్యా రాజా! నాభార్య సాదీవుణి. నాపిల్లలు పసిగందులు. వాళ్ళంతా నాపైనే ఆధారపడివున్నారు. కనుక ఓ చంద్రవంశోత్తమా! దయవుంచి నన్ను విడిచిపెట్టి నావారందరినీ రక్షించు అంటూ మృదుమధురమైన మానవ భాషలో మొరబెట్టి కన్నుల నీరుగార శిరసువంచి నమస్కరించింది.

ఆ పక్షి మనసు నిష్కారణంగా బాధపెట్టినందుకు నలమహారాజు కడునొచ్చుకుని, బేదపడ్డాడు. వెంటనేదాన్ని విడిచిపెట్టాడు. ఆ హంస ఆనందానికి అంతులేదు.

రెక్కలు టపటపలాడిస్తూ స్వేచ్ఛా విహారియై సరస్సులోకి దూకి శరీరాన్నంతా దులుపుకుని విచ్చలవిడిగా ఈదులాడి ఆనందంతో నిషదేశ్వరుని చేతివైవాలి కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా ఇలా అంది. “మహారాజా! దయాహృదయంతో నన్ను విడిచిపెట్టినందుకు కృతజ్ఞుణ్ణి. నన్ను చంపకుండా విడిచిపెట్టి నా కుటుంబానికే వుపకారం చేసిన మీకు నేను ఒక వుపకారం చేయదలచాను. ఈ పక్షి నాకు చేయగల ఉపకారమేమిటని అనుకోకండి”.

సరిగా నా మనసులో అనుకున్న మాట ఎలా తెల్పుకుందీ హంస అనుకున్నాడు రాజు.

మీకు తెలిసే వుంటుంది. విదర్భదేశాన్ని మహేంద్ర తేజస్సుతో ఏలుతున్నాడు భీమరాజు. అతనికొక ముద్దుల కూతురుంది. ఆ ఇంటి పేరు దమయంతి. ఆమె సుగుణాలను వర్ణించ బ్రహ్మతరం గాదు. ప్రణయలోకాన్ని ఒక్క తృటిలో జయించగల కన్నులు కల్గిన అతిలోక సౌందర్యవతి. యౌవన ప్రాభవంతో విలసిల్లే ఆమె చక్కదనం వర్ణించాలంటే అదిశేషునికే వశంకాదంటే నేనెంత. ఆమె అందంచూసి శ్రీలేమతులు పోగొట్టుకుంటున్నారంటే నమ్ము.

ఆమె చక్కదనం యక్షరకన్యలకు రాదు. గంధర్వభామినులకు రాదు. ఆమె అందంచూసి దేవకాంతలు సిగ్గుపడుతున్నారు.

ప్రభూ! ఆ దమయంతి నీకు తగినభార్య. అటువంటి సౌందర్యం పొందని నీ సౌందర్య గరిమ, సుగంధంలేని కుసుమం లాగ కోయిలలేని మామిడి తోటతోనూ సమానం.

ఆమెను ఎలాగై నా నీకు పాణిగ్రహణం చేయాలని నా కోర్కె. నన్ను దీవించి పంపండి అంది.

ఆ మాటలు నలమహారాజు చెవులకి మలయమారుత వీచికల్లా శోకాయి. కోయిలారవమాదుర్యంతో శిలియాడుతున్నట్టయింది.

ఓ పక్షిరాజా! నీ మనసెంత మాదుర్యమైనదో, నీ మాటలుకూడా అంతే మధువును చిందిస్తున్నాయి. నీ వంటివారు మానవుల్లో కూడా ముమ్మాటికీ లేరులేరు. పరోపకార పరాయణత్వం ఎంతమందికోవుండదు. నిజంగా నీ మాటలకు నా తనుపు పులకించింది. నేను ధన్యుణ్ణి. ఆ నవ మోహినితో నన్ను కలిపి నన్ను తరింపజేయి. నీ మేలు ఈ జన్మలో మరువను. నేను నువ్వు తిరిగి వచ్చేవరకు ఈ చంద్రకాంత శిలావేదిక పైన ఇక్కడే వుంటాను సుమా! త్వరగా కార్యసాకల్యం చేసుకునిరా" అని ఆ రాయంచ మేను నిమిరాడు నలుడు.

*

*

*

నలుడు విడిచిపెట్టగానే బంగారురెక్కలు రెపరెపలాడించి రివ్వున వైకెగిరింది కలహంస.

అదిగో దమయంతి భవనం. తెల్లని ప్రాకారాల నడుమ సుందరమైన నందనవనంలాటి ఉద్యానవనంలో మధ్యగా ఓ చక్కని ఎత్తైన తిన్నె ఆ తిన్నెపై చక్కని శిల్పం. ఆ శిల్పంపైన వాలింది కలహంస.

మృదుమధుర మంజీరనాదాలతో చెలులంతా పరిగెత్తి వచ్చారు ఆ శిల్పం దగ్గరకి. అందరికన్న ముందుగా చూసింది అఖండ సౌందర్య వైభవోపేత దమయంతి.

బంగారు లేడికోసం అర్చులుచాచిన సీతాదేవిలా దమయంతి ఆ బంగారు రెక్కలుగల రాయంచను చూసి చెలులతో “చూడండి! ఆ పక్షి ఎంత అందంగా వుందో పట్టుకుందాం పదండి” అంది అదివరకంతా కదలకుండా కూర్చున్న హంస దమయంతి తన దరికిరాగానే చివ్వున ఎగిరిపోయింది. దాన్ని వెంటబడిస్తూ చాలాదూరం వెళ్ళింది రాజకుమారి. అందుకునేందుకు చెయ్యిచాపిన ఆమెకు చిక్కకుండా మరికొంతదూరం పోయింది హంస.

ఆమె మొహం శ్వేదంతో ముత్యాలలా శోభిస్తోంది. ఆయానంవల్ల మాట స్పష్టంగా రావటంలేదు. మెడలోని హారాలు చిక్కులుబడ్డాయి. శిగవిడిపూలు రాలిపోతున్నాయి దోవపొడుగున, బొట్టు కరిగిజారింది శ్వేదంవల్ల. అడుగులు తడబడుతున్నాయి శ్రమవల్ల. ఇక పరుగెత్తలేక ఆక్కడేవున్న ఒక మాధవీలతామండపాన చతికిలబడింది దమయంతి.

అప్పుడు హంస పకపక నవ్వింది.

పక్షేమిటి మనిషిలా నవ్వుటమేమిటని విస్తుపోయి చూస్తోంది ఆమె.

“ఆ మహాపురుషుడికి తప్ప మేము మరి ఎవ్వరికీ లొంగం సుమీ”

“ఎవ్వరా మహాపురుషుడు ఆయన గొప్పతనమేమిటో కాస్త చెప్పు” అంది.

“అ....అమాట అడుగుతావని నాకు తెల్సు. ఆత్మతజెందుతున్నావనీ, నాకు తెలుసు. ఆయనని కన్నులారాచూసి మత్తెక్కి మరులుగొన్న దేవకాంతలున్నారు. ఆయన నవమోహనాకార డే కాదు అమితపరాక్రమ శాలి. ఆయన జ్ఞాత తేజస్సుకి లొంగని రాజులేడు. అతని ధర్మగుణం

మించినవాడు లేడు. అర్చకు లేదనడు. దయాగుణంతో అతనికి సరి ఎవరూ లేరు. కులరూప వయోగుణాల్లో నీకు దీద్రైసవాడు. రంభ ఆయన మీది వ్యామోహంతో మతిపోగొట్టుకొని ఆయన పొందు ఇక ఎలాగా లభించదని నిస్సహతో ఆయన నామంలో సగమైన వున్నది కనుక నలకూబరుని గ్రహించి తృప్తిపడింది.

నలునికిరీతి అమరవాహినియై ఇలాతలంపై, పాతాళంపై, స్వర్గంపై ప్రవహించి పునీతమైంది. పదునాల్గు కళలయందు ఆయన ప్రవీణుడు. అతడే నలుడు. అరిదవానలుడు. స్వచ్ఛజలపూర్ణ కలశంలాటి పవిత్ర మూర్తి."

ఆ పక్షిమాటలకు దమయంతి వేడి నిట్టూర్పులు విడుస్తూ.

ఓ హంస రాజమా! అగ్నికి వాయువుతోడై నట్లు ఇదివరకే నిష దేకునిపై మనసు పారేసుకున్న నాకు నీ మాటలవల్ల మదనతాపం నన్నింకా దహించేస్తోంది.

నువ్వు సాధారణమైన పక్షివికావు. నా కోర్కె నీద్దించుటకు సాక్షాత్కరించిన దేవదూతవు. నా హితైషివి. నీవు తల్చుకుంటే ఏమైనా చెయ్యగలవు. నాకు ఆ మధురమూర్తి దర్శనభాగ్యం కలుగజెయ్యి" అని బ్రతిమాలుకుంది.

ఇంకా ఆమె మనసు వూపి చూడాలనుకుంది హంస.

"నేను నీ పరిస్థితి అంతా నలునికి నివేదిస్తాను ఆయన నిక్కడికి పంపుతానే అనుకో, దమయంతీ! నీవా తలిదండ్రులచాటు బిడ్డవి. తెగించి కన్నతలిదండ్రులతోనే నీ మనసులో మాటను చెప్పలేవేమో? అప్పుడు ఆయన రాక వృధా కదా. నా పరువేం కాను ఆ మహిమతి ముందు?" అంది.

"ఆయనను తప్ప ఇంకెవరినీ పతిగా వరించను ఇదుగో ఇప్పుడే

ఇక్కడే నీముందు చెపుతున్నాను. నలునితో వివాహానికి నాకు ఏవిధమైన అటంకాలూ కలుగవనే అనుకుంటున్నాను. అలా జరిగితే నిషదేశుని తల్చుకుంటూ నా ప్రాణాలు త్యజిస్తాను. మళ్ళీ జన్మెత్తి ఆయనను పతిగా పొందుతాను. ఇక నీవు తొందరగా వెళ్ళి నా పరిస్థితి అంతా నలుడికి తెలియజెప్పు” అంది దమయంతి.

దమయంతి దగ్గర శలవు తీసుకుని గగనమార్గాన చివ్వున ఎగురుతు వెళ్ళిపోయింది హంస. వైవైకి అలా ఎగిరిపోతున్న హంస చిన్నచుక్కలా కనిపిస్తూ అదృశ్యమైంది.

అప్పుడు మెడకిందక దించింది దమయంతి. బిలబిల్లాడుతూ చెలులంతా వచ్చి చేరారు. వాళ్ళకి తెలియదు. ఇక్కడ జరిగిన వెళ్ళినిశ్చయాల సంగతి,

పాపం ప్రియుడిని గురించిన విరహంతో ఏంతోచక అలా అకాశంలోకి చూపు నిల్పిందనుకున్నారు. అనునయవాక్యాలతో ఆమెను మెల్లిగా ఆంతఃపురం చేర్చారు వాళ్ళు.

*

*

*

కలహంస ఇక్కడ జరిగిన విశేషాలన్నీ ఒక్కటికూడా వదలకుండా నిషదేశుడికి విన్నవించింది.

“హంస రాజమా! నీ రుణం ఎలా తీర్చుకోనూ?” అన్నాడు.

“ఆ సమయం రాకపోదులే మహారాజా” అంటూ ఆ నలమహారాజు వద్ద నెలవు తీసుకుని తన నివాసానికి వెళ్ళిపోయింది హంస.

“మానవులు ఈ లోకంలో ఎంతో కృతఘ్నులగా వుంటూ వుంటే పక్షివైన నీకు ఎంతటి వుపకారబుద్ధి?” అనుకున్నాడు నలుడు.

సంస్కృత నైషదం నారికేళ పాకాన రచింపబడిన | పౌడ

కావ్యం. దాన్ని అర్థంచేసుకుని ఆనందించటానికి కొంత ప్రయత్నం, పాండిత్యం కూడా కావాలి.

కృతిపతి తన్ను నైషధం ఆంధ్రీకరింపు మన్నప్పుడు శ్రీనాదుడు

పనివడి నారీకేశ ఫలపాకమునం జనియైన భట్ట హ

ర్షుని కవితా నిగుంభములు, సోమరిపోతులు, కొందరయ్య తొ

నని కొనియాడ నేర రదియట్టిద లేజవరాలు చెక్కుగీ

డిన రసవల్పు బాలకుడు డెందమునన్ గలగంగ నేర్చునే.

యని ఈ పద్యంలో విషయం వ్యక్తం చేశాడు. మూలానికి దగ్గరగా రాశాడు శ్రీనాదుడు. మూడు నాలుగు శ్లోకాల్లాన్ని సీసముగా రాశాడు. శ్రీనాదుడు అనువదింపక విడచిన శ్లోకాలున్నాయి. అవి ఎందుకు విడిచి పెట్టాడంటే క్లిష్టమైన శ్లేషలు అని విడిచిపెట్టాడా? 'అనవసరం' అనుకుని విడిచాడా? 'అనౌచిత్యం' అనుకుని విడిచిపెట్టాడో మనకు తెలియదు కాని కదాగమనానికి అవరోధం ఎంతమాత్రం కాలేదు.

తన ప్రీయపుత్రిక నానాటికి విరహవేదనతో కృశించి పోవటం భీమరాజు సహించలేకపోతున్నాడు. కుమార్తెకు సాధ్యమైనంత తొందరలో వివాహంచేయ నిశ్చయించాడు. నేల నాలుగు చెరగుల చాటింపు వేయించాడు. ఏరాజుదానిలో విన్నప్పటికి దమయంతిస్వయంవర విశేషమే చెప్పుకుంటున్నారు ప్రజలు.

కలహాలు ఎక్కడ వుంటే నారద మహర్షి అక్కడ కదా? ఈ దండోరా కలహబుద్ధికి కారణం అందించి నట్టయింది.

నాకలోకం కన్నుల పండువుగా వుంది. వేయి కన్నులరేడు దేవేంద్రుడు మహాదానందంతో వజ్రసింహాసనంపై అధిష్టించివున్నాడు. రంభ, మేనక, పూర్వసి, తిలోత్తమ నాట్యానికి ఆయత్త మౌతున్నారు.

ముత్యాలు గూర్చిన చీరచెంగులు సవరించుకుంటున్నారు. నిల వుటద్దాల్లో తుదిమెరుగులు దిద్దుకుంటున్నారు.

మేనక వంగి మంజీరాలు సరిజూసుకుంటుంది. సఖాసదులంతా ఎంతో ఉత్సుకతో ఎదురుచూస్తున్నారు నాట్యానికి.

ఇంతలో మహతీనాదం దానివెంటనే నారాయణ నామస్మరణకూడా ఆందరికీ చెవులబడింది.

ఆ సభలోని వారందరులేచి నిలబడి మహర్షికి అభివాదం చేశారు. ఆయన కనుసన్నలంది అందరూ ఆశీనులయ్యారు. దేవేంద్రుడు అననే అన్నాడు. “ఊరకరారు మహాత్ములు శలవీయండి” అని.

“భూలోకంలో ఇంత హడావిడి జరుగుతుంటే నిజంగా నీకు తెలియనే తెలియదా ఇంద్రా? లేక నా నోట వినాలనా?” అన్నాడు.

“నిజంగా నాకు తెలియదు మహర్షి!” అన్నాడు అమరేంద్రుడు.

విదర్బరాజపుత్రి ఆయిన దమయంతి అందాలరాసి. ఆమె మనసులో నలుడు తిష్టవేసుకు కూర్చున్నాడు. ఆమె నలునితప్ప వరించనని చెపుతున్నప్పటికీ రాజరాజన్యలోకమంతా ఎలాగై నా ఆమెను పొందాలని పోటిపడుతున్నారు.

ఈ భోలోకమంతా చాటింపువిని ఎగబడి వస్తున్నారు. కన్నులున్నందుకు ఆ సౌందర్యదేవతను ఒకసారి చూచినాచాలని బయలుదేరుతున్నారు అన్న నారదమహర్షి మాటలకు చేష్టలు దక్కి అలావుండి పోయాడు కాస్సేపు ఆమరనాడు.

‘ఇదేవిటి భూలోకమంతా దద్దరిల్లిపోతున్న దమయంతి స్వయం వరం సంగతే అనుకో. ఆమె సౌందర్యగరిమే ననుకో. ఇంత అలస్యంగానా నేనాలకిస్తా? అనుకున్నాడు.

ఆ విన్న వాళ్ళంతాకూడా ఒక్కసారి ప్రయాణమై వెళ్ళి ఆమెను చూసైనా వస్తే బాగుండుననుకున్నారు.

అంత అద్భుతమైన అందకత్తె భూలోకంలో వుండగా రంభా ఊర్వసి మేనకాదులవై పెవరు చూస్తారిక అన్న నారదమునీండుని మాటలు ఆ స్వర్గవాసులచెవుల్లో రింగ్ మంటున్నాయి. నారదుని మాటలు విన్న రంభాదులు సిగ్గుపడటం, తలలు వంచుకోవటమే కాదు. నారద మహర్షిని చాతనయినంతగా తిట్టుకున్నారు మనసులో.

ఈ వార్త ఈ ముని ఇప్పుడు మోసుకురాకపోతేనేం, ఏళ్ళు వచ్చాయెందుకు? ఈయన కాళ్ళు తిరగందే ఎలా ఆగవో, నోరుకూడా అంతే. ఎట్టి దురదనోరు అనుకున్నారు అక్కసుగా.

భూలోకమంతా కన్నులవైకుంఠంలా వుందా? దమయంతిది అంత మెరుపు తీగలాంటి అందమా? దేవకాంతలను మించిన అంద కత్తెయా? నలునితప్ప వేరెవన్నివరించదా? ఇంతకీ ఆ నలుని గొత్తతన మేమిటి?

ఏమైనాసరే. ఒక్కసారి భూలోకం వెళ్ళి చూసితీరాలి. అటువంటి రత్నాన్ని పొందని జీవితమెందుకు? అనుకున్నాడు. మతిపోగొట్టుకున్న ఆమరవిభుడు సింహాసనం దిగాడు.

తనని కాదని దమయంతి స్వయంవరానికి వెడుతున్న ఇంద్రుణ్ణి చూస్తే రంభకి ఒళ్ళు మండింది. మూతి మూడువంకర్లు తిప్పింది.

శచీదేవి సౌందర్యం దమయంతి అందంముందు దిగదుడుపులా కనిపించింది ఇంద్రుడికి. ఊర్వసి రుసరుసలాడింది. మేనక పెద్దపెద్ద అంగలేసుకుంటూ ఉగ్రంగా సభనుంచి వెళ్ళిపోయింది. తమరాక ముందుగా తెలిపేందుకై భూలోకంలో దొరకని వస్తువులను అతివిలువైన

వస్తువులను దమయంతికి కానుకగాపంపి, తను వెళ్ళేందుకై నిశ్చయించి. అలంకరించుకోవటం మొదలెట్టాడు ఆ శచీజాని.

సర్వాంగ సుందరంగా తయారయి దేవేంద్రుడు దిక్పాలురు తన వెంటరాగా దివ్యవిమానం ఎక్కి భూలోకానికి ప్రయాణమయ్యాడు.

*

*

*

ఆ విమానం కన్న మిన్నగా రథద్వని విని మేఘంలాంటి గర్జన. విని ఈ రథం ఎవరిదీ, ఏమిటి దీని వేగం? అని ఆశ్చర్యపోయారు దేవేంద్రాదులు.

ఇంతవేగంగా భూలోకంలో రథం నడువగలవాడూ ఎవరూఅన్న వెరగపాటుతో చూచేప్పటికి ఇంకెవరు నలుడు. ఎదుట రథంమీద పగ్గాలు చేతపట్టుకుని ఆ రాజుచంద్రుణ్ణి చూసేందుకు సురవతికి వేయికళ్ళు చాల్లేదు.

నిర్మలమైన తేజోరూప గుణసంపదలు, శౌర్యసాహసాలు మూర్తి. భవించినట్టు నిషదేశ్వరుని ముఖమండలంవైన దివ్యకాంతులు విరజిమ్ముతుండగా ఈయనే నలమహారాజై వుంటాడని నిశ్చయించుకున్నారు దేవతలంతా.

యౌవనం తొణికిసలాడుతున్న నలమహారాజు రథందిగి దేవతలకు నమస్కరించాడు వినయంగా.

అప్పుడే నలుని మోసం చెయ్యాలనే వూహ సురవతికి ఉత్పన్నమైంది. నలుడు మంచి అందగాడు. అటువంటి నలుడేకనుక స్వయంవరమంటపాన కనిపిస్తే ఆ దమయంతి నలునే కాక ఇతరుల నెందుకు వరిస్తుంది.

కనుక ఏదో కపట నాటకం ఆడాలనుకున్నాడు. దేవతలు తల్పు

కుందే ఏం చెయ్యలేరు కనుక. శాపాలూ వరాలూకూడా వాళ్ళచేతుల్లోనే వున్నాయి కదా?

“నీవు ఎవరయ్యా? నా మిత్రుడు పీరసేనుని పోలికలు నీలో కన్పిస్తున్నాయి. ఆయన పుత్రుడివి కావుకదా? నేను దేవేంద్రుడిని. ఇదిగో ఈయన యముడు, ఈయన వరుణుడు, అగ్నిదేవుడు అతను సీసహాయం కోరి భూలోకానికి బయలుదేరాం మేము అన్నాడు ఎంతో ఆదర పూర్వకంగా.

నలుడు క్షణంపాటు నివ్వెరపడి ఆలోచించాడు. ఇందులో ఏదో మెలికవుందనుకున్నాడు. లేకపోతే స్వర్గంనుంచి దేవతలు తన సహాయం కోరి దిగివచ్చారా? మానవమాత్రుడైన నావల్ల గావలసిన సహాయం ఏముంటుంది. వాళ్ళకూ చాతకాని పని తను చెయ్యగలదా?

కాని ఏం జరుగుతే అదే జరుగుతుంది. వారికి ఎటువంటి పనైనా ఎంత దుస్సాధ్యమైనా చివరికి తన ప్రాణమైన సరే ఇచ్చేస్తాడు. కాని వెనక తియ్యబోరాదని దృఢంగా నిశ్చయించుకున్నాడు. వారి చెయ్యికింద నాచెయి వైన అవటం కేవలం నా అదృష్టం కాదా అనుకున్నాడు.

“ప్రభూ! మహేంద్రా పీరన్నట్లు పీరసేనుని పుత్రుడనే నలుణ్ణి. నేను చేయగల కార్యమేదో ఆదేశించండి సంశయించవద్దు” అని ఎంతో వినయంగా దోసిలి ఒగ్గి నిలుచున్నాడు.

ఇంద్రుడికి ఆనందమయింది. ఆయన కుటిలాలోచననెరవేరినట్టే. నాకు తెలుసు నలమహారాజా! నువు ఆడినమాట తప్పవు. మేము దమయంతిని వరించాము. అమెకోసం స్వర్గంనుండి భువికి దిగివచ్చాం. నీవు మాటకారివి. పలుకుబడిగలవాడివి, దయాహృదయం గలవాడివి, ఆసత్య మాడని వాడివి. ఈపని నీ వల్లనే జరగాలి. అది ఏమంటే దయమంత్రి మాయందనురక్త అయి, మాలో ఒకరిని పరిణయమాడేట్లు ఆమె మనసు

మావైమళ్ళించాలి నువ్వు అన్నారు. మొదట వాళ్ళకి శక్యంకాని పనేమిటి వాళ్ళు పరీక్షించటం లేదు కదా! అనుకున్నాడు.

లేకపోతే ఏమిటి? నీ సహాయంకోరి అనే మాటలోనేవుంది చిక్కంతా. కల్పవృక్షం, కామదేనువు మొదలైన మహిమాన్వితమైన వస్తువులు వాళ్ళ దగ్గరవుండగా మానవమాతృడనైన నా సహాయమా? అనుకున్నాడు. కాని సురలు అడిగేవాళ్ళు. తను సామాన్యుడు ఏమడిగినా ఇచ్చి వేసేందుకు సన్నద్ధుడైవున్నాడు నలుడు. ఎంతకైనా తగును ఇంద్రుడు. కుటిలమంతా ఈయన సొమ్ము. ఎంత అనమంజనమైనపని వచ్చు చెప్పాడు. తను ప్రాజప్రదంగా ప్రేమించాడు దమయంతిని, అంతేకాదు కలహంస పుణ్యాన ఆ దమయంతిచేత ప్రేమింపబడ్డాడు కూడా. ఇప్పుడు నన్నుకాదు దమయంతీ ఆ స్వర్గాధిపతి మహేంద్రుడున్నాడే ఆయనను ప్రేమించు అని ఎలాగ చెప్పటం? చెప్పేదే అనుకున్నా ఆవిడ మనసు మార్చుకుని సరే అంటుందా? వెర్రివాడికేసి లాగునచూడదా? అని ఎంత గానో ఆలోచించాడు. ప్రపంచం తలక్రిందయినా ఇచ్చినమాట తప్పు కూడదనుకున్నాడు. తన స్వార్థం పక్కనపెట్టాడు. అందుకే నలమహా రాజు షట్పత్రవర్తులలో ఒకడైనాడు.

“మహారాజా! నారీజనంవుండే అంతఃపురంలో ఎలా ప్రవేశించటం అని ఆలోచిస్తున్నావా? ‘తిరస్కరిణి’ విద్య ప్రసాదిస్తాం నువ్వెవరికంటా పడకుండా యదేచ్ఛగా అంతఃపురం ప్రవేశించవచ్చు అన్నాడు సురపతి. ఆ మాటలు విని కద చాలాదూరం వచ్చింది. అప్పుడే అనుకున్నాడు నలుడు.

“సురపతి! నేనూ ఆ లలనామణికోసమే కదా ఇంతదూరం నుంచి వస్తున్నాను. ఆ అంగనతో ఏ ముఖం పెట్టుకుని మిమ్మల్ని ప్రేమించి పరిణయమాడమని చెప్పను? మీకిది న్యాయంగా వుందా? అదితప్పు మరేదైనా చెప్పడని బ్రతిమాలాడు కాని ఫలించలేదు.

నదులు గిరులు వున్నంత కాలం నీ కీర్తికి కళంకమంటదు. నీవు సత్యవ్రతుడవు. నీ మాట నువ్వు నిలబెట్టుకోమన్నాడు సురరాజు. సరే వాళ్ళు చెప్పినట్టే బయలుదేరాడు. తోవపొడుగునా తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకుంటూనే వున్నాడు నలుడు.

వారు ప్రసాదించిన 'తిరస్కరిణీ' విద్యవల్ల నలుడు ఎవరికీ కనుపించకుండా అంతఃపురం చేరాడు. అంతమంది చెలికత్తెలను తప్పించుకుంటూవెళ్ళి దమయంతిని గుర్తించాడు.

కలహంస చెప్పినకన్నా ఎన్నో రెట్లు సౌందర్యంతో వెల్లిపోతున్న దమయంతిని చూశాడు. రెండుకళ్ళు చాలటంలేదు. దేవకాంతలకన్న మించిపోయింది కనుకనే దేవరాజు మతిపోగొట్టుకున్నాడు అనుకున్నాడు నలుడు.

'తిరస్కరిణీ' విద్యవలన ఎవరికీ కనుపించకుండా నలుడు చంద్రకాలచేరి, చెలికత్తెలచే అలంకరించబడుతున్న దమయంతినిచూసి 'పురుషస్యభాగం'. అని అంటారే అలాగుంది. ఈ ఇంటి అనుకున్నాడు చెలికత్తెలు నలునిచుట్టూ ఒక దివ్యకాంతి అలుముకున్నది వాళ్ళంతా పక్కకి తొలిగిపోయారు. దమయంతి ఒంటరిగావుంది. ఇదిమంచి అదనుగా తలచాడు తన దూతకార్యం నెరవటానికి.

ఇంతలో దేవేంద్రుడు పంపిన అమూల్యకానుకలు దూతలద్వారా చెలికత్తెలు అందుకుని దమయంతి కాసంగతి తెలియపర్చారు.

"ఓ చంచలాక్షీ! సురపతి నందనవనంలోని బంగారు మొగలి పూరేకుమీద దేవభాషలో ప్రణయలేఖ రాసిపంపాడు. చిత్త గించమని ఒక దూతిక అంటే.

"ఓ కురంగ నయనా! ఈ పారిజాత సుమమాల సమస్తమైన కోరికలూ ఈడేర్చగలదు. మాప్రభువు నీకోసం పంపాడు. ఇదిధరించు".

అని ఒక సఖియ ఇంద్రుని మాటగా విన్నవించారు.

అనర్హ్యరత్నవాసులు దమయంతి కర్పించారు. ఇంద్రుని బహుమతిగా దమయంతి ఆవేవీ అందుకోలేదు.

అన్నీ వింటూనే వున్నాడు, అన్నీ చూస్తూనే వున్నాడు నలుడు. దమయంతికి పెద్దలు, సఖులు నచ్చ చెపుతున్నారు. ఆమె అదృష్టాన్ని వేనోళ్ళ కొనియాడుతున్నారు కాదుమరీ. కేవలం స్వర్గాధిపతి ఆమెప్రేమ ఆర్దిస్తున్నాడు కదా!

నలుడికి మతిపోతోంది. దమయంతి ఇందరి బలాత్కారంవల్ల లొంగిపోదు కదా? అనుకుంటున్నాడు.

లొంగిపోతే దేవతలకు తనుచేసిన వాగ్దానం ఫలించి, కీర్తికిరీటం తనకు దక్కుంది.

లొంగకపోతే తననువలచి వలపించుకున్న నారీరత్నం దమయంతి తనకు దక్కుతుంది.

ఇలా ఆలోచనా తరంగాలు నలుడిని ముంచెత్తుతున్నాయి. హస్తకంకణాలు మల్లుమనేలాగ చెయ్యెత్తి చెలులను వారించి “చాలు చాలు, ఇంద్రుని స్తుతి చాలు. చాలా గొప్పవాడే, సురేంద్రుని వేలాది నిధులుగల ఆయన మహానుభావుత్వం నాకెప్పుడూ శిరోధార్యం. ఆయన అంశగల నలమహారాజుకి నేనెప్పుడో మనసిచ్చాను. త్రికరణశుద్ధిగా ఆయనే నా భర్త” అని తన మనోనిశ్చయాన్ని ఆ దేవదూతలకి వివరించింది దమయంతి.

ఆ మాటలు విన్న నలుడు ఆనందం పట్టలేక వుక్కిరిబిక్కిరి అయాడు. ముందుకన్న ఆమె సౌందర్యగరిమ రెట్టింపుగా కనబడింది నలుడికి.

‘తిరస్కరిణీ’ నలునినుంచి తప్పుకుంది. తన ఎదుటవున్నవాణ్ణి:

చూసి దమయంతికి సిగ్గుకాక మరేమిటి? ఇతడే నలుడని ఆమె మనసు చెప్పతోంది. అంతటి విదుషీమణికి నోటమాటరాలేదు.

కొద్ది క్షణాలు ఆమె తనను తనే మరిచిపోయింది. అడుగులు ముందుకు పడలేదు. ఎలా సత్కరించటం? ఏమని పల్కరించటం?

మీరెవరో దివ్యపురుషుల్లా వున్నారు. మీదర్శనంవల్ల మాజన్మ పావనమయింది ఈ హేమ రత్నసింహాసన మధిష్ఠించండి అన్నారు ఇష్ట సఖులు.

“ఆర్యా! తమది ఏదేశం? ఎచ్చటికి వెడుతున్నారు? ఇందరు సాయుధబటులు సంరక్షిస్తున్న ఈ అంతఃపురంలోకి తమరు సాహసించి ప్రవేశించటానికి కారణం ఏమిటి?” అని అడిగింది ఒక సఖి.

హేమసింహాసన మధిష్ఠించిన నలుడికి స్వర్ణకలశంతో శుద్ధోదకం తెచ్చి కాళ్లకడిగి మధుపర్కాలతో పాదాలు వత్తారు.

“మీరు కంతుడా జయంతుడా చంద్రుడా ఇంద్రుడా లేక నిజంగా నలమహారాజా?” అన్న దమయంతి మృదుమధుర వాక్కులు అమృతం లాగ చెవులకు స్తోకాయి నలుడికి.

కల్యాణి! నీవు అనుకున్నట్టుగా నేను నిషధదేశాధీశుణ్ణి, దేవ దూతనై నేనిక్కడికి వచ్చాను.

“నారదమునీంద్రులు నీ రూపురేఖా విలాసాలు వర్ణించి చెప్పగా దేవేంద్రుడు నీవై మరులుగొని నిన్ను పరిణయమాడాలనే కోరికతో స్వయం వరానికి బయలుదేరి వచ్చాడు.

యముడు, వరుణుడు, అగ్నికూడా అందుకొరకే వచ్చి వేచియున్నారు. నన్ను ఈ మాటలుచెప్పి నిన్ను వప్పించేందుకై దూతగా నీ వద్దకుపంపారు. “అని వారివారి మహిమలను శక్తిని వేరువేరుగా వర్ణించి

“చెప్పి” మానవమాతృడనైన నాయందు మనసుంచి నందువల్ల నీకేం ఫలితం? నేను చెప్పినవారిలో నీ కిష్టమైన వారిని ఒక్కరిని వరించి సుఖించు, వారంతా మహావృక్షాలు, నేను వట్టి వెదురుబొంగులాటివాడిని అన్నాడు నలుడు.

ముందుగా నలుడిని చూసినందుకు సిగ్గు, అమరుల సంస్కారానికి అగ్రహం ఆమెను చుట్టముట్టాయి.

ఆయన మాటలన్నీ విని దమయంతి.

“అప్పరసలతో విహరించే అమరేంద్రుడికి మనుజుకాంత ఎందుకు సకలసంపదలు ఒసగే దేవేంద్రునితో. ఆ వూహ మనసునుంచి ఈ క్షణం నుంచి తొలగించుకోమని చెప్పండి. నేను ప్రేమించి మనసిచ్చింది నిషధ పతికి ఆయనే నా ప్రాణం. ఆయనే నా సర్వస్వం. ఇంకా ఆ స్వర్గవాసులను గురించి ఒక్క మాటకూడా వినను.

మహావృక్షాల గురించి నాకిక వినాలని లేదు. వెదురు బొంగుని గురించి చెప్పండి ఎంతసేపైనా వింటాను నాకు కావల్సినదదే. “ప్రభూ! నా మనసు అంతా ఆక్రమించుకునివున్న నీవేనా అలా మాట్లాడు తున్నావు?” అనుకుంది దమయంతి.

అవును మరి దేవతల పనువునవచ్చి వారిమాటలు చెప్పాడు ఆయనతప్పేముంది? అనుకుంది. ఇప్పటికీ తను ఎక్కువగా మాట్లాడింది.

తప్పనిసరిగా అక్కడినుంచి లేచి తెరచాటుకి తప్పకుంది దమయంతి.

దేవేంద్రాదులు ఆదృశ్యంగావుండి అన్నీ వింటూనేవున్నారు. తెరచాటున తన ప్రాణప్రియుడికి కోపం కల్గించానేమో అని తొంగిచూసి దుఃఖించింది.

తలవాల్చి నలమహారాజు వెనుదిరిగాడు దేవతలకార్యం నెరవేర్చు లేకపోయానే అని దిగులుతో నిండిందా రాజు మనసు. మహారాజా! అనే పిలుపికి ఎవరు అంటూ తలెత్తాడు. రాజహంస ఇలా ఎందుకొచ్చా? వన్నాడు.

“ఎందుకా? జగద్విఖ్యాతి చెందిన ఒక చక్రవర్తి ఎందుకు విల పిస్తున్నాడా? అని. నీ నిర్మల ఉదారగుణాన్ని దేవేంద్రుడు గమనించ లేదనా? మీ విచారం వదలిపెట్టండి. దమయంతి నిన్నే వరిస్తుంది. మీరిద్దరు ఒకరికోసం ఒకరు జన్మించారు. అన్యదా ఎలా జరుగుతుంది? మీరిద్దరే దంపతులౌతారు. ఇది బ్రహ్మవాక్కు! అని అంబరానికి ఎగిరి పోయింది మరాళం.

ఎంత చల్లని కబురు చెప్పింది అనుకున్నాడు నలుడు.

తెరచాటునుంచి దమయంతి కూడా ఆ మాటలువింది.

ఆ నలదమయంతుల హృదయాలు రెండు కలువరేకుల్లా విక. సించాయి వారిద్దరి కనుల్లో ఆనందం వెల్లివిరిసింది.

దేవతల గుణగణాలు నలుడు వర్ణించి చెపుతుంటే దమయంతి. కొంచెంకూడా ఇష్టపడలేదు. ఈ సందర్భంలో శ్రీనాథుని పద్యం

అధిక తరులైన గాని ధిశాధిపతులు

కౌతుకము నాకు నీవంశ కదలయందె

దప్పిగొన్నట్టి వారికా దప్పితీర

సవిలపూరంబు హితవౌయాజ్యంబు హితవౌ,

ఇది సున్నితమైన ఉపమానం. దమయంతికి నలుని గురించి వినటమే ఇష్టం. కాని దేవతల గురించికాదు. దప్పిగొన్న వానికి ఉదకమేకదా ముఖ్యం. అయినా కాని దేవేంద్రాదులు ఆమె మనసు మామీదకే మళ్ళించ

మని నలునికి ఆదేశించటం ఏం న్యాయం. తనవేలుతో తనకన్నేపొడుచు కోవటం కాదా?

*

*

*

నలుడు తిన్నగా వెళ్ళి తనకోసం ఎదురుచూస్తున్న దిక్పాలురను వెళ్ళి కలుసుకుని జరిగినదంతా చెప్పాడు.

నిజానికి మహారాజు ఏం చెప్పకుండానే వాళ్ళు జరిగిన సంగతంతా విన్నారు. నలుని దమయంతి వద్దకు తమ కార్యం నిర్వహించే దూతగా పంపి ఆయన వెనక్లేవున్నారు. వారు అదృశ్యరూపులు అందుకే వాళ్ళకి అంతా తెలుసు.

పని అయినా కాకపోయినా నలుని నిజాయితీకి మాత్రం ముగ్ధులయారు సురలు. నలుని కొనియాడారు.

కాని స్వర్గవాసులైన తమని తిరస్కరించి నలుని వరించనున్న దమయంతిమీద కోపం. తమకి జరిగిన అవమానానికి అభిమానం ముంచుకొచ్చింది వాళ్ళకి.

మోసగించి అయినాసరే ఆమెను వివాహమాడాలని నిశ్చయించి స్వయంవర మంటపానికి వారునల్లరూకూడా నలమహారాజు రూపం ధరించి వచ్చి సింహాసనాసీనులయారు.

అనేక మహాపట్నాలనుంచి ఎందరో రాజకుమారులు వచ్చి తమ తమ సింహాసనాల నలంకరించారు. ఎవరికివారు దమయంతి తమనే తప్పక వరిస్తుంది అనుకుంటున్నారు.

శ్రీహర్ష మహాకవి వాడిన ఈ సమాసము శ్రీనాథుడికి బాగా నచ్చింది. అందుకే ఈ ప్రౌఢప్రయోగాన్ని తన కాళిఖండంలో కొంచెం మార్చి వాడినట్లు కనబడుతుంది.

“సదసత్సం శయ గోచరోదరి” అనేది

“మృదురీతిన్ ప్రతివాసరంబు, గతుకర్మీభూతనానా నదీ
నదకాంతారపురీ, శిలోచ్ఛయ్యుడనై, నై కాద్యుత శ్రీజిత
త్రిదివంబైన, విదర్బదేశమున నారీరత్నమున్, గాంచితిన్
సదసత్సంశయ, గోచరోదరి శరత్సంపూర్ణ చంద్రాననన్”

అని ఆనాడు హంస వర్ణించినట్లున్న దమయంతి సభాభవనానికి బయలు
దేరుతోంది.

నగరమంతా చక్కగా అలంకరించారు. ఎవరి నోటవిన్నా ఈ
సంగతులే. రాజవీధులు జనంతో క్రిక్కిరిసివున్నాయి. మంగళతూర్య
నాదాలు బేరీ మృదంగ వాద్యనాదాలతో దిక్కులు పిక్కటిల్లుతున్నాయి.
రథచక్రాల సవ్వడికి భూమి అదిరిపోతోంది. పదునాల్గు భువనాలనూ
దమయంతి స్వయంవరవార్త కదిపేసింది. ఎక్కడెక్కడి వాళ్ళో
భూమండలం చేరుకుంటున్నారు.

ఇంతకీ ఆ త్రిభువనైక సుందరి ఏ అదృష్టవంతుని వరిస్తుందో
అని అంతా ఎదురుచూస్తున్నారు.

వచ్చిన వారందరికి అఖండ మర్యాదలందుతున్నాయి. సభాభవ
నానికి మధ్య స్వయంవరమండపం అతివైభవోపేతంగా అలంకరించారు.

దమయంతి తండ్రికి ఒక సందేహం పట్టుకుంది. తన బిడ్డ వట్టి
అమాయకురాలు. వర నిర్ణయం సరిగా చెయ్యగలదా? ప్రతి తండ్రి తన
బిడ్డను గురించి అనుకున్నట్టుగానే ఆయనా అనుకున్నాడు అందుకనే
స్వయంవరానికి విచ్చేసిన రాజన్యులందరి కులగోత్రాలూ, బలపరాక్ర
మాలూ, సుగుణ పరంపరలూ వర్ణించి చెప్పేందుకు ఆ వాగ్దేవికి తప్ప
ఎవరికుంది అంతసమర్థత?

అందుకే ఆ భారతినే ప్రార్థించాడు. తన తనయకి చెలికత్తై గా
రాజసింహాల మంచి చెడ్డల్ని వివరించి చెప్పేందుకు.

లేకపోతే ఆ పనీదిరాజకుమారుల రూపంచూసి మోసపోవచ్చు వంశప్రతిష్ఠ ఏంగానూ? ఆ బిడ్డ నూరేళ్ళ జీవితం ఏంగానూ?

తన కూతురు అంతటి సౌందర్యమూర్తి మూడులోకాల్లోనూలేదు. ఆమెను చూస్తూచూస్తూ గోతిలో పడనిస్తాడా? అందుకే తన పుత్రికకి వారివారి చరిత్రలు చెప్పేందుకు సరస్వతీదేవిని ప్రార్థించాడు.

సరస్వతీదేవి ఆయన ప్రార్థన విన్నది. ఆయనముందు దవళ కాంతులు విరజిమ్ముతూ తొలకరి మెరుపులా, దివ్యశరీరంతో సాక్షాత్కరించింది.

తన మనవి ఆ కారదకి విన్నవించుకున్నాడు ఆమె ప్రసన్నమై అందుకు అంగీకరించింది.

అమందానంతో భీమరాజు కోటబురుజులపై సిద్ధపర్చిన నగరా మ్రోయించమన్నాడు. బాణాసంచా కాల్పించాడు స్వయంవరం మొదలౌతోంది. కోలాహలం మిన్నుముట్టింది. రాజకుమారులంతా నవమస్మదుల్లా ముస్తాబైవున్నారు. ప్రతిఒక్కరి మదిలో కోటి కోర్కెలు, గంపెదాళలు.

సభాభవన మంతా సందడించింది. కలకల్లాడింది ముత్యాలు రత్నాలుగూర్చి, దివ్యతేజోమయమైన పల్లకి నుంచి దిగివచ్చింది దమయంతి, ఇద్దరు సఖులు వింజామరలు వీస్తున్నారు.

విద్యుల్లతలాగ, చంద్రరేఖవలె, శిరీష సుమపల్లవంమాదిరిగా వున్న దమయంతిని చూసేందుకు రాజన్యులందరూ తహతహలాడి పోతున్నారు. అప్పరసల్లాంటి చెలులిద్దరూ ఆమె కిరువైపులా నడుస్తున్నారు. అందరూ ముగ్ధులై చూస్తున్నారు. ఆమె పల్లకి దిగగానే కేలాత కొసగింది సరస్వతీదేవి

సన్నటి మేల్ముసుగులోనుంచి ప్రతిఒక్క అవయవం సౌందర్య

లావణ్యకాంతులతో మెరిసిపోతుంటే దమయంతి వక్షంపై నవరత్న హారాలూ మౌక్తిక సరాలు దివ్యకాంతులు విరజిమ్ముతుంటే ఆ కాంతిని చూడ శక్యం కాకుండా వుంది అందరికీ.

సరస్వతి దమయంతీ కూడా ఒకే కాంతితో ప్రకాశిస్తున్నారు. ఇందులో ఎవరు సరస్వతి? ఎవరు దమయంతి?

వెనుక వింజామరలు జీరాడుతున్న చేలాంచలాన్ని ఎత్తిపట్టుకుని వస్తున్నారీద్దరు సఖులు. ఆమె ఒకకాంతి పుంజంలావుంది. ఆ కాంతితో అలవికాని శోభ.

కొందరు “ఆమె వరించినా వరించకపోయినా గాని అటువంటి సౌందర్య లావణ్య తేజోరాసిని కన్నులున్నందుకు చూడగలిగాం అంతే చాలు” అనుకుంటున్నారు.

ఆ చూపులో ఆ రూపులో ఆ నడకలో ఆ కంటివంపులో ఆ వయ్యారంలో నదీ తుషారకాంతులన్నీ చూస్తూ కొందరయితే శిల్పమూర్తులయారు. కాలికిందపడ్డ పూవుకూడా నలగనంత కోమలంగా ఒక్కొక్క అడుగువేస్తూ నడచివస్తోంది దమయంతి.

కేవలం పరిచయం చేసేది సరస్వతి అయితే చెప్పటంలోని చాతుర్యం, మాటలలోని మాదుర్యం ఇక చెప్పాలా?

చెప్పినమాట చెప్పకుండా కనిపించిన ఇతిహాసం వినిపించకుండా వారివారి స్వభావాలను దమయంతి వద్దుసుమా అనిపించేట్టుగాను అవతల వారికి అవి పొగడతలుగానూ ద్వనించేట్టు చెపుతోందా చదువుల తల్లి.

దేవతల నందర్ని ఎరుకపర్చింది. నాగలోకంనుంచి విచ్చేసిన వాసుకి గొప్పతనాన్ని చెప్పింది. ప్రతిఒక్క రాజకుమారుణ్ణి వివరించి చెప్పింది. వాళ్ళ శౌర్యదైర్యాలూ, వంశప్రతిష్ఠలు, వారివారి దిగ్విజయ

ప్రాభవాలు చెపుతోంది. దమయంతి అంతర్యం పూర్తిగా అర్థమౌతూనేవుంది. ముందుకి అడుగులు వేస్తోంది.

ముందు అశీనులైవున్న రాజులోకం అంతా ఆశ అనే తేజోదైర్యా లతో వెలిగిపోతుంటే వారిని దాటుకుంటూ ముందుకెళ్ళిపోయాక ఆ వెనుకనున్న మహారాజులు ఇక నిరాశ అవహించి నిలువెల్ల చుట్టబెట్టిన అవమానంతో నల్లగా మాడిన ముఖాలతో సత్యతకోసం అసనాలనంటి పెట్టుకుని కూర్చున్నారు.

అవును మరి. ఇహ తమని వరించదని తేలిపోయాక దమయంతి ఎవర్ని వరిస్తే తమకెందుకు? అనుకున్నారు.

పుష్కర ద్వీపాధిపతి, కాశీమహిపతి, మధురాధిపతి, ఉజ్జయినీపతి ఋతుపర్వడు, అయోధ్యాధీశుడు, పాండ్యరాజు, కళింగాధీశుడు, ఉత్కళ సార్వభౌముడు, నేపాళాధీశుడు, అందరినీ చూపి వారిగురించి బహు మనోజ్ఞంగా వర్ణించి చెప్పింది వాగ్దేవి.

ఒకరికి రూపం మాత్రమే వుంది. ఒకరికి పరాక్రమం మరొకరి వంశం గొప్పది. ఒకరు దానధర్మాలలో కీర్తివుంది. ఇంకొకరికి విలు విద్యలో ప్రావీణ్యం వుంది. ఎవరిముందు నిలువక అడుగులేస్తోంది. కొన్నిమాటలు పూర్తిగా వినటమేలేదు. కొందరివైపు చూడటమేలేదు. ఆమె దృష్టి, ఆమెమనసు ఆమె పూహలు ఆమె కళ్లు అన్నీకూడా నలుని కోసమే అన్వేషిస్తున్నాయి. తహతహలాడుతున్నాయి. ఆమె హృదయ మంతట నిండివున్నది నలుదేకదా?

ఇంక అయిదుగురు మిగిలారు. అందరి దృష్టికూడా అయిదుగురి మీదే వుంది.

ఆ అయిదుగురు ఒకలాగునే వున్నారు. దమయంతి అనుకుంది ఇది మాయని తనకి పరీక్షాసమయం అని.

ఇది తప్పకుండా ఇంద్రాదుల మాయాజాలం. వీరిలో అనలైన నలు డెవరని? ఇప్పుడు వరమాల ఎవరి మెడలో వేయటం, అయిదుగురూ నిషదాధీశులే. ఇందులో తన ప్రేమమూర్తిని ఎలా తెలుసుకోటం? ఆమె కాళ్ళు గజగజబడికాయి.

అది గమనించిన వాగ్దేవి దమయంతి చిటికెన వేలుపట్టుకుని అదిమింది, భయపడవద్దన్నట్టు.

ముందుగా మొదటి నలుని చూపుతూ వాగ్దేవి అంది “కువలయాషి! ఇదిగో ఈయన ఇంద్రుడంతటివాడు. సామాన్యుడు కాడు” “ఇంద్రుడా? ఇంద్రుడంతటివాడా? మళ్ళీ అక్కడ మెలిక.

రెండవ మాయావిని చూపించి చెప్పింది.

“ఇందువదన! ఇదిగో ఇతడు నలుడు దేదీప్యమైన కాంతి గల వాడు. మంచి సౌందర్యం గలవాడు”.

అంటే నలుడా? అనలుడా? మళ్ళీ తికమక.

మూడవ నలుని చూపించి చెపుతోంది వాగ్దేవి.

“ఓ కమలనయనా! పోనీ ఇతణ్ణి చూడు ఎంత అందగాడో దక్షిణ దిక్కునేలే ధర్మరాజీతడు.”

ధర్మరాజా? యమధర్మరాజా? మళ్ళీ సంశయం. ఇంకా ముందు కెళ్ళారు ఇంకో నలుని చూపించి చెప్పింది.

“చకోరాషి! ఈయన జీమూతవాహనుడు తన చల్లని మేమాలచే, దయావర్షం కురిపించి, శీతలమొనర్చి నిన్ను సంతోషపరచగలడు”.

ఇక నల్లరు దమయంతివైపు రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తున్నారు. వారనిమిషులు కదా అనుకుంది ఆమె. వారు పరీక్షిస్తున్నారా లేక సరస్వతియే తనని పరీక్షిస్తున్నదా అనుకుంది. వాగ్దేవి కాళ్ళు పట్టుకుండా మనిపించింది దమయంతికి.

ఈ వ్యూహంనుంచి ఎలా బయటపడటం? అసలైన నిషదదేశా దీశుడు ఎవరు? తనహృదయం హరించిన నలుడెవరు? ఈ అయిదుగురికి శిరసువంచి వినయవిధేయతతో నమస్కరించింది ఆ ఇంటి. ఇంక ఈ ఇంటిని బాధకు గురిచేయటం న్యాయం కాదనుకున్న భారతి.

“దిక్పాలులారా! మహానుభావులారా! మీరే ఇంద్రాగ్ని యమ వరుణులై తే దమయంతిని కరుణించటం మంచిది. ఆమె ఒక్కతే. మీరు అయిదుగురు వున్నారే? అయిదుగురిని వరించటం మెలా? మీలో ఒక్కరే ఆమెను వరించి పుణ్యం కట్టుకోండి” అంది. వీరు నీవనుకున్నట్టుగా దిక్పాలురే. నిజం అని దమయంతికి సూచన ఇచ్చినట్టుగా కూడా స్పరించింది.

అప్పుడా దేవతలు నిజరూపుదాల్చారు. దయయంతి మళ్ళీ చేతులెత్తి అత్యంత భక్తితో వారికి నమస్కరించింది. తన చేతనున్న చెంగల్య వూదండ ఆ చెంతనేవున్న నలుడి గళాన ఆలంకరించింది. నలమహారాజు ఆమె వైపు ఆనందమిశితమైన చూపులు ప్రసరింపజేశాడు.. ఆమె తనువు పులకించింది. నలదమయంతులద్దరు ఒకరివై పొకరు చూసి కన్నులు కావటం గాంచి వేల్పులు మిక్కిలి సంతోషించారు. ఆ నల్లరూ దమయంతిని ఆశీర్వదించారు. పుష్పవర్షం కురిసిందప్పుడు.. “నిస్సార్థపురుషుడవై, త్యాగశీలుడవై, ప్రతినుకు కట్టుబడి ప్రాణాధికమైన దమయంతిని వేల్పులకు కట్టబెట్టదలచిన నిషదాదీశా! నలచక్రవర్తి! నీ కీర్తి ఈ ఋవిపై చిరస్థాయిగావుండగలదని” దేవేంద్రుడు దీవించాడు.

వేల్పులు వేరువేరుగా ఆ దంపతులకి వరాలిచ్చి దివికి బయలు దేరారు.

వాగ్దేవి కోటిసూర్యులుదయించినట్లు సరస్వతి ఆ సభామంటపాన నిజరూపుదాల్చింది. చతుర్భుజాలతో దగద్దగాయమానంగా వెలిగే కిరీట

కాంతులతో అందర్ని చకితుల్ని చేసి, వదూపరుల్ని దీవించింది. ఆమె చేతుల్లో వీణా, వేదాలు వున్నాయి.

“నలమహారాజా! నీకు చింతామణి మంత్రాన్ని ప్రసాదిస్తాను. అది సాక్షాత్తు నా స్వరూపం. నీవు నిష్ఠతో నిత్యం పఠిస్తే నీ కోరిక నెరవేరగలదు” అని చెప్పి అదృశ్యమైంది.

*

*

*

చెలికత్తెలంతా ఎంతో ఆనందోత్సాహాలతో దమయంతిని అలంకరించి సమస్తమైన అలంకారాలను చేశారు. నవరత్నాల ఆభరణాలన్నీ ధరింపజేశారు. వివాహమంటపం వద్దకు తీసుకువచ్చారు.

అక్కడ విడిదిలో నలమహారాజుని అలంకరిస్తూ ఇంతటి అందగాడు కనుకనే దేవేంద్రాదులను తిరస్కరించి ఈ రాజచంద్రుణ్ణి వరించింది మన దమయంతి. మన అదృష్టం చాలా గొప్పది. కనుక ఈ వీరశిఖామణికి, ఈ రారాజుకి పున్నమిచంద్రుని పరిహాసించే అందగానికి సేవచేసే భాగ్యమల్పింది అనుకున్నారు సఖులు.

ఆ రాజేంద్రుడికి చందనం నలుగు పెట్టి పన్నీరు జలకమార్చారు. జిలుగు పట్టువలువలు సవరించి పచ్చలు నీలాలూ తాపిన మాణిక్యకిరీటం శిరస్సునవుంచి దిప్తిగలకుండా బుగ్గన చుక్కవుంచారు. పునుగు, జవ్వాది, చందనం మొదలైన పరిమళద్రవ్యాలు అలది కస్తూరితిలకం దిద్దారు. దిక్కులు పిక్కటిల్లేలాగున భేరీలు మంగళవాద్యాలూ మారుమ్రోగుతుండగా పండితుల వేద, నాదాల మధ్య వివాహవేదిక ప్రవేశించాడు నలుడు.

భీమమహారాజు అల్లుని చూసుకుని ఆనందపరవశుడయ్యాడు. విలువైన కానుకలు ఎన్నో సమర్పించాడు అల్లునికి. శుభముహూర్తం సమీపించిందని పురోహితులు తొందరపెడుతున్నారు. దమయంతి మంగళ

గళాన్ని మంగళసూత్రం ముడివేశాడు వరుడు. లక్షలమంది అశీర్వదనాలు అక్షతలు జల్లారు. ఏకకాలమందున లాజహోమం ముగిసింది. అరుంధతీ దర్శనమైంది.

భూనభోంతరాళాలు మారుమోగేట్టు వివాహం సుఖాంతంగా సమాప్తమైంది. దమయంతిని అత్తవారింటికి పంపేక్షణం సమీపించింది. భీమరాజుకి 'కణ్వుడు' జ్ఞాపకం వచ్చాడు. ఆ మహర్షి ఆనాడు శకుంతలా విశ్వేశాన్ని ఎలా భరించాడో అనుకుని కళ్ళు ఒత్తుకున్నాడు.

తన బిడ్డకి జాగ్రత్తలు, నీతులూ అన్నీ చెప్పాడు. ఆ దమయంతి ఎరుగని నీతులున్నాయా అంటే లేవు. కాని ఆ సమయాన ఆ తండ్రి నోటివెంట అవి రావటం పరిపాటి.

నా ముద్దుల పట్టిని నీ చేతులో పెట్టాను జాగ్రత్తగా చూసుకోమని అల్లునికి కన్నీళ్ళతో అప్పగించాడు.

ఎన్ని కానుక లిచ్చాడు ఆ తండ్రి బిడ్డకి? అనేది రాస్తే ఎంత గ్రంథమైనా అవుతుంది. ఆయన ఇవ్వలేని దేముంది? ఒక్కగా నొక్క బిడ్డ. సర్వం ఆవిడదే కదా? రథం అధిరోహించారు వధూవరులు.

ఇహ అక్కడ నిషధదేశంలో నలచక్రవర్తి వివాహమహోత్సవం విని పురజనులంతా ఆనందోత్సాహాలు ముప్పిరిగొన్న హృదయాలతో పట్నమంతా ఆలంకరించారు.

వధువుని చూసే వుత్సాహం వారిలో వురకలు వేస్తోంది. వారు తోవంతా పందిళ్ళు వేశారు స్తంభాలకి అరటి గెలలు వేశాడుతూ స్వాగతం పలుకుతున్నాయి. ఎటుచూసినా పచ్చితాటాకుల పరిమళాలు మామిడాకుల తోరణాలు, కస్తూరికళాపు జల్లి, రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దారు. "అడుగో మన నలమహారాజు సతీసమేతంగా వస్తున్నాడ"ని హర్షాతిరేకంతో కేకలు పెట్టారు పురవాసులంతా. దోవపొడుగునా సుగంధభరిత-

పుష్పాలు జల్లారు. వదూవరులపైన అంతఃపురంలో కుడికాలు ముందుగా పెట్టించి హారతులిచ్చారు అఖండస్వాగతం పలికారు. జయజయధ్వానాలు చేశారు. వదూవరులు పెద్దలందరికీ నమస్కరించి ఆశీస్సులందారు. ఇలా వారి సంసారం నవ్వుల నదిలో పూవుల నావలా సాగిపోతుంటే.

*

*

*

కుండిన నగరంనుంచి స్వయంవరం చూసి బైలుదేరిన దేవేంద్రాదులకు కలిపురుషుడు అతివేగంగా నల్లని రథం మీద ఎదురువచ్చాడు.

వారు మోహం చిట్టించుకుని పక్కనుంచి పోతున్నారు. వికృతాకారంతో నల్లని బట్టలతో ముళ్ళపొదలాటి కేశాలతో వచ్చే 'కలి' అంటే అందరికీ అసహ్యమేకదా.

'కలి'కి కోపం వచ్చింది. అది ప్రదానలక్షణమే కదా?

అసూయ, అహంకారం, సాహసం, మూర్ఖత్వం వాడి గుణాలు.

"ఏమయ్య ఇంద్రా క్షేమమా? ఏమిటి మీరంతా నన్ను చూసికూడా పక్కరించకుండా పోతున్నారు. ఎక్కడనుంచి మీరాక?" అని అడిగాడు

"ఓహో! కలిపురుషా! ఎక్కడికి సీ పయనం ఎవరి పాపం పండింది?"

"దమయంతి స్వయంవరానికి" అన్నాడు జవాబుగా.

దిక్పాలురు నల్లరూ ఒక్కసారి పక్కున నవ్వారు.

"ఎందుకు నవ్వుతారు?" అన్నాడు.

"నవ్వుగాక మరేమిటి అజన్మబ్రహ్మచారివి, నీకు దమయంతి కావలసివచ్చిందా?" అన్నారు.

"భార్యలుండి మీరు స్వయంవరానికి వెళ్ళలేదా ఏం?"

"వెళ్ళాం. తిరిగి వట్టి చేతులతో పోతున్నాం. ఆమె నీలాంటి మూర్ఖుల్ని, మాలాటి వేల్పుల్ని వరించదు."

“మరెవర్ని వరించింది?” కళ్ళనుండి నిప్పులు కురుస్తున్నాయి.

“త్రిభువనైకసుందరుడు, జగదేకపీరుడు అయిన నలమహారాజుని”.

“వాడిని సర్వనాశనం చేస్తాను చూడండి. వాడిని అడవులపాల్చేసి ఆ దంపతులను వేరుజేయకపోతే నాపేరు కలికాదు.”

దిక్పాలురు నలుని వర్ణించారు, ఆయన సద్వర్తన శ్లాఘించారు. ఇక్కడ శ్రీనాథుడు ఒక చక్కని సీసం రాశాడు.

అర్హమెవ్వని రూప మంగ సంభవరాజ్య
రుక్మసింహాసనారోహమునకు

గడుపునెవ్వని కీర్తి, కౌర్తికీతిధి నిశా
నాదబింబంబు నెన్నడిమికందు

భవనమెవ్వని ప్రతాప ప్రదీపమునకు
బుండరీక భవాండ మండలంబు

చుట్టమెవ్వనికేలు సురభిచింతారత్న
రోహణాచల వారి వాహములకు.

కలుషమెవ్వని తలచిన గ్రాగిపోవు
బుణ్యమెవ్వని కీర్తింప బొడవు వడయు
వాడు నిషదేశ్వరుండు మావరునవాడు
కలిమహారాజ మన్నింతు గాక వాని.

అని నలుని సౌందర్యాన్ని, కీర్తిని, ప్రతాపాన్ని వదాన్యతను కలిపురుషునికి తెలియజెప్పారు. అవేవీ వినిపించుకోలేదు. చెవిటివాడి దగ్గర శంఖం పూదినట్టు నిష్ఫలమయ్యాయి.

“నేను ఆ నలుణ్ణి సర్వనాశనంచేసి వాడి అంతుచూస్తాను” అని వికటాట్టహాసం చేసి బైలుదేరాడు ‘కలి’

నిషదదేశంచేరాడే కాని ఆ నగరంలో నిత్యాగ్నిహోత్రదూమం వైతెగసి ఆ దుర్మార్గుడి కళ్ళుకప్పివేస్తోంది ముందు ఏమున్నది తెలియక బోర్లపడి మళ్ళీలేచి కుంటుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. ఎలా ప్రవేశించటం? ఎక్కడికి వెళ్ళటం అని తెలియక తికమక పడిపోతున్నాడు.

సూది మోపినంత అధర్మస్థలం కనిపించటం లేదు. దానదర్మాలకు అంతులేదు ఆ నగరంలో.

ఇక ఆ 'కలి' వుండే చోటు అంటే విశ్రమించే చోటు వేళ్ళ వాటిక స్మశానభూముల్లో రాత్రంతా విశ్రమించటం, పగలల్లా అనువైన స్థలంకోసం వెదకటం, కోడిగుడ్డంతకళ్ళతో ఎంతచూసినా తనకి చోటు దొరకనేలేదు

నలునిలో అధర్మం ప్రవేశించటం అంటే, భూమి కృంగిపోవటం సముద్రమింకిపోవటం వంటిది కదా!

నలదమయంతుల అనురాగం నానాటికి వృద్ధిపొందుతోంది. దినమొక శోభనంగా వారు నవజీవనం సాగిస్తున్నారు.

శ్రీనాథుడు కూడ మూలకర్త లాగున బహుశాస్త్ర నిష్ఠాతుడు కనుక నలదమయంతుల విహారం వర్ణించు సందర్భంలో ఒక మాటకి రెండు అర్థములువచ్చే లాగున ఒక చక్కని పద్యం రచించాడు.

“కుతుకమునం, కురంగమద కుంకుమచర్చ వహించిసీలలో
హితరుచులై స్వయంభువై యీహిత సౌఖ్య విదాయువై నయ
య్యతి పయోధరంబులకు నర్థ నిశాసమయంబున న్నమం
చిత నఖికుంకార్చనము చేసె, మహిపతి భక్తియేర్పడన్”.

సీలలోహితరుచులు, స్వయంభులు అను పదాలు కుచములకు శివునికి కూడా అన్వయిస్తున్నాయి కదా?

శ్రీహర్షుడు రాసిన 'నైషధం' నలదమయంతుల పరిణయం వరకే పరిమితమైవుంది అంటారు. "నైషధం శృంగార కావ్యం" అని పేర్కొనబడింది. ఇది పూర్వభాగం.

'కలి' తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకోవాలి. అంటే నలుడిపై గల 'కచ్చ' తీర్చుకోవాలి. అంటే నలుడు ఇంకా ఇడుమలపడి ఇంకా పరీక్షింపబడి నెగ్గాలి. అప్పుడు కదా ఆయన కీర్తి చంద్రికలు దశదిశలా వ్యాపించేది.

*

*

*

సౌందర్య స్వరూపుడు నలుడు. తన అలుపు తీర్చుకునేందుకు ప్రాణప్రియ దమయంతి ఒడిలో శిరసునుంచి ఆ వుద్యానవనంలో చంద్రకాంత శిలావేదికపై సేద తేరుతున్నాడు.

అప్పుడు దమయంతి అనుకుంది ఈ అరిదవా నలుని భర్తగా పొందటం నిజంగా బాగ్యవిశేషమే అనుకుంది. తన వంటి ఆదృష్టవంతులిక వుండరు ఈలోకాన అనుకుంటుండగా హంస నలుని వర్ణించిన వర్ణన జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

రణకంఠూభర దుస్సహంబయిన, యా రాజన్యదేవేంద్రు
దక్షిణ బాహుగ్రమునన్, జనించిన మహాకీర్తి ప్రవాహంబు
కారణ సంక్రాంత గుణానుషంగమునన్, ప్రసీతదిజ్మిత

వారణ గండస్తల కుంభకూలములతో రాయున్ దివారాత్రముల్

నిజంగా నలుని పరాక్రమం, ప్రతాపం, అటువంటివే అనుకుంది. ఆ మోహనమూర్తి వదనం తిలకిస్తూ నలుని దక్షిణ బాహువు యుద్ధానికై తీసుగొని ఆఖండ విజయ లాభము లార్జిస్తూనే వుంటుందట. ఆ కీర్తిదిగంతాల పర్యంతం వ్యాపించివుందట. ఆ రాజహంస నలుని ముందు తనను గురించి కూడ నఖశిఖపర్యంతం ఇలాగే వర్ణించి చెప్పివుంటుంది.

అనుకోగానే ఆమెకెందుకో నవ్వాల్సింది. రాజహంసమా నీ ప్రతిభ అనన్య సామాన్యమైనది సుమా అనుకుంది.

ప్రాణేశు నొసలి లాక్షాంకమ్ము పొడగాంచి
ముసిముసి నగవుతో మొగముమలచు
నేలనవ్విడి చెప్పుమిప్పుడంచడిగిన
నదిపు చేతికి మించుటద్దమిచ్చు.
మరు పెట్టి చనుదోయి మదనాంకములు సూచు
దను నవ్వు విభుజూపులన యదల్చు
రాజుచే చికురభారము పెజ్జిమోవంగ
మ్రొక్కించుకొను బాదములకు నలిగి
రుద్రమూర్తి జిగిషాను రూపకలన
అతను డేకాదశాకృతి యైన భంగి
జరణనఖ దర్పణములందు ధరణివిభుడు
లీలప్రతి బింబితుండుగా లోలనయన.

ఆ వుద్యానవనంలో చల్లని మలయమారుతము వీస్తుండగా ఇలా నలదమయంతులు శృంగారరనైకమూర్తులయి రమ్యమైన మృదుమధుర నల్లాపాలతో సంతోష సాగరాన తలమున్నగలయి వుండటం తాడిచెట్టుపై కూర్చుని ఇదంతా గమనిస్తున్న కలిపురుషుడికి కన్నుకుట్టంది. కాని సమయం దొరికితే చాలని నిరీక్షిస్తున్నాడు ఓపిగ్గా. రంధ్రాన్వేషణ సాగిస్తున్నాడు.

ఒకరోజున వైతాళికుల మేలుకొలుపు గీతాలతో మేల్కొంచిన నలుడు కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని పాదప్రక్షాళన గావించుకుంటున్నాడు. ఆయన పాదాలవంక తేరిపారజూస్తున్నాడు 'కలి'.

దమయంతి వదన సందర్శనాపేక్షతో ఆత్మతగా పాదాలు కడుక్కుంటున్న నలుడికి ఒక మూలతడియలేదు. ఆ సమయం దొరికిం

దనుకొని 'కలి' నలుడిలో ప్రవేశించాడు వుత్సాహంగా. అంతే నలుడిలో మార్పు రావటం ప్రారంభించింది. రాజకార్యాలమీదికి బుద్ధి పోవటం లేదు. దమయంతి యడల మునుపటంత మక్కువ చూపటం మానేశాడు. అతడి మనసు అతనిది కాదిప్పుడు. పుత్రవాత్సల్యంతో తలదండ్రులడి గారు నాయనా! నువ్వు ఇదివరకులా లేవేందుకు? ఆరోగ్యం బాగాలేదా?" అని అడిగారు.

ఎంతో ఆందోళనతో దమయంతి అడిగింది. ప్రభూ! నామీద అలిగారా? లేకపోతే మరోలాగ ఎందుకున్నారు?" అని.

మహామంత్రి అడిగాడు. "చక్రవర్తి! నావల్ల ఏమైనా పొరపాటు జరిగిందా తమరెందుకు ముఖావంగా వున్నారని?"

ఎవరికీ సరిగా సమాధానం చెప్పలేదు నలుడు.

కలిప్రేరణచేత నలుని దాయాది పుష్కరుడు ఎన్నడు లేనిది ఒక లేఖరాశాడు. 'జూదక్రీడకు రమ్మని' అహ్వనమిది.

దమయంతికి గుండెరుల్లుమంది. వెళ్ళవద్దని బ్రతిమాలింది రాజైనవాడు యుద్ధానికి పిల్చినా, జూదానికి పిల్చినా వెళ్ళాలి అదే రాజధర్మం అన్నాడు. నలుడు ప్రయాణమయ్యాడు.

కలిపురుషుడు ఆ అంతఃపురంలో ప్రవేశించి 'అమ్మయ్య' అనుకున్నాడు. "ఇన్నాళ్ళనుంచి ప్రయత్నిస్తుంటే ఇప్పటికి ప్రవేశం దొరికింది" నలునికన్న ముందుగా ప్రవేశించాడు 'కలి' పుష్కరునిమందిరంలోకి పాచికల్లో ప్రవేశించాడు. పెట్టిన పందెమల్లా పుష్కరుడు గెల్చాడు నలుడు ఓడిపోయాడు.

దనకనక వస్తువాహనాలన్ని ఓడిపోయాడు నలుడు. తన రాజ్యం పణంగా పెట్టి ఓడిపోయాడు. నలుని వదనం విన్నపోయింది. పుష్కరుడూ, కలి, వికటాట్టహాసం చేశారు. సంతోషపరవశం జెందారు.

ఆ వార్త పిడుగుపాటులో నైషధం చేరింది. అడ్డొచ్చిన ప్రతి అణువుని దహిస్తోంది. ఆ వార్త కోటలో ప్రవేశించగానే హాహాకారాలు చెలరేగాయి.

దమయంతి రేకలాడిన పూవులా త్రుంచివేసిన మొక్క మాదిరి వుండి గిలగిల్లాడింది. చైతన్య హీన అయి నేలకూలింది. కొంత సేపటికి సేదదీరి తన దురదృష్టానికి వగచింది.

ఈ శర సమానమైన దుర్వార్తను మోసుకొచ్చిన, నలుని రథ సారధి వార్షేయుడు ధైర్యవచనాలు చెప్పి ఇలా ఓటర్చాడు! “మహారాజీ! కాలం ‘కలి’ స్వాధీన మౌతోందమ్మా, అయిన దానికి విచారించి లాభం లేదు. గుండె నిబ్బరంతో గడ్డు పరిస్థితి నెదుర్కోవాలి. నీవే జేలవై దుఃఖిస్తే, ఆనంత భోగాలతో రాజు వైభవాలతో తులతూగి మూడు తోకాల్లోనూ కీర్తి ప్రతిష్ఠలతో ప్రజ్వరిల్లిన మహారాజు ఏమైపోతాడో ఆలోచించావా?

నీ పసిబిడ్డలేమైపోతారో పూహించావా? బిడ్డలు పసివాళ్లు నీ కన్నీళ్లతో వాళ్లను బెదర గొట్టటం సీలాంటి సర్వశాస్త్రపారంగతురానికి తగదు “అన్నాడు”.

ఆ మాటలు ఆమె హృదయానికి అమృతపు వాక్కుల్లా శోకాయి. అవును. అపద వచ్చిన వేళనే ధైర్యంబూనాలి. ఒళ్లు తెలియని శోకం జ్ఞానాన్ని, తెలివిని శూన్యం చేస్తుంది, అనుకుని తెప్పరిల్లి “నాప్రభు విప్పుడెక్కడున్నారు? ఎలావున్నారు వార్షేయూ?” అని అడిగింది శోక సముద్రంలో మునిగి నగరం పొలిమేరలో వున్నారని వాడన్నాడు. “శరశ్చంద్ర చంద్రికా విలసితము, కోటి సూర్యకాంతిలా దివ్యచేజో వంతమై పోడళ కళాపరిపూర్ణమైన నీ ముఖారవిందం వాడిపోవటమేమిటి ప్రభూ?” అని విలపించింది దమయంతి.

మళ్ళీ కాస్తేపటికి తేరుకుని

నా కాంతుడు కాంతి విహీనుడు కారాడు. నా ప్రభువుని, రాహు కర్క-శ దంష్ట్రములకు ఎరకానివ్వను ఆయనను కంట కన్నీరు వెట్ట నీయను. “వార్షేయా! ఇదుగో నా బిడ్డ లిద్దర్ని తీసుకెళ్లి నా తండ్రి కప్ప గించు ముందుగానే నా తండ్రికి ఈ విషాదవార్త పిడుగుపాటుగా చెప్పకు ఆయన గుండె చిన్నాభిన్నమై పోతుంది.

ఈ కఠోరవార్త విన్నవించాక నాతండ్రి శోక విచలితుడైనప్పుడు చల్లని మాటలతో యుక్తియుక్తంగా వూరడించు అని చెప్పింది. బోరున విలపించింది. మళ్ళీ తెప్పరిల్లింది.

అప్పుడు ఆ మాతలిని మించిన రథసారథి వార్షేయుడికి కొండంత నిగ్రహం వున్నప్పటికీ, అతని గుండె నిలువునా నీరై పోయింది.

దమయంతి దానదాసీ జనమంతా బోరున విలపించారు. “వార్షేయా! ఇంక సీవు వెళ్లవచ్చు నేను నాపతి చెంతకు పోవాలి” అంది తిన్నగా పతి చెంతకు చేరి పాదాలవైబడి పోయి “ప్రభూ” అని శోకించింది. “దేవీ” అని కొగలించుకున్నాడు నలుడు.

“మీ సుఖాలు అనుభవించిన నాకు మీ కష్టాలు కూడ ప్రసాదించరా?” అంది మాటి మాటికి ఆమె మోము ముద్దాడి విలపించాడు నలుడు. “ప్రియా! అన్నీ తెల్పికూడా ఎందుకీ దుఃఖం? కష్టాలు కలకాలం వుంటాయా? చీకటి పక్షం రోజులేకదా? ఆ తరువాత వెన్నెలరాదా? ఎండిన మోడు వెంటనే చిగురించదా?” అంటూ భర్తని ఓదారుస్తూ, బిడ్డల ఎడబాటు సహిస్తూ, తనకు తను ధైర్యం విడనాడకుండా రోజులు గడుపుతుండే.

నలుడు “ఎన్నో చెప్పి చూశాడు. నీ పుట్టినింటికి వెళ్లు. ఈ అరణ్యవాసం నువ్వు చెయ్యలేవు. భీకర మృగాల మధ్య భీతావహంగా ఎన్నాళ్లు గడుపుతావు? అంటే వినదీ కోమలి.”

అనుకుంటూ ఆకాశం వైపు చూస్తున్నాడు నలుడు.

హంసతూలికా తల్పం మీద పరుండే ఈ కుసుమ కోమలి కటిక నేల పవళించాల్సి వచ్చింది. పంచభక్షాలతో భుజించే యీ ఇంతి కంద మూలాలైన దొరకక అకలితో అలమటించి పోతోందే ఎలాగిప్పుడు? అనుకుంటున్నాడాయన.

పక్షులు ఆనమయాన ఆకాశంనుంచి గుంపులుగా కిందకుదిగాయి. నలమహారాజుకి 'కలి' ప్రభావాన కర్కశమైన కోరిక కల్గింది. తను కట్టు కున్న బట్ట విడిచి వాటిపైన పరచాడు. ఆ పక్షులని అహారంగా వూహించాడు కాని.

అవి కిలాకిలా రవాలతో ఆ బట్టని తీసుకు వైకెగిరి పోయాయి. పక్కున నవ్వి ఓ రాజా! మేమెవరం అనుకున్నావు? అనాడు సీపాచికల్లో దూరి నిన్ను ఓడించి, నీ ఐశ్వర్య సర్వస్వం అపహరించిన మాయాపాచి కలం, నీ వైమీది బట్టనుకూడా పట్టుకు పోయేందుకు వచ్చాం, 'కలి' అనుచరులం అన్నాయి.

కాస్తేపు స్థబ్ధుడై చూశాడు. తరువాత అయ్యో! ఆ 'కలి' తన సతిని ఏం తిప్పులు వెడుతున్నాడో అని వెనుదిరిగి దిగంబరుడై వడి వడిగా వెడుతున్నాడు.

అయ్యో! ఏనాడు ఈలా వస్త్రహీనుడై ఆమెను దర్శించలేదే అని వాపోయాడు. ఎంతదుర్గతి.

ఇంక ముందుకు పోలేక చెట్టుచాటున దాగిన నలుని చూసి సర్వం తెలుసుకుని "స్వామీ! మీరునాకు ఆర్థశరీరమే ఇచ్చారు. మీకు నేను ఆర్థ వస్త్రాని ఇయ్యలేనా? అని సగంవస్త్రం చించి తనుధరించి, తక్కిన సగం భర్తకిచ్చింది దమయంతి.

నలుడు విస్మితుడై దేవునికి ప్రణామిల్లాడు. ఇటువంటి పతివ్రతా

తిలకాన్ని తనకి ప్రసాదించి నందుకు. తనని ఎడబాయక తనతో వుండే దమయంతికి 'కలి' ఇంకా ఏం దుర్మార్గం తలపెడతాడో అని విదర్బకు వెళ్లుమని చెప్పాడు. తన ప్రాణ పతినికూడా రమ్మంది.

'చెడి స్నేహితుల ఇళ్లకి బంధువుల ఇళ్లకి పోరాదు. నేనురాను' అని కచ్చితంగా చెప్పాడు.

ఒకనాడు మాట వరుసకి సీచే భంగపడిన దిక్పాలురు నిన్ను విడువరు సుమా? అంటేనే ఈ లలన భయభీతయై వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది అని శ్రీనాథుడి పద్యం ఎంత మనోహరంగా చెప్పాడో చూడండి.

ప్రవిలాషి నభోనభ స్యాంబుదములకు
 నవవృష్టి ధారలై యవతరిల్లి
 యాకర్ణ దీర్ఘ నేత్రాంబోరుహములకు
 గమనీయ నాశభావము భజించి
 లలిత వక్షోజ కుట్మల చుంబనమ్మున
 మధుప దంపతుల సామ్యంబువడసి
 కలిత కజ్జలత ముక్తాహార లతలతో
 హరి నీల రత్న నాయకతదాల్చి

వేడియశృలు నిగడంగ వెక్కివెక్కి
 యేడ్వదొడగె లతాంగి పృథ్వీసుమోల
 మృదుల పరివేదనాక్షరో స్మిత్రమధుర
 కంఠకాకు వికార కాకలిక గదుర.

దమయంతి కాటుక కన్నులు శ్రావణ భాద్రపదము లందలి నీలి మేఘాల్లా వున్నాయట ఆసమయాన.

దమయంతి నోదారుస్తూ, దేవీ మన ఆదృష్ట లేశం కనుక వుంటే ఏ మహర్షుల ఆశ్రమమైన కనపడక పోదు అంటూ ఆమెను ఆ క్యూరాటవి నుండి మరో మోరాటవికి తీసుకు పోయాడు నలుడు.

ఆ కారుచీకట్లమధ్య నుండి క్రూర మృగ గర్జనలకు కంపించి పోతూ దట్టమైన అడవి దాటి, ఆరుబయలు ప్రదేశానికి చేరారు దంపతులు.

అలసి డస్సి సీరసించిన దమయంతిని ఓ వృక్షంచెంతకుచేర్చి అక్కడ పవ్వళింపజేశాడు. కాంతివంతమైన ఆమె పాలాన్ని చుంబించాడు. తామరపూలతో తోమేవారట ఆమె మేను చెలికత్తెలు. అయ్యో! ఆ పాదాలు ఎలాకంది పోయాయో? చీ! నాదీ ఓ జన్మేనా? కలకంఠి కంటి కన్నీరొలికిందిన నాదీ ఒక జన్మేనా? అనుకుని ఘమిలిపోయాడు నలుడు. దమయంతి నిద్దురలో తన బిడ్డల పేరు కలవరిస్తోంది. తల్లిని బిడ్డలను వేరుచేసిన తన పాపానికి పరిహారం లేదని వగచాడు. ఆమెను విడువలేక విడిచిపోటానికి లేచాడు. ఆమె మెలకువ జెంది భర్తకోసం విలపిస్తుంది వెదుకుతుంది. ఆయన జాడతెలియక ఆత్మహత్య చేసుకోదు పిల్లలబంధం విదలించరాని బంధం. కనుక విదర్భకు పోతుంది అని నిశ్చయించిన నలుడు ఆమెను విడిచి పోవటానికే నిశ్చయించినాడు.

నలునికి ఈ వూహ కలిపురుషుని ప్రేరణవల్లనే కల్గింది.

దమయంతి కనులు విప్పిచూసింది భర్త కనబడలేదు. ఎలుగెత్తి పిలుస్తూ వేడుతోంది. నల్లతాచు కాళ్లకి చుట్టుకుంది కెవ్వనో అరచింది. “ప్రభూ! కాలనాగు నన్ను కాటువేస్తోంది నన్ను రక్షించండి” అంది. నలు డక్కడ లేడు రక్షించేందుకు.

ఒక కోయదొర వచ్చి త్రాచుబారినుంచి ఆమెను రక్షించి ‘నీవె వ్యరో సుందరాంగీ’ అన్నాడు. దమయంతి అమాయకంగా తన చరిత్రంతా చెప్పింది.

“నీభర్త ఇంకరాదు. వచ్చినా నాదాటికి ఆగలేడు ఈప్రాంతానికి నేను మకుటంలేని మహారాజుని, సువ్య నారాణివి” కమ్మనాడు. వాడు మీద మీదకి వస్తున్నాడు తనను కామించి, వీడువదిలేట్లలేడు అనుకుని వాణ్ణి ఏవగించుకుని ‘చీ’ త్కరించి పతిని తలచింది.

“నేను నీపదాబ్జములే నమ్మిన దాన్నయితే, అన్యమెరుగని దాన్నయితే వీడు నిలువునా దగ్గమై పోవుగాక” అంది.

వెంటనే ఆ కోయదొర భగ్గున మండి భస్మమైపోయాడు. ఇదంతా పరోక్షంగా చూస్తూన్న ‘కలి పురుషుడు’ ఇహ ఆవిడ దగ్గరకు వెళ్ళటానికి భయపడ్డాడు.

దమయంతి భర్తకోసం విలపించి, విలపించి, మెల్లిగా అడుగులు వేస్తూ ఋషి వాటిక చేరింది. “నీవెవరు తల్లీ?” అని అడిగారా మహర్షులు. “త్రికాల వేదులైన మీకు నేనెవరో తెలియదా మహర్షులారా” అంది. “నేను విదర్బరాజు పుత్రిని నిషదేశుని పత్నిని” అందిమళ్ళీ. ‘చాలమ్మా చాలు ఇక చెప్పకు, నీభర్త కలిప్రభావం వల్ల రాజభోగాలన్నీ కోల్పోయి ఆడవుల పాలయ్యాడు. కాని త్వరలోనే పూర్వపు వైభవాన్ని పొందగలడు.” ఆమె దీనత్వం చూసి వారి హృదయాలు కరిగిపోయాయి. కాళ్లకు చుట్టుకున్న విద్యుల్లతలాంటి దమయంతిని లేవదీసి అమ్మా వైదర్బీ! ఇక నీ కష్టాలు ఎంతకాలమో వుండవు. ఆరాటపడకు, నిగ్రహం కోల్పోకు అని, వారివారి వాక్కు అసత్యం కాబోదని చెప్పి అంతర్హితులయారు. అక్కడ మునివాటికాలేదు, మునులులేరు.

ఇది కలా? నిజమా? అని నిర్ణయించుకోలేక పోతోంది ఆమె. తనను ఓదార్చేందుకు వచ్చిన వేల్పులైవుంటారు అనుకుని ముందుకు పోతోంది దమయంతి.

అక్కడ ఒక పట్నం కనిపించింది. ఎంతోమంది జనులు, సంస్కారంలేని కురులతో, జీర్ణవస్త్రంతో ఆకలి దప్పులకు కృశించిన శరీరంతో వున్న తనను చూసి, పిచ్చిదని కేకలు పెడుతున్న పిల్లల్ని తొలగించి ఆదారిన పోతున్న ఓ వణిక్ప్రముఖుడు, ఆవిడ ఒక మహా సాధ్యులాగుంది అనుకుని అమె వివరాలన్ని తెలుసుకున్నాడు భర్త ఖాద తెలుసుకునేందుకు ఆమె ప్రయత్నం.

“మీగుంపు చేదిపురానికి పోతుందన్నారు కదా నన్నుకూడా తీసుకు పొండి నాయనా ! అని బ్రతిమాలింది”

‘అదెంత భాగ్యమ’ని అంగీకరించారు వాళ్లు.

దమయంతికి పిల్లలవైగల వ్యామోహం, ఆత్మహత్యనుండి మరల్చింది. దారిలో కృరమృగాల ప్రమాదం ఆ బిడారునంతా చెల్లా చెదరు చేసివేసింది. కొందరు ఆ మృగాల వాత బడ్డారు. హతశేషులంతా భయభీతులై తలొక దిక్కు పరిగెత్తారు ప్రాణభీతితో.

ఇంతజరిగినా దమయంతి రమణీయ సౌందర్యం, రావదర్పం అతిశయించిందే కాని, వాసి చెడలేదు.

ఆ పట్టణ రాజసౌధం నీడలో నడచి వెడుతున్న దమయంతిని, వైనుంచి రాజమాత చూసి, దాసినిపిలచి ‘అమెను నావద్దకు తీసుకు రమ్మని’ చెప్పింది.

మలినాంబరంలో వున్నప్పటికీ ఉన్నతరూపులో వున్నప్పటికీ అసాధారణ స్త్రీలాగ కనబడకున్న దమయంతిని చూసి “పిలచిన పేరం టానికి రావటమే తప్పగా భావిస్తున్న నీవెవరమ్మా” అని అడిగింది రాజమాత.

క్షణం తటపటాయించి, రాజమాతకు తన కథ యావత్తూ విని పించింది. అక్కడ కుండిన నగరంలో భీమరాజు పుత్రికా వియోగంతో పసిపిల్లలైన మనుమల దీనారవాలతో తల్లడిల్లి పోతున్నాడు. తన చిట్టి తల్లికి ఏం తక్కువని అన్ని ఇడుములు వడుతోంది అనుకున్నాడు. గుండె పగిలేలాగ విలపించాడు.

మంత్రులను పిల్చాడు. తన ముద్దులపట్టి దమయంతి ఎక్కడ వున్నది వెదకి తెమ్మని చెప్పాడు. వెతకటానికి వెళ్లినవారు ఉద్దండులు

దమయంతిని వెదకటానికి వెళ్లిన సుదేవుడు భీమరాజుకి ఆత్మంత ఆవుడు, తిరిగి తిరిగి చేదిపురాన చేరుకున్న సుదేవుడు “ఒక రాచబిడ్డ చక్కదనాల చుక్క-ఎవరో తెలియదుకాని తన భర్తను వెదకుతూ వచ్చిన సాధ్వీని రాజమాత ఆదరించి తన అంతఃపురాన ఏలోటూ లేకుండా ఆదరిస్తోంది.” అనేవార్త పురజనులు చెప్పుకుంటుండగా, సుదేవుడు విన్నాడు.

అంతఃపురంలో ప్రవేశం దొరకటానికి చాలా శ్రమపడ్డాడు సుదేవుడు. ఎలాగో దమయంతిని చూశాడు.

“అమ్మా! దమయంతీ, నన్నింకా గుర్తించలేదా తల్లీ, నువ్వు నీ భర్తకోసం ఎంత పరితపిస్తున్నావో, నీతల్లి దండ్రులు నీకోసం నిద్రా హారాలు మాని అంతా విలపిస్తున్నారు. నీబిడ్డ లిద్దరూ నీకోసం బెంగబిల్లి పోతున్నారు. నీ భర్తని మేము వెదకి తెస్తాం. పద తల్లీ విదర్భకు, ఇక జాగుచేయ” వద్దన్నాడు.

ముందు తటపటాయించింది. కాని పిల్లల మీద బెంగతో ప్రయాణానికి సన్నద్ధ అయింది. ఇన్నాళ్ళు తన పినతల్లివద్దనే తనువున్నట్లు తెలుసుకుని వెరగుపడింది, సుదేవు రాజమాతను వప్పించి దమయంతిని తీసుకొని విదర్భకు బైలుదేరాడు.

*

*

*

అలా దమయంతిని నట్టడవిలో వదలివస్తున్న నలుడికి ఎదురుగా పెద్ద మంటలు ఆ మంటలో నుంచి “రక్షించండి” అనే ఆర్తనాదం వినిపించింది. అది వాసుకి ఆర్తనాదం, తను రక్షించిన వాసుకి తన మీద కాదేనీంది. ‘అమ్మా!’ అని కాలుపట్టుకొని కూలిపోయాడు నలుడు.

“నలమహారాజా! నీకు శుభం జరుగుతుంది, నేను వాసుకిని. నా కాటువల్ల నీకు మరణభయంలేదు. నీకే ప్రమాదంజరుగదు, నీరూపు మారిపోతుంది. అయినా నువ్వు భయపడకు. నువ్వు తిన్నగా అయోధ్యా

దీశుడైన ఋతుపర్ణుడి దగ్గరకు వెళ్ళ. ఆయన ఒక్కడే నువ్వు కొల్వ తగిన మహిషి. నావిషంతో మారిపోయిన నిన్ను ఎవరూ గుర్తుపట్టరు” “అని మానవ భాషలో చెప్పిందా మహానర్పం. తనపేరు కర్కోటకుడని చెప్పింది. నలుడు కోల్పోయిన వస్త్రాన్ని తెచ్చిచ్చింది.

నలుడిని కాటువేయగానే కర్కోటకుడికి శాపవిమోచనం అయి పోయి చక్కని రాజకుమారునిలా వున్నాడు.

ఆ మహాపురుషుడికి నమస్కరించి తన వస్త్రం అందుకుని ధరించాడు నలుడు.

“ఓ మహారాజా! నీ నల్లనిదేహమే నీ భవిష్యత్తుని బాగుచేస్తుంది. పూర్వపు రాజ్య వైభవాన్ని పొందగలవు, నీ భార్యాబిడ్డల్ని చూస్తావు, నీ సర్వ సంపదలు నీవుపొంది ఖండఖండాంతరాల కీర్తి పొందుతావు. ఆ రోజు సమీపిస్తోంది. నీవంశం పునీతమయింది.

నీవద్దవున్న అశ్వసారధ్య విద్య ఆయనకు చెప్పి. అప్పుడు నిన్ను ఋతుపర్ణుడు మిక్కిలి గౌరవించి నిన్ను తన కొలువులో చేర్చుకుంటాడు” అని చెప్పి అంతర్హతుడౌతాడు.

*

*

*

కర్కోటకుడు చెప్పినట్టుగానే ఋతుపర్ణుని కొలువులో చేరి రోజులు గడుపుకుంటున్నాడు. రూపుమారి పేరు బాహుకుడుగా మార్చుకుని మొదట అయోధ్యానగరంలో అడుగుపెట్టిన ఆ పొట్టివాని, నల్లనివాణ్ణి, కురుచచేతులవాణ్ణి, వికార రూపువాడిని చూసినవారు అటలుపట్టించారు కాని. నలుని తియ్యని పలుకుల వాక్చాతురుని, వినయవిధేయతల్ని చూచి సభలోనికి అడుగు పెట్టనిచ్చారు.

ఆ సభ దేవేంద్రుని కొలువు కూటాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చేలావుంది.

మెల్లిగా సభాప్రవేశంచేసి సమయంచూసి తనమాటల మాదుర్యం

వల్ల ఆ ఋతుపద్ధునికి దగ్గర వాడయాడు. కొద్దికాలం వంటలవాడిగా వున్నాడు. అశ్వశాస్త్రం తెలిసినవాడు కదా? అశ్వకుడిగా కొంతకాలం పనిచేశాడు. అనుక్షణం ప్రాణప్రియ అయిన భార్య, బిడ్డల వియోగానికి దుఃఖిస్తూనే వున్నాడు నలుడు.

రూపం వికారం, అతనినోటంట పచ్చేమాటలు మధుర మనోజ్ఞం. ఈ బాహుకుడు మామూలు వ్యక్తికాదు ఎవరో మహానీయుడే అనుకుంటున్నాడు ఋతుపద్ధుడు.

వున్నట్టు వుండి దమయంతికి రెండవ స్వయంవరం అని ఆహ్వాన పత్రిక ఋతుపద్ధునికి చేరింది. అది భీమరాజు తన వునికిని తెల్పుకుని తనని రప్పించేందుకు పన్నిన పన్నాగమని తెలియక ఆ ఆహ్వానం చూసి నలుడు పాతాళానికి కృంగిపోయాడు. ఈసారి అయినా దమయంతిని తన ఇల్లాలిని చేసుకోవన్ను, అని సంతోషాతిరేకంతో ఋతుపద్ధుడు పొంగిపోతున్నాడు. కాని వ్యవధి ఆర్జితేదే ఎలావెళ్లటం?

అయన సందేహం సమంజస మైనదే. శతయోజనాల దూరం ఒకరోజులో ఎలావెళ్లటం? రేపే స్వయంవరం. అంతవేగంగా ఎవరూ రథం నడుపలేరు. అని చింతా క్రాంతుడయాడు రాజు.

నలుడు తన దురదృష్టానికి చింతిస్తూ కలిమాయకు దుఃఖిస్తూ “ఓ కలిపురుషా, ఇంక నీ మనసు చల్లపడిందా? నామీద పగతీరిందా?” అనుకున్నాడు. వెంటనే వికటాట్టహాసంచేస్తూ కలి ఎట్టఎదుట నిలచాడు వాడి రూపురేకలు ఎలావున్నాయంటే.

కరుకులై పెరిగిన కురువెంట్రుకలతోడ

బట్టి యోదలగాని పాగయమర

నిగిడి పూరేకు బాగుగ కత్తిరించిన

గడ్డంబు గొన రొమ్ము, గమ్మిరింప

బండి కందెన తోడ ప్రతివచ్చు మైచాయ
 నీలి పచ్చడముతోడ మేలివింప
 నవర క్తచందన ద్రవకల్పితంబైన
 నూత్న త్రిపుంద్రమ్ము నొసలనొప్ప

కోరమీసలు, మిడిగుడ్లు, కురచపొడవు
 దొప్పచెవులును, గొగ్గిపండ్లను కలిగి
 యున్న మద్రీవుడై వచ్చియున్నవాడు
 గలి మహారాజు సాక్షాత్కరించె॥

కలిపురుషుడి ఆకార వికారాదులు బొమ్మగీసినట్టు రాశాడు శ్రీనాథుడు. ఎన్ని అవకరాలు వుండాలో అన్నీవున్నాయి. చూడగానే ఒళ్ళు గగుర్పొడిచేలావుంది అరూపం అని రాశాడు శ్రీనాథుడు. వైగా ఎదుట నిలబడి వున్న కలిపురుషుడికి చాలా వుల్లాసంగా వుంది. తను ప్రేమించి పెండ్లాడిన దమయంతికి రెండవ స్వయంవరం అనగా నలుడు ఎంత ఊభిత మనస్కుడై నాడు? అతని ముఖం ఎంత చూడిపోయింది? అవును మరి తనబ్రతుకు ఎందుకూ కొరగాకుండాపోయింది. సర్వసంపదలూ తొలగిపోయి, రూపమావికృతం అయిపోయింది. ఇంక దమయంతి రెండవ స్వయంవరం ఎందుకు చాటించదూ? నాప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకున్నాను. అనుకుని ఆనందంగా ఎగిరిపడ్డాడు. అదేతనకు కావల్సింది.

అది వుట్టుటి స్వయంవర మేనని, త్వరలో తనరాజ్యం తనభార్య తనబిడ్డలు తనకు దక్కి మళ్ళీ దివ్యతేజస్సుతో నలచక్రవర్తి దశదిశలు పరిపాలిస్తాడని అప్పుడు అనుకోలేదు కలిపురుషుడుపాపం. ఋతుపర్ణుని ఉత్సకత చూసి రథసారథి అన్నాడు.

“ప్రభూ! ఇక్కడకి విదర్భ శతయోజనాల దూరముంది. రేపు సూర్యోదయానికి అక్కడికి చేరుటెలా మానవ మాత్రులకు సాధ్యమా?”

అని నందేహం వెలిబుచ్చాడు. అవునుగదూ? ఋతుపర్ణుని మనసు చెదిరి పోయింది.

భూమిలోకి కుంగిపోయినట్లయింది రాజుకి ఉత్సాహమంతా ఊదేసి నట్లయింది.

ఇంతలో మెరుపులాటి వూహ తట్టింది. ఋతుపర్ణుని వదనం విక నించింది మళ్ళీ.

తన కొలువులోవున్న బాహుకుడు ఆశ్వసారధ్య విశారదుడు. ఇక ఆలస్యమెందుకు? బాహుకుడిని పిలిపించి విషయం విశదపర్చాడు. రథమాయత్తం చేయమని ఆజ్ఞ ఇచ్చి చక్కగా అలంకరించుకోటానికి ప్రారంభించాడు.

హతవిధీ ! వరుని నేనే తీసుకెళ్ళి అప్పగించాలా? అనుకున్నాడు నలుడు. అయోధ్యాదీశుడు ఇదేమీ గమనించడు.

“రేపు శుభోదయానికల్లా మనం విదర్భలో వుండాలి. సమయం లేదు. సరిగ్గా సమయానికి మనం అక్కడ చేరకపోతే ఆ సౌందర్య ఖని దమయంతిని మొదటి స్వయంవరంలోవలెనే మరో రాజేంద్రుడు తన్నుకు పోవచ్చు. కనుక త్వరపడాలి మనం అన్నాడు.

నలుడు ఉలకడు పలుకడు కదలడు.

ఆయన మనసంతా నారీలోకాన్ని శపిస్తోంది. ఔరా! రాజ్యశ్రీ వున్నంత కాలమే నా సతీత్వం. సంపద వైతొలగ్గానే మరోస్వయం వరమా? కులశ్రీకి ఇద్దరు బిడ్డల తల్లికి?” అని బాహుకుని మనసు కుత కుత ఉడికిపోతోంది. బాహుకుని మనసు ప్రభువుకేం తెలుసు. ప్రభువు గద్దెంపుకి బాహుకుడు చైతన్యం పొందాడు త్వరగా రథానికి గుర్రాలను వూన్చి అనుకున్నాడు. “పోసీ విదర్భకి వెళ్ళి పతనహేతువైన స్వయం

వరాన్ని చూద్దాం" అనుకున్నాడు. "పదండి ప్రభూ" అన్నాడు. గుర్రాలను నిమిరాడు. రథం పరుగందుకుంది. ఆ పరుగు ఇక ఆగదు.

నేలను విడిచింది రథం, రోదసిని దాటింది. ఋతుపర్ణుడికి కళ్ళు తెరిగాయి. "ఇతడు మారువేషంలో వున్న మాతలి కాదు కదా? అనుకున్నాడు. "విదర్భ చేరాం, దిగండి ప్రభూ" అన్నాడు నలుడు.

"నలచక్రవర్తి! నన్ను క్షమించు, నిన్నెన్నో ఇడుమలపెట్టాను. నిన్ను నాశనం చేయాలనుకుని నేనే నశించిపోతున్నాను. నిన్ను ఆశ్రయించివున్న నేను కర్కోటకుడి విషాన్ని జీర్ణించుకోలేక అనుభవిస్తున్నానన్నాడు కలి. నలుడు రుద్రుడైనాడు "చీ నిన్నా క్షమించటం. నా సతిని నాకు దూరం...." "నలమహారాజా! చచ్చిన పాముని ఏం చంపుతావు? నామీద ఆగ్రహించకు. నువ్వు నీ సతీసుతులతో నీ రాజ్యం చేరుకుని మునుపటి బోగాలనుభవిస్తావు, అవివేకిని నన్ను మన్నించు" అని నమస్కరించి ఎదురుగా వున్న తాళవృక్షం వడివడిగా ఆధిరోహించి మొవ్వలో దాగాడు.

నలుడు కలిని కనికరించాడు. తాళవృక్షం కలి నిలయం.

ఆ రథమోష విని దమయంతి వికసితవదన అయింది. గుర్రాల సకిలింపు గిట్టుల చప్పుడు, అన్నీ ఆమెకు సుపరిచితాలే. "నా నాథుడు విదర్భకు వచ్చేశాడు. బిడ్డలారా మీతండ్రి అడుగో" అంటూ హడావిడి పడిపోతోంది దమయంతి. పరుగెడుతోంది ఇటూఅటూ, ఆనందబాష్పాలు చెక్కిళ్ళపై రాలున్నాయి.

రథం దిగుతున్న అయోధ్యాదీశునకు తన తండ్రి స్వాగతమిస్తున్నాడు. ఋతుపర్ణుడు రథందిగి నాలుగువైపులా పరికించి చూశాడు. స్వయంవరపు సందడి కాస్తయినా కానరాదే? తను తప్ప ఇంకెవరు రాలేదా? ఏమిటి మోసం? అనుకున్నాడు.

ఆయనకు చక్కని ఆతిథ్యమిచ్చి గౌరవించాడు భీమరాజు. బాహుకుడు వార్షేయుడు గుర్రాలను సేదదేర్చారు. ఒక రథచక్రానికి జార్లబడి కూర్చున్నాడు బాహుకుడు నిద్రరాలేదు.

ఏమిటీవిత స్వయంవర సన్నాహాలేమీ కనబడటం లేదు. మరో రాజువచ్చినట్టు కనబడడు.

దమయంతి పట్టలేకపోతోంది నలుణ్ణి చూడాలనే ఆవేదన. మంచి చతురికను పంపింది అశ్వశాలకి, ఆయన ఎలా వున్నాడో చూసినమ్మని. కేశిక వచ్చి "క్షేమమా మహారాజా!" అంది "ఇక్కడ మహారాజెవరు?" అన్నాడు. "మీ క్షేమం తెలుసుకరమ్మంది మా చెలి" అంది మళ్ళీ.

"ఉదార హృదయుడు జాలి మనసు గలవాడు ధర్మసంధాతా అనుకున్నాం నలుణ్ణి. ఆయన కాస్తయినా కనికరం లేకుండా సగం వస్త్రంతో వున్న భార్యను ఆరణ్యంలో ఆమె ఖర్మకి అమెను వదిలేసి పోతాడా? అవిడ ఎన్ని ఇక్కట్లు పడిందని, ఆ కుసుమకోమలి క్రూర మృగాల గర్జనకి తల్లడిల్లిపోతూ దాహంతో గొంతెండి ఆకలి నిద్ర మరచి ఒంటి ప్రాణంతో ఇక్కడకు తీసుకురాబడింది దమయంతి. ఇప్పటికీ ఆ లతాంగి కటికనేలనే పవళిస్తోంది. భర్తకోసం పలవరిస్తోంది అని కన్నీరు కార్చింది. దమయంతి పడిన ఇడుమలు వింటూ నలుడు కూడా కన్నీరు కార్చాడు. ఆ చెలి అంతఃపురంలోకి పరుగెత్తి నలుడు కన్నీరు కార్చిన సంగతి చెప్పింది. ఆయన వికృతాకారుడమ్మా తన పేరు బాహుకుడని చెపుతున్నాడు అంది.

ఈసారి దమయంతి ఇష్టసఖి పిల్లలనిద్దరిని తీసుకుని బాహుకుని వద్ద కొచ్చింది. పీళ్ళిద్దరు దమయంతి బిడ్డలు అని చెప్పింది. నలాడు వాళ్ళిద్దరినీ ఒడిలో కూర్చుండ బెట్టుకొని వాళ్ళ ముద్దుమాటలు వింటూ వెక్కి-వెక్కి ఏడ్చాడు. "నలమహారాజు బిడ్డలు పీళ్ళు. నువ్వెందుకయ్యా! కంటతడి వెడతావు?" అని అడిగింది.

“అంత మహారాజు బిడ్డలైవుండి తండ్రి పేమను నోచుకోని చిన్నా రులు” అన్నాడు. ఆ మాట దమయంతి కెరిగించింది. మళ్ళీ వచ్చి చాటుగా నిలబడింది సఖి” ఎవరూ లేరనుకున్నాడు నలుడు.

“దమయంతీ! నా దమయంతీ, రేపు నీవు పరాయి సొత్తుయి పోతావా?” అంటూ గుండెపగిలేలా ఏడ్చాడు నలుడు.

పరుగున వెళ్ళి దమయంతికి చెప్పింది సఖి. ఆ వికృతాకారుడే తన ప్రాణవల్లభుడని నిశ్చయించుకుంది దమయంతి. తనకష్టాలు నేటితో గద్దెక్కినట్టు భావించింది ఆ మానవతి.

మరునాడు భీమరాజు రాజభవనంలో ఉచితాసనాన వున్నాడు ఆయన పక్కనే మహారాణి కూర్చుంది. ఆ ప్రక్కన తన పుత్రిక దమయంతిని కూర్చుండ పెట్టుకుంది. ఋతుపర్ణుడు అతిథి గృహసత్కార్యాలు పొందుతున్నాడు. బాహుకుడు అక్కడేవున్నాడు. వార్షేయుడు కూడా వున్నాడు. బాహుకుని కళ్ళనుంచి సంతతధారగా ప్రవహిస్తోంది కన్నీరు.

ఇక ఎంతమాత్రం సహించుకోలేకపోయింది దమయంతి.

“ప్రభూ! మీరేనా ధర్మనిరతులైన నలమహారాజు. నిన్ను నమ్మి నిద్రపోతున్న సాధ్వీని కారడవిలో నిర్దయగా వదలిపోతారా? ఇందుకేనా సురలెదుట మిమ్మల్ని వరించినది? అన్యతమాడని మహారాజులుకదా? ఆనాడు ఏమన్నారు? నేనే మీ పంచప్రాణాలు అనలేదా?” అంది డగ్గుత్తి కతో. “దేవీ! నన్నావహించిన కలి నన్నొదిలి పారిపోయాడిప్పుడు. నన్ను వాడెన్ని బాదలు పెట్టాడో ఆ బాదల్లో ఏం చేశానో నాకిప్పుడేం తెలియదు అవన్నీ ఆలావుంచు. కులకాంతవైయుండి, ఇప్పుడు నీవు చేస్తున్నదేవిటి? అన్నాడు నలుడు. దమయంతికి రెండవ స్వయంవరం అనే మాట నలుణ్ణి దహించి వేస్తోంది.

“స్వామి! అదంతా వట్టిది. నా శీలం శంకించకండి. మిమ్మల్ని

అనవాలు పట్టిన సుదేవుడు నా తండ్రి కలసి మిమ్మల్ని ఇక్కడికి రప్పించేందుకే ఈ పన్నుగడంతా నన్ను నమ్మరా?" అని భర్తపాదాలపై వాలింది దమయంతి. భార్యని లేవనెత్తాడు కష్టతుడిచాడు. సరస్వతి అశరీరవాణిగా పలికింది "నలమహారాజా! దమయంతి సుశీల" అని చెప్పింది. కర్కోటకుని తల్చుకుని నమస్కరించాడు నలుడు.

నలుని స్వరాలంకారశోభితునిగా చక్కని తేజోరూపవంతునిగా చేశాడు కర్కోటకుడు. ఈ జరిగిన కథంతా విన్న ఋతుపర్షుడు అతిథి గృహంనుంచి హుటాహుటే వచ్చాడక్కడికి.

ఇంక ఆయన మనసు దమయంతి సౌందర్యంమీద ప్రసరించటం లేదు. తన రాక ఒక మహాకార్య సానుకూల కారణమైంది కదా అని అనందపరవశుడైనాడు.

మహాతేజస్వంతుడయిన నలమహారాజు చేతులు రెండూ పట్టుకుని "సీచేత సేవచేయించుకున్నందుకూ నిన్ను భృత్యుడుగా చూసినందుకూ నన్ను క్షమించు మహారాజా, సీచేత నీచకార్యాలన్నీ చేయించాను. మూర్ఖుణ్ణి క్షమించానను, సీవు లోకపూజ్యుడవు" అని కరాలు జోడించాడు ఋతు పర్షుడు.

"ఋతుపర్షా! నువ్వు చింటించకు. ఎంతవారికైనా విధిని దాటశక్యం కాదు. నీ కొలువులో వుండకపోతే ఈ శుభసన్నివేశం ఆసలు కలుగు తుందా?" అంటూ గౌరవించి ఆయోధ్యకి సాగనంపాడు.

కొంతకాలంవరకు భీమరాజు కూతుర్ని అల్లుడిని మనుమల్ని తన వద్ద నుంచి కదలనియ్యలేదు.

ఆ తరువాత నలమహారాజు భార్యాబిడ్డలతో బైలుదేరాడు. వారిని అక్కడే వుంచి తనొక్కడే కొందరుయోధుల్ని దివ్యరథాన్ని తీసుకుని పుష్కరుని వద్దకెళ్ళి "పుష్కరా! మళ్ళీ జూదంఆడు నాతో, లేదా యుద్ధం చేసి నన్ను గెలుపు" అన్నాడు.

యుద్ధంలో ఎలాగా నలుని గెల్వలేడని తెలుసు. ఇక జూదంలోనే గెలవాలి ఇదివరకు మాదిరిగా అనుకున్నాడు. పాచికల్లో ఇంక 'కలి' వున్నాడని, ఈసారికూడా తనే గెలుపొందుతానని అనుకున్నాడు పుష్కరుడు. పందె మేమిటన్నాడు 'నీ ఇష్టం నువ్వే చెప్పు' అన్నాడు "నేను ఓడిపోతే నా సర్వస్వం నీదే, నీవు ఓడిపోతే నీ దమయంతి నాది" ఇష్టమేనా? అన్నాడు పుష్కరుడు.

"ఓరి మూర్ఖడా? ఇంకా గెలుపు నీదే అనుకుంటున్నావా?" అని సరే అన్నాడు. దమయంతి పరిష్కరంగం తలుచుకుని మురిసిపోతూ గెలుపు తనదే అనుకుంటూ పాచికల్ని ముద్దు పెట్టుకుని విసరివేశాడు.

తను పూహించినట్టుకాక, పందెం ఎదురుతిరిగింది. పుష్కరుడు అవాక్కయ్యాడు. ఇదివరకు అనుకూలమైన పాచికలు, ఇప్పుడు ప్రతి కూలమయాయి. 'కలి' పాచికలనుండి తోలగిపోయాడని కూడా అతనికి తెలియదు పాపం. సకలసామ్రాజ్యాన్ని శత్రువులో ఓడిపోయి పుష్కరుడు వట్టి బికారి అయ్యాడు. నిషధరాజ్యానికి సౌర్యభౌముడైన నలుడు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా రాజ్యం పరిపాలించాడు.

భార్యాబిడ్డలను సాదరంగా తెచ్చుకుని సర్వసౌఖ్యాలు ఒనగూర్చి ఆచంద్రాతారార్కమైన కీర్తి నార్జించాడు.

అనాటినుండి రాజ్యంలో సుఖశాంతులు వెల్లివిరిశాయి. ప్రజలంతా సర్వసంపదలతో తులతూగారు. నలదమయంతులను తలచిన వారికి 'కలి'యొక్క చెడు ప్రభావం తాకడని ఇలా చెప్పారు.

ఇమ్మహాకృతి బరియించు ఎవ్వడేని
యాతడవగత కలిదోషు డగుచు గాంచు
నాయురారోగ్య విమల విద్యా వివేక
భాగ్యసౌఖాగ్య వైభవ ప్రాభవములు.

మనదేశ చరిత్రలో ఎంతోమంది సతీమతల్లులు తమ పట్టినపట్టు ఎన్ని ప్రమాదాలు ఎదురైనప్పటికీ, తమ గిర్మల ప్రేమకి ఎన్ని అవంతాలు వచ్చినప్పటికీ అదరక బెదరక దృఢ చిత్తంతో కొనసాగించు కున్నారు. వారిలో దమయంతి దృఢచిత్తాన్ని ఆమూలాగ్రం పరిశీలించిన మీదట 'బౌరా' అని ముక్కుమీద వేలుంచుకోవలసిందే మనమంతా.

లేకపోతే కర్ణాకర్ణిగా విన్న నలమహారాజుయొక్క రూపగుణ శీలాలూ, దైర్యపరాక్రమాలు దమయంతి విన్నదే అనుకోండి. ఒక రాజహంస వచ్చి ఆ మహారాజు సౌందర్య విశేషాలు ఆమెతో అతి చాతుర్యంగా మనసుకి హత్తుకునేట్టు చెప్పటమేమిటి?

ఆ మాటలకి ఈవిడ నలుని తప్ప మరొకరిని చేసుకోవల్సివస్తే నా ప్రాణమే త్యజిస్తానని శపథం చేయటం మేమిటి? పైగా వేల్పులు దిగి వస్తారా నలునికిపోటీగా. ఆమెసౌందర్యం దేవలోకవాసులకి అంతముచ్చట గొల్పిందంటే నరుడైన నలుడికి ఎంత మత్తెంక్కించివుండాలి చెప్పండి.

ఇహ అది మొదలు ఆ నలదమయంతులకి అడుగడుగునా అగ్ని పరీక్షలే. ఆ దేవేంద్రాదులను సరస్వతి కృపవల్ల గుర్తించి స్వయంవరం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగినప్పటికీ 'కలి' ప్రభావం నుంచి తప్పించుకోలేక పోయారు. లెక్కలేనన్ని ఇడుములపడి చివరకు తన రాజ్యసర్వస్వం పొంది అఖండ విజయం సాధించింది వారి ప్రేమ.

తెలుగు నింగిలో ఈ నలచరిత్ర దృవతారకారోచిస్సులు వెల్లి విరియచేసింది. పాండవ వనవాస సందర్భంలో దౌమ్యులవారు నల చరిత్ర చెప్పారు దర్మరాజుకి నావంటి దురదృష్టవంతులు మరొక రుండరు' అన్న యుద్ధిష్ఠరుడికి.

"షట్పత్రవర్తులలో వొకడైన నిషదాధిపతి కథ విను కలికల్మష నాశనమయినదీ నువ్వు వినతగ్గదీ" అని చెప్పాడా మహర్షి.

కష్టాల్లో వున్నప్పుడు ప్రతివాళ్ళూ అలా అనుకోవటం సహజం. పెద్దలు, ఇంతకన్నా కష్టపడ్డవాళ్ళ చరిత్రలు చెప్పి నీకన్న ఎక్కువగానే పడ్డాడు కష్టాలు అని చెప్పటం కూడా పరిపాటి.

వారిలాగే నీ బాదలు కూడా విడిపోయి అపరిమిత సౌఖ్యాలను భవించగలవు. అంటే వారు తమకష్టాలను మర్చిపోయి మంచిరోజులకోసం ఎదురుచూస్తూ గడుపుతారు రోజుల్ని. నలుడి ఒక్కడిలో పాండవులు అయిదుగురి ఆంశవుంది. ధర్మరాజులా దాయాదులతో జూదమాడి సర్వస్వం కోల్పోయి అరణ్యవాసంచేశాడు నలుడు. అక్కడి పాచికలు శకుని మాయతోకూడినవి. ఇక్కడ పాచికలు 'కలి'మాయతో కూడినవి. భీమునిలా వంటలుచేశాడు ఋతుపర్ణుని కొలువులో నలుడు. అర్జునుడిలా రూపుమారాల్సి వచ్చింది, పేరు మారాల్సి వచ్చింది. నకులుడిలా అశ్వ విద్యలో ఆరితేరినవాడు నలుడు. సహదేవునిలా గోపాలుడు నలుడు. అందుకు పాండవుల ఐదుఆంశలు నలుడిలో వున్నాయి అన్నారు.



రుద్రాణి

ఈ భరతవర్షాన వేదాలు, ఉపనిషత్తులూ, భారత, భాగవత రామాయణేతిహాసాలూ గౌరవించబడుతూ మనుగడ సాగిస్తున్నాయంటే మన ఆదృష్టమనే చెప్పాలి.

నాదం వేదాత్మకమన్నారు. వేదం పరబ్రహ్మస్వరూపం అన్నారు విజ్ఞులు.

నాదస్వరూపుడు పృథివ్యాది పంచభూతాత్మకుడు ఉపనిషత్ ప్రతిపాద్యుడు అయిన శివుడు స్వయం ప్రకాశుడు.

శివశబ్దం మంగళప్రదం.

శ్రుతులు, స్మృతులు రెండూ భగవంతుని ఆజ్ఞలే. అవి రెండూ శిరోధార్యాలే. వాటినుల్లంఘించినవారు ఈశ్వరునే ద్వేషించినవారై, అధః పతితులౌతారు.

*

*

*

సర్వజ్ఞుడు, సర్వాంతర్యామి, సర్వశక్తి సంపన్నుడు, అభవుడు అయిన పరమేశ్వరుడు, బ్రహ్మని చూసి అసహ్యించుకున్నాడు, నిందించాడు. ఎందుచేతనంటే బ్రహ్మ తన కూతురైన సంద్యాదేవియందే మరులకొన్నాడు కనుక.

శివుణ్ణి ఎలాగైనా ప్రేమ సముద్రంలో ముంచేయాలని బ్రహ్మ ప్రతిజ్ఞబూనాడు. శక్తిని గురించి తపస్సుచేసి ప్రసన్నం చేసుకున్నాడు బ్రహ్మ.

బ్రహ్మకోరినట్టుగా దక్షుని పుత్రికగా జన్మించి శివుణ్ణి వివాహమాడి తీరుతానని బ్రహ్మకు మాటిచ్చింది శక్తి.

బ్రహ్మ మాట ప్రకారం దక్షుడు మోరతపస్సు చేశాడు శక్తిని గూర్చి. ఓ జగన్నాథా ! శివునికి పత్నికాగలవారు నీకన్న వేరెవరున్నారు?

నీవు నా పుత్రికవై హరుని పత్నిగాగలిగితే అది జగత్తుకే హిత కరమైనదన్నాడు.

“నీ కోరిక అంగీకరిస్తున్నాను కాని నీవు నన్ను ఎప్పుడైతే తిరస్కరించి అవమానిస్తావో ఆ తక్షణమే ఈ శరీరాన్ని వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోతానంది శక్తి.”

సరే దక్షుని కోరిక ప్రకారం శక్తి జన్మించింది. కాలక్రమాన శివుని వివాహమాడి భర్తతో వెళ్ళిపోయింది.

సౌందర్యం, సౌశీల్యం, తేజస్సు, వినయం మొదలైన ఉత్తమ గుణాలు గల సతీదేవి. తన భర్తే దైవంగా, కైలాసమే తన ఉనికిగా వున్న సతీదేవి తన తండ్రి చేస్తున్న యజ్ఞాన్నిగూర్చి పయనమై వెడుతున్న మహర్షులవల్ల విని, తన భర్తని కూడా వ్రయాణంకమ్మని తొందరచేసింది.

“మననెవరు పిల్చారు సతీ !” అన్నాడు నవ్వుతూ.

మా తండ్రి మర్చిపోయాడేమో ఆ పనుల వత్తిడిలో వెళ్ళక తప్పదని గట్టి పట్టుపట్టింది.

“మీరు రాకపోతేమానె, నన్నైనా వెళ్ళనియ్యరా స్వామీ?” అంది చింతాకంఠ మోహం చేసుకుని.

ఎంత తెలియ చెప్పినా విందికాదు సతీదేవి. తీరా అక్కడికెళ్లాక ‘బిడ్డా ! వచ్చావా?’ అని అక్కున చేర్చుకుంటారనుకున్న ఆమె వూహ అబద్ధమైంది. పలకరించినవారే కరువయారు. సతీదేవివస్తే ఎవరూ పలక రించటానికి వీల్లేదని ఆపులందరికీ కఠినంగా అజ్ఞాపించాడు.

క్రీకీ భరే దైవం. ఈ సమాజంలో భర్త ప్రక్కన లేకపోతే తగిన గౌరవ మర్యాదలు లభిస్తాయనుకోటం పెద్ద పొరపాటు కదా?

ఇతరులెవరూ కాదు, స్వంత తలిదండ్రులే కన్నబిడ్డని తేలిక చేసి చూస్తే ఏ ఆడది భరించగలదు? అమ్మా! పరమశివునికొమ్మా! వచ్చావా అమ్మా అని ఒక్కరూ పక్కరించలేదు ఆమెని.

ఎంతో అభిమానానికి నెలవన్నచోట తగని అవమానం, అగౌరవం ఎదురైతే ఎలా నిభాయించుకొని నిల్చొక్కుకోగలదు? తండ్రి యజ్ఞం చేస్తున్నాడు. ముక్కోటి దేవతలు వస్తున్నారు అని ఎంత ఆనందంగా, ఎంత ఆత్మతగా, ఎంత అభిమానంగా వెళ్ళిందో అంత అవమానంపొంది అల్మాహుతి చేసుకుంది. దక్షప్రజాపతి కూతురు దాక్షాయని సర్వేశ్వరుని అర్థాంగి సతీదేవి. ఒళ్ళు మండించుకుంది కోపంతో. ఆ మంటలో దగ్ధమైంది సతీదేవి.

దక్ష ప్రజాపతి యజ్ఞంలో దగ్ధమయ్యాక ఆ దాక్షాయని హిమవంతుని అనుంగుపుత్రిగా పార్వతియై అవతరించింది. ఆ పరవతరాజు తరించాడు. దినదిన ప్రవర్ధమానంగా పెరిగిపెద్దదై, కళలన్నీ సంతరించుకుంది.

శ్లో॥ అన్యుత్తరస్యాం దిశిదేవాతాత్మా, హిమాలయేనామ నగాధిరాజః

అనేక రత్నములు ఓషధులచేత ప్రకాశించే గొప్పదైనది ఆ హిమవత్సర్వతం.

ఆ సతీవిశ్లేషాన్ని భరించలేని పరమశివుడు హిమవత్సర్వతం మీదకి తపస్సుకై బైలుదేరాడు. అక్కడకే ఎందుకు వెళ్ళాడంటే? యజ్ఞసాధనకు, మనశ్శాంతికి, తపశ్చర్యకు అనుకూలమైనది. సప్తర్షి మండలానికి దిగువనగలది హిమవద్గిరి, తగినదికనుక. సతీదేవి తన తండ్రి అయిన దక్షప్రజాపతి పరమేశ్వరునిచేసేసేందను భరించలేక

శరీరాన్ని విడిచిందే కాని భర్త ఎడబాటును సహించలేక ఆయనను పొందేందుకై ఆ పర్వతరాజు భార్య అయిన మేనకాదేవిని పొందింది.

చక్కనిసంతానాన్ని ఆశించి, అందుకై అనేక వ్రతాలు, దానాలు చేస్తున్న మేనకా హిమవంతుల తనూజగా జన్మించాలని కోరికగల సతీ దేవి. చక్కని స్థల నిర్ణయం చేసుకుంది.

శ్లో॥ ప్రసన్న దిక్పాంసు, వివిక్త వాతం, శంఖస్వనానంతర పుష్పవృష్టిః
శరీరిణాం స్థావర జంగమానాం, సుఖాయ తజ్జన్మదినం బభూవ.

ఆమె జన్మించిన రోజు చరాచర ప్రపంచమునకు అంతాసుఖకరంగా వుంది. చల్లనిగాలివీచింది. చక్కని శంఖధ్వనులుబిచ్చింది. పుష్ప వర్షం కురిసింది.

చంద్రలేఖవలె ఆ బాల దినదినాభివృద్ధి పొందుతూ పర్వతరాజు పుత్రి, కనుక పార్వతి అనే పేరుతో పిలువబడుతోంది.

రాత్రియందు ఓషధులు స్వభావసిద్ధంగానే వెలుగునిచ్చినట్లు క్రిందటి జన్మలో అధ్యయనంచేసిన విద్యలన్నిటిలో పార్వతి ఈజన్మలో తనంతట తానే సుస్థిరత పొందింది.

బాల్యం వీడి మారుని శరంవంటి వయస్సు సంతరించుకుంటోందా బాలిక. కొత్త వయసును దాల్చిన పార్వతి వికసించిన పద్మంలా గొప్ప చిత్రకారుడు తన కుంచెతో తన ప్రావీణ్యతనంతా చూపించి మలచిన చక్కని చిత్రపుల బాసిస్తోంది.

లేడిపిల్లలు ఆ బెదురు చూపులన్నీ ఆవిడదగ్గరే నేర్చుకున్నాయా? అన్నట్లు అనిపిస్తోంది.

చిలుకలు, గోర్యంకలు, ఆమె దగ్గరే మాటలు నేర్చుకున్నట్లు.

నెమళ్లు ఆమె దగ్గరే నడుకలు నేర్చుకుని నర్తిస్తున్నాయా? అన్నట్లు

హంసలు అడుగులు వేయటమే ఆమె దగ్గర నేర్చుకున్నట్లు అని పిస్తోంది.

ఒకరోజు కామగమనం కలిగిన నారదమహర్షివచ్చి పరమశివుడిని గూర్చి హిమవంతుడికి చెప్పాడు.

పార్వతిదేవియొక్క సౌందర్యాతిశయాన్ని చూసి ముచ్చటపడి. ఆమె నమస్కరించగా 'శివుని ఆర్థాంగాన్ని పొందు'మని దీవించాడు.

ఇది మనసులో వుంచుకున్న హిమవంతుడు తన పుత్రికి యుక్త వయసువచ్చినా వరుని వెదకటం అనే పని మానుకున్నాడు.

'మంత్రపూతమయిన హోమద్రవ్యం అగ్నిహోత్రుని కొక్కనికే అర్పణ' కదా? అలాగే పార్వతిదేవినిగైకొనుటకు ఈశ్వరుని కొక్కనికే గదా అర్పణ.

ప్రతి కన్యతండ్రికి వుండే తహతహ అదే కదా? తనబిడ్డకి తగిన వరుడు దొరుకుతాడా! అని.

దక్షయజ్ఞంలో సతీదేవి కోపంతో ఎప్పుడైతే శరీర త్యాగంచేసిందో అప్పటినుంచి ఈశ్వరుడు విషయాభిలాషవిడిచి ఇతర స్త్రీయందు వాంచ లేక విరక్తుడైవున్నాడని తపోనిమగ్ను డయాడని విన్నాడు కదా? ఈశ్వరుడు అడగకుండానే తన బిడ్డనిస్తానంటే అంగీకరించడేమో? తన ప్రార్థన వ్యర్థమవుతుంది కదా? అని జంకియారకున్నాడు.

శ్లో॥ తత్రాగ్నిమాదాయసమిత్యమృద్ధం, స్వమేవమూర్త్యస్తరమష్టమూర్తిః.
స్వయం విదాతాతపసః ఫలానాం, కేనాపి కామేన తపశ్చచారం॥

ఇలా అష్టమూర్తులను గూర్చి తపస్సు చేస్తున్న ఈశ్వరుని హిమవంతుడు, తాను పూజించి, ఆయన సేవలకై చెలికత్తెల సహితంగా తన పుత్రికను నియమించాడు. అదీ ఆమెకోర్కె తెలుసుకున్నాడు. కనుకనే అలాంటి ఏర్పాటు చేశాడు హిమవంతుడు.

ఏ కారణంచేత తపోభంగమాతుండో అట్టి పదార్థమున్నప్పుడే కదా దృఢంగా వుండాలి. ఆ పరీక్షకు నిలబడ వాడే కదా ధీరుడు. కనుకనే ప్రతికూలురాలు అయినప్పటికి పార్వతీ సేవ కంగీకరించాడు శివుడు.

ఆ పార్వతీదేవి పూజ కుసుమాలని తెస్తూ వేదికను శుభ్రపరుస్తూ అనుష్ఠానానికి దర్పలు, నీళ్ళూ తెస్తూ ప్రతిదినం శివుని సేవిస్తోంది.

తపస్సు చేయవద్దంది, పార్వతీతల్లి మేనకాదేవి.

“ఉ=ఓ చిన్నదానా ! మా=తపస్సువద్దు” అంది కనుక, ఉమ అయింది ఆమె

ఆ కాలంలోనే తారకాసురుని చేత ఓడిపోయిన దేవతలు ఇంద్రునితో గూడ బ్రహ్మయొద్దకు వెళ్ళి, ఆయనను ప్రార్థించారు.

శ్లో॥ త్వం పితృణామపి పితా, దేవానామపి దేవతా
పరతోపి పరశ్చాసి, విదాతావేదసామపి

ఇలా అనేక విధాలుగా ప్రార్థించిన దేవతలతో బ్రహ్మ అన్నాడు. ఏకాదశ రుద్రులూ, తలలు వ్రేల వైచుకుని చంద్రకళలు జారునట్లుగా, తమ హుంకారముమాని దీనులై వున్నారేమి?

బిడ్డలారా నావల్లకొరే సహాయమేదో చెప్పండి, సృష్టి నాచేతిలోనిది దేవేంద్రుడు నేత్రపద్మాలు కదిలించి చెప్పమనట్లు బృహస్పతికి కనునైగ చేశాడు. గంభీరవాక్ ప్రౌఢిమగల దేవ గురువు బృహస్పతి బ్రహ్మకు నమస్కరించి చెప్పనారంభించాడు. ఇటువంటి సందర్భాల్లో మాటచాతుర్యం వున్నవాళ్ళ ముందుకు తోస్తారు.

ఓ సర్వాంతర్యామి అయిన భగవంతుడా! నీకు తెలియనిదేముంది మా అధికారాన్ని శత్రువు లాక్రమించారు.

నీచేత వరములు పొంది గర్వించిన తారకాసురుడు లోక నాశ నానికి తోకచుక్కలాగ దాపురించాడు.

సూర్యుడు తారకుని పట్టణాన తగిన వేడిమి చూపాలి కాని ఎక్కువగాని తక్కువగాని చూపడానికి భయపడుతున్నాడు. చంద్రుడు వృద్ధిక్షయాలు లేకుండా ఆ పట్టణాన ఎప్పుడు కళలన్నిటితో సేవిస్తున్నాడు.

ఉద్యానవనాన మిక్కిలి ఎక్కువకాక, బహు తక్కువ కాకుండా గాలి విసురుతూ ఉండవలసినదే.

సంద్రుడు తనలోని రత్నాలు తెచ్చి ఈయవలసిందే.

దేవేంద్రుడు ఆ తారకాసురునికి కల్పవృక్ష జాతములయిన మణులు మొదలగునవి కానుకలుగా యిచ్చి దయను కోరవలసినదేకదా!

ఇలా సేవించబడుతూ కూడా ముల్లోకాలను దుఃఖ పెడు తున్నాడు. దుష్టుడువకారం చేస్తే శాంతించడు. అపకారమే చేయాలి వానికి.

దేవతాశ్రీల మృదుహస్తాలు సేవలు చేసి చేసి మొద్దు బారి పోయాయి.

ఈ దుష్టుడు దేవతలకొరకై నిర్ణయించబడిన హోమద్రవ్యాల్ని తనే లాక్కుంటున్నాడు.

ఉచ్చైశ్రవం అనే అశ్వాన్ని దొంగిలించాడు. మాసామాదిగుణాలు వానియందు పనిచేయటంలేదు. హరిచక్రం సాధించగలదను కున్నాం. కాని అదికూడా వృధా అయిపోయింది.

కావున ప్రభువా! దుర్మార్గుడగు తారకుని వధకు సేనానాయకుని. మేం కోరుతున్నాం" అన్నాడు బృహస్పతి.

సరైన సేనా నాయకుడుంటే పోయిన సంపద తిరిగి రాబట్టు కోవచ్చునని వారి ఆలోచన.

సంపత్స్యతేవః కామోయాం, కశ్చిత్కాలః ప్రతీక్ష్యతాం
సత్యస్య సిద్ధౌయాశ్యామి, సర్గవ్యాపార మాత్మనా॥

అని బ్రహ్మ నిశ్చలము నిబ్బరము అయిన స్వరంతో అన్నాడు.
మీకోర్కె పరిపూర్ణమౌతుంది కొద్దికాలం నిరీక్షించండి. ఆ రాక్షసుడు
నావల్లనే అనేక వరాలుపొంది అభివృద్ధిచందాడు. నావలనే వాడు
నాశనమున కర్తుడుకాడు.

సంయుగే సాంయుగీనం, తముద్యంతః ప్రసహేతుకః
అంశాద్యతే నిషిత్తస్య, నీలలోహిత రేతసః

యుద్ధకుశలుడగు తారకాసురుని ఈశ్వర రేతస్సువల్లపుట్టిన
వాడు ఓడించవలసిందే కాని ఇతరులు నమర్చులుకారు. తపోనిష్ఠలోవున్న
శివుని మనసు, పార్వతీ ఆమె సౌందర్య గరిమచేత మార్చాలి.

ఈశ్వరసుతుడు మీకు సర్వసేనా నాయకత్వాన్నిపొంది, తన
మహావరాక్రమంచేత తారకుని చంపి చెరలోవున్న సురాంగనలను, విడి
పింపగలడు. మీకష్టాలు తీరగలవు. చింతించకండి.

అని చెప్పి బ్రహ్మ అంతర్హితుడయ్యాడు. చేయదగు పనులకై
దేవతలు స్వర్గానికి పయనమయారు.

ఇంద్రుడు హరుని మనసు తపోనిష్ఠనుంచి మర్రించేందుకు కృత
నిశ్చయుడయి తత్సహాయార్థం తొందరపాటుతో తన మనసులో మన్మ
దుని తలుచుకున్నాడు.

ఇంద్రుడు తలవగానే శ్రీల కనుబొమ్మలవలె వంగిన చెరకు
విల్లును బుజాన తగిలించుకుని మిత్రుడగు వనంతుని చేతియందుగల
మావి మొగ్గను బాణంగా తీసుకొని ఇంద్రుని కలసుకొని చేతులు రెండు
మోడ్చి నమస్కరించాడు మాగుడు.

క. రా ఇటు రమ్మని చేతికి

చేయిచ్చి ప్రమోదరేఖ, చిగురొత్తమరు

నాయకు నిల్చె సుమన

స్నాయకు నరిగడ్డెమీద సౌహార్దమునన్.

అనన్య సామాన్య సౌందర్యవతి, అదృష్టశాలి అయిన మన్మథ వత్ని రతీదేవి తర్తరాగానే ఎదురేగి “అమరపతి ఎందుకు పిల్చాడ”ని అడిగింది.

“పెద్ద విశేషమేమిలేదు. మహేశ్వరుని తపోభంగం చెయ్య మున్నాడు సరేనని వచ్చా” నన్నాడు.

ఆ మాటలకు అదరిపడి గుండె గుబిల్లుమనగా కొంతసేపు మ్రాన్పడి త్రిలోకారాధ్యుడు, యముని పీఠమడించిన మృత్యుంజయుడి మీదికి నిన్ను పురికొల్పటం నువ్వు సరేననటం గొప్ప పనికాదా? నువ్వెలా వొప్పుకున్నావీపనికి? అది తల్చుకుంటేనే ముచ్చటటలు పట్టి నాలిక ఎండిపోతోందే నాకు? నీకు అంతతేలిగ్గా కనబడుతోందా నువ్వు చేపట్టినపని? అంది రొప్పుతూ.

మొదటి నుంచి కూడా రాక్షస సంహారానికి నాందిగా ఏ రాక్ష సత్వం లేని మారుని ఉపయోగించుకుంటూనే వచ్చారు దేవతలు.

అసలు ఇంద్రుని పిలువందుకుని తనబర్త అమరావతికి పయనమై వెడుతుంటేనే అదేదో అసాధ్య కార్యమే అయివుంటుందని అనుకుంది రతీదేవి. సావరణమైన పనికి మన్మథుని పిలువరుగా దేవతలు. దానికి తోడు దుర్నిమిత్రాలు కూడా కనిపించాయి. ఇక అటువంటప్పుడు ఆమె మనసెలా వుంటుంది? ఇంటికిఎలావస్తాడో అనిఆమె అనుకుంటుండగానే మకరకేతనం అంబరాన ఎగురుతుండగా ఆమె స్వామి రథం దిగి ఆమె చెంతకువచ్చి చెప్పినదిదా?

“నా రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నావా భయపడకు పిచ్చిదానా! దేవేంద్రుడు నాకోసం ఎంత ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తున్నాడో తెలుసా? నన్నెంత గౌరవించాడో తెలుసా? నన్ను తన సింహాసనంమీద తన పక్కన కూర్చోపెట్టుకున్నాడు.” అని చెప్పుకు పోతున్నాడు. తన మనసుకు కూడా బెదురుపుట్టిందేమో? ఆ బెదురు పోగొట్టుకునేందుకే కావల్సివే. అబ్బరేనివి, అడిగినవి, అడగనివి, అన్నీ చెప్పేస్తున్నాడు తన ప్రాణప్రియ సమక్షంలో.

ఇంద్రుడికి మదనుడు లేనిదే ఎప్పుడు ఏకార్యం నెరవేరింది? ఈ మర్యాదలకేంటే, అనలు జరిగిన దేమిటని రతీదేవి నిలదీసి అడిగితే మళ్ళీ చెప్పాడు. శివ తపోభంగానికని.

రతీదేవి మనసు తల్లడిల్లి పోయింది.

ఈశుని గురించి భయంకల్గించేట్టుగానూ, భక్తి కల్గించేట్టుగానూ కూడా తన వాక్పాతర్యం ఉపయోగించి చెప్పి చూసింది.

అయినప్పటికీ అతని ప్రయాణాన్నించి, ప్రయత్నాల నుంచి విరమింప చెయ్యలేక పోయింది పతిని.

ఇదంతా దేవేంద్రుడు పన్నిన పన్నాగం. దేవతలందరితో తన భర్తవంటి అందగాడు లేనేలేడు. అందుచేత దేవకాంతలంతా మన్నుతుంటే అరాధిస్తూ ఇంద్రుణ్ణి ఉపేక్షించారు. ఈయన పీడవదుల్చుకునేందుకు ఈ ఎత్తు ఎత్తాడు. ఈ కిటుకు ఈయన గ్రహించుకోలేక పోతున్నాడు, అనుకుంది రతి.

అమాటే భర్తతో అంది. అమాట కాస్త నచ్చినట్లేవుంది. అవును నిజమేనేమో అనిపించింది కాని. అతని భ్రూవిలాసం, వెనుక తాత ఎరుగని పట్టుదలని సూచిస్తోంది.

“ఈ సంగతి తెలిస్తే నీ తల్లిదండ్రులు కూడా ఎంతమాట

అంగీకరించరీపనికి” అంది. తల్లితండ్రులమార్తెనా నరకు చెయ్యడా? అని.

అన్నీ విని ఆమె చుటుకం తన మునివేళ్ళతో వైకెత్తి అమె కళ్ళ లోకి చూస్తూ.

“సుకుమారీ! నామీద ప్రేమతో ఆలా అంటున్నావుగాని నేను తలవెట్టిన కార్యం విఫలమై పోవటం ఎప్పుడైనా వుందా? ఎంతమంది మహర్షుల తపస్సుతోపాటు మనస్తైర్యం కూడా దూదిపింజలా ఎగర కొట్టలేదు? ఒక్కవూబాబానికీ? అవన్నీ నీకు తెలియవా?” అన్నాడు దానితో ఆమెకి ఆరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది.

“అ! ఓటమి ఎరక్కపోవట మేమిటి? మర్చిపోయావంటే. నీ శరాలు వమ్మయిన సందర్భాలూ, నీ పరాక్రమం నీరయిన ఉదంతాలూ కూడా వున్నాయి. చెప్పమంటావా నాథా? అంది రతి.

చిగురాకులవంటి తన చేతులతో పూరేకుల వంటి ఆమె వెదాలు మూసి ఆమెను మాట్లాడ నియ్యలేదు. అవన్నీ ఇకతను వినలేనట్లు.

“సఖీ! సీకోపం నేను చూడలే” నన్నాడు ప్రేయంగా. అబలనైన నా కోపమే చూడలేని వాడివి, ఉగ్రుడైన దుద్రుని అగ్రహాన్ని భరించ గలవా? అంది. మళ్ళీ అనునయంగా చెప్పింది. ప్రేయా! నీ ప్రయత్నం విరమించుకో. శివునివైనా నీవు దండెత్తటం? ఆయన అస్త్రం పాశుపతం. నీది బెరకు. ఆయన ఆయుధం త్రిశూలం అయితే, నీది పూలు. ఆయన పరివారం వీరభద్రుడు స్రమధగజాలయితే, నీపరివారం తుమ్మెదలు, చిలుకలు, కోయిలలూ, పూలు.

నెలతల తలవెంట్రుకల వేడికే వాడపోయే పుష్పాలు నీ అమ్ములు. వాటిని నమ్ముకునా నీ పరుగు?

“ఇంతకీ కరణేషు మంత్రి అన్నారు విజ్ఞులు. కనుక చెప్పాను. నువ్వు ఆలోచించుకో” అంది రతి.

ఆమె ఎన్నిచెప్పినా మారుని దృఢ నిశ్చయం మారలేదు. అందుకు అతని అజ్ఞానం, మూర్ఖతకాదు. అతని తిరుగులేని విశ్వాసం. స్వశక్తివైగల ప్రగాఢ నమ్మకం.

ఒకటే సమాధానం ఇచ్చాడు పత్నికి.

“బలపరాక్రమాది ధైర్య శౌర్య మంత్ర, తంత్రధ్యాన దారణై శ్వర్యములు ఎన్ని వున్నప్పటికీ, చంద్రకాంత శిలలు, చంద్రకాంతికి కరుగునట్లు, కాముని శక్తికి అన్నీ తలవంచక తప్పదు. ఇక సంశయం వదలిరమ్మన్నాడు.

ఆమె ఇంత చెప్పినప్పటికీ, బ్రహ్మ తనకిచ్చిన వరంపై ఆయన కున్న విశ్వాసం ముందర ఆమె మాటలు ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయాయి. ఇక ఏమిచేయలేని రతీదేవి, మన్మథుడు తమ పరివారాన్ని తీసుకుని పయనమైనాడు. అత్యంతావుడైన వసంతుడు, సమీరుడు కూడా వారి ననుసరించి హిమగిరి చేరారు.

“ప్రభూ! దేవేంద్రా! నీకిష్టంలేకుండా ఎవడైనా మోక్షంకోరి తపస్సు చేస్తున్నాడా చెప్పు. వానినిప్పుడే సుందరాంగనల కడగంటి చూపుకి ఆజన్మాంతం కట్టుబడేట్టు చేసి తపస్సునందు విరక్తి పుట్టిస్తాను.

తవప్రసాదాత్, కుసుమాయు రోపి

సహాయమేకం, మధుమేవలక్ష్మ్యా

కుర్యాంహరస్యాపి, పినాకపాణేః

ధైర్యచ్యుతింకే, మమధన్వినోన్యే॥

నేను హరుని నిబ్బరమును త్రెంచగలవాడనని ఇంద్రునితో చెప్పిన మదనుడు భార్యని పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకుని, హిమగిరిచేరి, నిష్ఠాగరిష్టుడు, తపోనిమగ్నుడు అయిన ఈశుని చేరేందుకు ఆయన ఏకాగ్రతచెడగొట్టేందుకు సమాయత్తమౌతున్నాడు. ఇది దేవతాకార్యమని

మహర్షులు దేవతలుకూడా సంతోషిస్తారు ఈ కార్యంవల్ల. అని మరీ మరీ చెప్పాడే.

మిత్రుడా ! నాకున్నవి రెండే అస్త్రాలు రెండే రెండు. ఒకటి వజ్రాయుధం రెండు సీవు. ఇలాటి విషయాలల్లో వజ్రాయుధమేమి పని చేయదు. ఇక సీవనే అస్త్రమే అడ్డులేనిది. కార్యసాధనయంతమైనది." అని తనయందు గొప్ప నమ్మిక పెట్టుకున్నాడే. ఆయన నమ్మిక చెడ గొట్టకూడదు. నా ప్రాణమర్పించయినా సరే ఆయనచెప్పిన పని సాను కూలించెయ్యాలి. దేవకార్యం నెరవేర్చాలి. ఆ అసురుడిని చంపజాలిన పుత్రోత్పత్తికే ఈకుని తపోనిష్ఠ చెడగొట్టి పార్వతీయందు అనురక్తి కలిగేట్టుచేయాలి. అని మారుడు దృఢసంకల్పముతో ముందడుగువేశాడు.

అహా ! ఈ మహాత్కార్యంలో తనప్రాణం పణంగాపెట్టాడంటే ఎంత సహనం చేస్తున్నాడు. తన ప్రాణ ప్రియ చెప్పిన హితవు పెడ చెవినపెట్టి, దేవేంద్రుడు కోరిన కోరికకి మిక్కుటమైన గౌరవం, విలువ, ఇచ్చి ప్రాణాపాయాన్ని కూడా లెక్కచెయ్యకుండా కళ్లు మూసుకుని రంగంలోకి దూకాడంటే. ఎంతకర్తవ్య పరాయత్వం? ఎంత కార్యదీక్ష? ఆ మారునిది.

అప్పటికప్పుడు వచ్చిన నవ్య వసంతాన్ని జూసి అబ్బురపడింది పార్వతీదేవి. కళ్ళుమూసుకుని తవస్సు చేసుకుంటున్న శివుడికిదేమీ తెలియదు కదా? రతీమన్నదులకిది ముందే తెలుసు. తమవెనకే వసంతు డొస్తున్నాడని, అందుకు వారాశ్చర్యపడలేదు. వసంతా గమనానికి ఆనందించారు. సమీరుడు వచ్చేసినట్టేకదా ఎల్లరి మనసుకి ఉల్లాసంగా. అసలు అనందించనివారుంటారా వసంతాగమననానికి. అప్పటికప్పుడు మోడులన్నీ చిగురించాయి.

లగ్నద్విరేపాజ్ఞాన భక్తిచిత్రం, ముఖేమదుశ్రాస్తీకం ప్రకాశ్య
రాగేణ బాలారుణకోమలేన, చూతప్రవాళోష్ణమలంచకార.

వసంతాగమనానికి నాందిగా మామిడి చిగురించింది ఆ లేచిగుళ్లు. తినితిన మత్తెక్కిన గొంతులతో శ్రావ్యంగా మత్తుగా గమ్మత్తుగా మదు రాతిమధురంగా కుహు కుహు నాదాలు చేశాయి కోయిలలు.

ఋతువులలో కెల్లా వసంతరుతువు గొప్పదంటారు. అంటే వసంతుడి గొప్పదనం ఒప్పుకోక తప్పదన్నమాట. ఆసలాయన ఏం చేస్తూవుంటాడు? అంటే చెప్పటం కన్నా ఏం చెయ్యలేడు? అనే ప్రశ్నే జవాబు. ఆయన అన్నీ చెయ్యగలడు. ముఖ్యంగా అన్నీ విడచి అన్నీ మరచి ఏకాగ్రతను కోరుకునే వారికిముందు కోరుకున్నది కరువుచేస్తాడు. అది అందనీకుండా చేస్తాడు. మహాకవులెందరో ఎన్నో విధాల వసంతుణ్ణి గురించి రాశారు. మహాగాయకులెందరో మంచి మంచి గీతాలు వసంతుణ్ణి గురించి శ్రావ్యంగా సమ్మోహనంగాపాడారు. ఆయనప్పటికి ఎప్పటికప్పుడు చెప్పవలసింది ఎంతోకొంత మిగిలిపోతూనేవుంది. ఈనాటివరకు ఈయన మన్మథుడికి ఎంతో ఆవుడు. ఆరవప్రాణం అని అందరికీ తెలుసు.

ఈ వసంతుడు తన ఆవ్ర స్నేహితుడికి ఎప్పటికప్పుడు యదాశక్తి తోడ్పడుతూనే వున్నాడు. ఈయన పచ్చపచ్చగా వున్నాడు అంటే కవులూ గాయకులు ఈయన చుట్టూచేరటం సహజమే. ఎందరి జడ దారులవెంట తిరిగి వాళ్ళ మనసును అదుపు తప్పించాడు? ఎందరి ఋతుల ఏకాగ్రత నడలించాడు? ఎందరు తపోదనుల నిష్ఠచెడగొట్టాడు? అందుకే మరుని కుడిభుజమై ఆ రసమయలోకానికి అలవాటుపడి ఆ మధురక్షణాల అనుభూతిపదలైతే అన్నిటికీ ముందు ఈయన తయారౌతాడు. ఎక్కడ ప్రణయఘట్టం తయారయెనూచనలు కాస్త కనిపిస్తాయో అక్కడ ముందుగా ఈయన ప్రవేశం తప్పదుమరి.

అట్టి వసంత సమయాన ఆచరలు పాడినాకూడా శివుడు పరమాత్మ ద్యాన విముఖుడు కాలేదు. చిత్తశుద్ధిని పరిక్షించేటప్పుడు నిగ్రహం అత్యవసరం కదా :

నందీశ్వరుడు ద్వారంవద్ద బంగారు బెత్తం పట్టుకుని నోటిపై వేలుంచుకొని సవ్యడి చేయవద్దని గణాలను శాసిస్తున్నాడు.

మరణం సమీపించిన మన్మదుడు వేవదారుచెట్టు మొదలు పులి తోలు పరచివుండగా దానిపై సమాధిలో వున్న ఈశ్వరుని చూశాడు.

పాములతో జడలనెత్తికట్టి మెడయందు జపమాల నీలిమకంఠాన కొంతులీనగా అలలులేని మడుగులా, గాలిలేని తావునగల జ్యోతివలె వెలుగుతున్న హరుని, మరుడు దగ్గరగా చూసి భయభ్రాంతుడయ్యాడు. తనచేతనున్న బాణం ఆయనకి తెలియకుండానే జారిపోయింది.

కెంపులు, ముత్యాలు, బంగారు నగలు దరించి బాలసూర్యరక్తి మనుషోలిన చీరను దరించి సౌందర్య దేవతను పోలి చెలికత్తెలతో వస్తున్న పార్వతీదేవినిచూశాడు మరుడు. చేజారిపోతున్న తన అస్రాన్ని తిరిగిచేత దరించినట్లైంది.

నంది శివుడికి నమస్కరించి ఆయన సేవచేసేందుకై పార్వతీ దేవి వచ్చిన సంగతిచెప్పాడు. సంజ్ఞామాత్రంచే శివుని అనుమతిపొంది ఆమెను లోపలకు ప్రవేశపెట్టాడు.

చిగుళ్ళతో మిశ్రమమైన పుష్పాలు ఈశ్వరుని పదములవద్ద తన హస్తాలతో జల్లింది పార్వతి.

ఉమాపి నీలాలక మధ్యశోభి, విశ్రుం నయన్తినవకర్ణికారం

చకార కర్ణచ్యుతపల్లవేన, మూర్ధ్నాప్రణామం వృషభం ద్వజాయ.
అలాగ నమస్కరించిన ఉమను 'కల్యాణమస్తు' అని ఆశీర్వదించాడు. న్యాయమే కదా!

ఇదే సమయమనుకున్న మన్మదుడు తనచేయి బాణంమీదవుంచి దాన్ని పదిలంగా ఒడుపుగా పట్టుకుని సన్నద్ధుడై వున్నాడు.

పార్వతీదేవి మేలైన తామరపూసల తావళం తనచేతిలో శివుని కందించింది.

అశ్రితపక్షపాతి అయిన శంకరుడా తావళం తీసుకొనుట కంగీకరించాడు. మారుడుసార్ధకనాముడగుట సమ్మోహనాస్రాన్ని సంధించాడు.

శివుడు దైర్యం కొంచెం నడలినవాడై పార్వతి అరుణాధరాల వైపు అభిలాషగా చూశాడు.

పార్వతి సర్వాంగాలు పులకరించాయి. శృంగార భావంవల్ల శైలరాజుందన వంగి చెంగున అనంగునిచాపము వంగి అనే వాక్యం ఎంత సమ్మోహనంగా వుంది?

చక్కనిదృశ్యం కళ్ళయందు కనిపించింది. నేత్రాలు చలించాయి. లజ్జాభావంచేత చూపుతిప్పకుంది.

హరుడు జితేంద్రియుడు గనుక తన ఇంద్రియవికారాలను అణచుకుని, తన మనశ్చాంచల్యానికి కారణమేమిటని నలుదిక్కులా తేరిపార చూచాడు.

గొజ్జంగి పూలరెమ్మల చాటునుంచి బాణం సంధించి విడిచేందుకు ఉద్యుక్తుడౌతున్న మదనుజ్ఞి చూశాడు హరుడు.

తపస్సుచేత పెరిగిన కోపంవల్ల బొమముడితో చూడనలవికాని శివుని మూడవకంటినుండి జ్వాలలతో అగ్ని బయటకువచ్చింది.

ప్రభూ! శాంతించుమని దేవతలు వేడుతుండగానే హరనేత్రజాత అయిన అగ్ని, మారుని బూడిదచేసివేసింది.

అలవికాని దుఃఖంవల్ల రతీదేవి మూర్ఛబోయినంతనే తపశ్శాలి అయిన ఈశ్వరుడు తపోవిఘ్న కారణమైన కాముని చంపి, తద్విఘ్న కారకులగు శ్రీ సాన్నిధ్యమును తొలగించుకొనుటకై తన ప్రమదగణాలతో అంతర్ధానమయ్యాడు.

గొప్పవాడు. అభవుడు అయిన ఈశ్వరునకిచ్చి వివాహం చేయవలెనన్న తన తండ్రి ఆశయము దివ్యమయినది. అనుపమానమైనది. అయిన తన సౌందర్యగరిమ, వ్యర్థమైపోయాయి అనే అవమానంతో, చెలికత్తెల యెదుట జరిగిన పరాభవాన్ని భరించలేనిదై పార్వతి నిరుత్సాహంతో నిర్వేదంతో తండ్రి చెంతకు బయలుదేరింది.

ప్రతినేత్రుని కంటిమంటకి భీతురాలయి చిన్నబోయిన వదనంతోను కళతగ్గిన మోముతోనూ వచ్చిన తనూజను రెండు బాహువులతో ఆహ్వానించి ఆదరంగా అక్కన జేర్చుకుని ఓదార్చాడు హిమవంతుడు.

*

*

*

కొంతసేపటికి తెలివివాచ్చిన రతీదేవి జరిగిపోయినవన్నీ ఒకటొకటిగా జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంది. తనఎదుట రాసిగా పడివున్న బూడిద చూసింది. తన భర్త ఎడబాటు తల్చుకుంది. ఇక తన ప్రేయుడు, తన ప్రాణం, తన నాదుడు లేకుండా ఇలా ఒంటరిగానే జీవితం గడపాలి. అనేది వూహించగానే మళ్ళీ దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.

దేవతలంతా కలిసిచేసిన పని ఇది. తన అమాయకపు స్వామిని వ్యర్థమైన పొగడ్తలతో ముందుకు తోళారు. ఆ జిత్తులు ఏవీ తెల్సుకోలేని మారుడు ఇచ్చకపు మాటలకు లొంగిపోయి ముందుగా బలైపోయాడు. వెనుక ఎంతమంది వున్నా ముందున్నవాడేకదా ముందు దెబ్బతినేవాడు. తను కట్టుకున్న ప్రేమమందిరమంతా పునాదుల్లోకి కదిలిపోయి కూలిపోయింది. తన ఆశలు, కౌరికలు కుదుళ్లలోకిపడి నాశనమై పోయాయి. ఇక ఇప్పుడెవరేం చెయ్యగలరు? ఏవో ఓదార్పుమాటలు చెప్పటమేగా?

“అయ్యో ప్రాణవతి నన్నువదిలి ఒంటరిగా ఎలా వెళ్ళిపోయావ్? నీవు స్వర్గం చేరుకోగానే అవ్వరాంగనలు నిన్ను చుట్టముడతారు నీవు ఎవరి ఎశం కాకుండానే నేనూవచ్చి నిన్ను దక్కించుకుంటాను నమ్ము.

అయితే నీవులేనిదే ఈ జగత్తులో సృష్టేలా సాగుతుంది. శ్రీ పురుషుల వరస్పదాకర్షణకి మూలం నీవే కదా? నీవు లేనిదే సృష్టేలేదే! ఈ సంగతి ఆ విధాత గ్రహించలేడా? అదంతా నాకెందుకు? నాకు నువ్వు లేవివ్వుడు. వద్దానికి నీరెలా జీవనాదారమో, నువ్వు నాకలా జీవనాదారం. నన్ను దిక్కుమాలిన దాన్నిచేసి, నువ్వు వెళ్ళిపోయావ్? అంతటి మనమైత్రి ఎలా తెంపివేశావ్?

శిరసావ్రణీ ప్రత్యయాచతా, న్యుపగూడాని సవేపదూనిచ.

సురతానిచ తానితే రహస్మీర, సంస్కృత నశాన్తిరస్తిమ్.

అయ్యో! నా ప్రాణాధికా! నీ చెలికాడు వసంతుడగపడడేం? ముక్కుపి యగు ముక్కంటి కోపానికి నీవలే వసంతుడు కూడా బలికాలేదు కదా?

అని అంతులేని దుఃఖం అనుభవిస్తున్న రతీదేవి వద్దకు ఆమెను ఓదార్చేందుకై వసంతుడు వచ్చాడు.

రతి వసంతుని చూడగానే రోమ్ముబాదుకుని దుఃఖించింది.

అత్తల్ని చూడగానే అణచివుంచిన దుఃఖం, తలుపుతెరుచుకు వచ్చినట్టు ఒక్కుమ్మడివచ్చి వైనపడుతుంది కదా!

వసంతుడా! నీ మిత్రుని శరీరం ఎలాగ బూడిద అయిందోచూడు. లోకంలో పురుషులకు శ్రీయందలి మైత్రి అస్థిరమైనా సాటివారగు మిత్రులయందు నిశ్చలమే కదా?

తీగచెట్టు నాశ్రయించుకున్న నిరుపద్రవమనుకున్నాను. కాని ఏనుగు చెట్టును పెల్లగించగా, లతకూడా పెల్లగించబడింది. నానాధుడగు మారుని నేనాశ్రయించియుండగా, దైవమనే గజం నన్ను వృక్షంతో బాటుగా పెళ్ళగించింది.

వసంతుడా! నువ్వు మాకు పూరేకులతోనూ, లేచిగుళ్ళతోను పాన్పమర్చావు. మర్చిపోలేను. ఇప్పుడు కడపటి సారిగా నిన్ను కోరు

తున్నాను. నాకు నీచేతులతో చితిని పేర్చు. ఆ చితిపై దగ్గమై నా పతిని శ్రీమంగా చేరుకుంటాను. ఈ ఆఖరి బంధుకృత్యం నెరవేర్చు అని మన్మథుని ఎడబాటు సహించలేని రతీదేవి హృదయవిచారకంగా విలపించింది.

చంద్రునితో వెన్నెల మేఘంతో మెరుపు నశించినట్లు పతితో భార్య భర్తమార్గం అవలంబిస్తుంది కదా!

ఆ తరువాత ఆమె ఇలా అంది.

ఓ వసంతుడా ! నా కగ్ని ఇచ్చాక మాకిద్దరికి ఒకే జలాంజలి సమర్పించు అని ఆ రతి శరీరం విడిచేందుకు ఉద్యుక్తురాలయినంతలో ఆకాశవాణి రతినుద్దేశించి ఇలా అంది.

“ఓ రతీదేవి! దుఃఖించకు. నీకు శుభం జరుగుతుంది. ఆ పలుకు రతీదేవికి ప్రాణత్యాగమందున్న తొందరను సన్నగింపజేసింది.

*

*

*

తదా సమక్షం దహతా మనో, భవం

పినాకినా భగ్నమనోరథా సతీ,

నినిస్త రూపం హృదయేన పార్వతీ

ప్రియేషు సౌభాగ్య ఫలాహితారుతీ.

తన కట్టెదుట శివునికంటిమంటికి భస్మమైపోయిన మారుని చూసి భయపడినప్పటికి ద్విగుణీకృతమైన పట్టుదలతో కఠినమైన తపోనియమానికి సమకట్టింది పార్వతి.

లేనిచో నగం శరీరమిచ్చే అంతటి అనురాగంకల మృత్యుంజయుడు పతిగా దొరకుతాడా?

ఒక ప్రయత్నం విఫలమైనప్పుడు ఆ మహాత్కార్యం యడలగల

ఆనక్తి పట్టుదల మూడురెట్లవుతుంది. ఎంతకష్టమైనా కాని సాధించితిరా లన్న తపన అధికమౌతుంది. అది సహజమే.

కుమారీ ! నీ సుకుమార శరీరం ఈ కఠిన తపోనియమాలకి తట్టుకోలేదు. కనుక ఆ సంకల్పమానుకో, అని మేనకాదేవి తన బిడ్డకు ఎంత బోధించినప్పటికీ పార్వతీదేవి తన దృఢ సంకల్పం మార్చుకో లేదు.

ఆమె తలపుతెలిసిన హిమవంతుడు ఆమె పట్టుదలకు సంతోషంతో ఆంగీకరించాడు. ఇప్పుడు “గౌరీశంకర” శిఖరంపై తపోనిష్ఠకై వెళ్ళింది.

మెడనున్న మూడుపేటల ముత్యాలహారం తీసివేసింది. బాల సూర్యుని కాంతిగల నారచీర దరించింది. వేచిగుళ్ళవంటి ఆమె బేతులు ఇప్పుడు దర్పలు కోయటానికి, జపమాల తిప్పటానికి అలవాటుపడ్డాయి.

వయోధికులైనప్పటికీ, పార్వతి తపస్సుచూసే కుతూహలంతో స్నానం, హోమం, నారవస్త్రధారణచేత రుద్రాక్షమాలికగల ఆ సుకుమారి గౌరినిచూసి నివ్వెరపోయారు మహర్షులు.

గౌరి తానుచేసే తపస్సుకు కోరిన ఫలం లభ్యంకాదేమోననితోచి తన శరీరమార్గవాన్ని లెక్కింపక కఠినతపస్సు చేయసాగింది.

గ్రీష్మకాలంలో ఎండవేడిమి ఎక్కువగాఉన్న సమయంలో పంచాగ్ని మధ్యంలో అశీనయ్యి తపస్సు చేసింది. నాలుగువైపుల నాల్గు అగ్నులు. అయిదవ అగ్ని సూర్యభగవానుడు. ఆయనయందే దృష్టిని నిల్పి మోమువైకెత్తి, నిశ్చలదృష్టితో చూస్తూ సూర్యతేజం ఓర్చుకుంటోంది.

పార్వతి ఆ తరువాత తెరిపిలేకుండా ఈదురుగాలి, ఎడతెగని

వాన రోకళ్ళదారలుగా పడుతుండగా, ఆరుబయట బండలమీద కూర్చుని తపసు చేసింది.

ఆ తరువాత మంచుకాలంలో గడ్డకట్టుకుపోయే చలిలో కంఠం లోతునీళ్ళలో నిలచి తపస్సు చేసింది. చలితో గడ గడ వణకుతూ నదిలో మోముమాత్రమే కనిపించి మిగిలిన శరీరమంతా నీటిలో మునిగి వున్నప్పుడు ఆమె ముఖకమలాన్ని కమలమే అనుకుని తుమ్మెదలు. వాలాయని కాశిదాసు చమత్కరించాడు.

ఋషులు ఎండిరాలిన అకులు మాత్రమే భుజించి తపస్సుచేస్తున్నారు. పార్వతి ఆ పర్ణాలుకూడా భుజించకయే తపస్సు చేసి అపర్ణ అయింది.

లేడి చర్మము, పాలాశదండము దరించి ప్రౌఢమయిన మాటలాడుతూ బ్రహ్మతేజస్సు ఒలుకుతుండగా ఒక బైరాగి బ్రహ్మచర్యాశ్రమమే ఈ రూపానవస్త్రోదా? అన్నట్లు పార్వతి అశ్రమంలోకి ప్రవేశించాడు.

వచ్చిన బైరాగిని చక్కగా గౌరవించి వూజించి నమస్కరించిన. గౌరిని ఇలా దీవించాడు.

సరిలేని మగని బడయుము

తరుణి యని పల్కె శివుడు తద్యము ఇది

ఈశ్వర బాషితమునకున్ దర

తరముల యందైన, అన్యధాత్వంగలదే.

ఓ బాలా! నీ ఆనుష్ఠానాలకు ఏకొరతాలేదు కదా? నీ సుకుమారశరీరాన్ని కృశింపజేసుకుంటున్నావు. 'శరీరమాద్యం ఖలు దర్మశాసనం' అన్నారుకదా? అన్నిటికీ మూలమైన శరీరాన్ని ఇంత కష్టపెట్టి దేనికై నీవు తపస్సుచేస్తున్నావు? చూడబోతే నీకేమీలోటున్నట్టు కనబడదు.. చెప్పదగినదైతే చెప్పు, అన్నాడు ఆ కవట బ్రహ్మచారి.

పార్వతి మౌనంగా వింటోంది ఆయన చెప్పేవన్నీ, నుందరీ ! ఈ వయసులో నీవు స్వర్గవాంచతోను మోక్షంకోసము తపస్సుచేస్తున్నావని నేననుకోను. వరునిగూర్చి తపస్సుచేస్తున్నావా అంటే అదీ అసంభవమే. మాణిక్యం “నన్ను ఎవరు దరిస్తారు” అని పోయి అడుగదుగదా ? దరించువారే మణి ఎక్కడుంది అని వెదుకుతారు” అన్నాడు.

అదై మి సౌభాగ్య, మదేనవంచితం
తపప్రియం యశ్చ, తురావలోకినః
కకోటి లక్ష్మ్యం, చిరమస్య చక్షుషో
నపక్తృ మాత్మీయ మరాలపక్షణః”

ఇంత కష్టపడి తపస్సు వించేస్తావుకాని, బ్రహ్మ చర్యాశ్రమంలో నేను తపస్సుచేత సంపాదించిన ఫలితం నగం ఇస్తాను తీసుకో. ఇంతకీ నీవు కోరినవరుడెవరు చెప్పు సందేహించక అన్నాడు.

ఆయన ఇలా అడుగుతుంటే పార్వతి చెప్పలేక లజ్జాభారంతో ప్రక్కనున్న చెలిని మిగిలిన విషయాలు ఈ బ్రహ్మచారికి నువ్వు చెప్ప అన్నట్టు కళ్లతోనే నైగచేసింది.

పార్వతి చెలిక లై ఇలా చెప్పింది.

“ఓ సాధూ! నీకు వినాలని కోరికుంటే మాచెలి తపస్సుకి కారణం విను. ఎవరికీ జయింపకక్యం కానటువంటి పినాకపాణిని పతిగా బడయగోరి మా గారి ఈ కఠినతపస్సు సల్పుతోంది. మారుడీశ్వరునిపై ప్రయోగించిన బాణం హరుని హుంకారంచేత ఆయనకు తగలక తిరిగివచ్చినా దగ్ధదేహం కలవాడైనా, ఆయన ప్రయోగించిన బాణం ఈమె యెడలో గుచ్చుకుంది” అని చెప్పింది.

అహా ! ఎంత ఛాతుర్యంగా చెప్పింది. “మా చెలి హరునిపై మరులుకొంది” అనే మాట చక్కగా మలచి, గడుసుగా చెప్పింది.

ఇలాటి చతురికలు రాకుమారిచెంత ఎందుకు వుంటారంటే వాళ్లు చెప్పదలచిన మాటలూ, చెప్పలేని మాటలూ, చెప్పకూడని మాటలూ కూడా వీళ్లే చెప్పేసి వాళ్లని మౌనతారలుగానే మిగల్చటం, నాయకికి విలువపెంచటమే ఆవుతుంది కదా ?

పార్వతీదేవి తను ప్రేమించిన శివునికై ఎలా ఆరాటపడుతోంది, ఎలా కలలుకంటోంది, మెలకువలో కలలోకూడా హరునిద్యానం తప్ప అన్యం రుచించటంలేదనీ, ప్రాణమైనా బహుసులభంగా త్యజించగలదు కాని, పరమేశ్వరుని తప్ప అన్యుని పరిణయమాడదని చెబులు ఆ బ్రహ్మచారికి చాలా ఖచ్చితంగా చెప్పారు.

ఆ పార్వతీ హృదయజ్వరాలగు చెలిమాటలన్నీ విని సంతోషాతిరేకం, లోలోపలే ఆజుకుంటూ.

“నీ చెలి చెప్పినమాటలు నిజమేనా పార్వతీ” అని అడిగాడు బ్రహ్మచారి.

“యదాశ్చతం వేద వేదాంవర త్వయా

జనోయముచ్చైః పదలజ్ఞ నోత్సుకః

తపః కి వేదం త దవాప్తిసాధనం

మనోరదానా మగతిర్న విద్యతే.”

నా సఖివల్ల నీవు విన్నదంతా నిజమే. ఆమె అబద్ధం ఎందుకు చెప్పాలి ? అన్న పార్వతిని ఆపాదమస్తకం ఒక్కసారి చూసి పెద్దనవ్వునవ్వాడాయన.

ఆ నవ్వు తన మనసులోకిన్న పట్టరాని ఆనందంవలన కావచ్చు. లేక ఆమె తనవలెనే దృఢనిశ్చయం చేసుకునివుండటంవల్ల కావచ్చు. తనవలె వల్లమాలిన విరహంవల్ల కలలుకంటూ నిద్రనరిగిరాక ఆహారం రుచించక, మనసు నిశ్చలంగా వుండక, ప్రియానమాగమం కోసం తహతహలాడిపోతోందని కావచ్చు.

కాని ఆ ఆర్థం వైకిరాసీక నొక్కివట్టి, అమాయకురాలా! నేను చెప్పేవి వింటే శివుని ఎన్నటికి ప్రేమించవునుమా! అని, నీకు దొరక్క-దొరక్క శివుడే దొరికాడా ప్రేమించటానికి? అనీ, తను శివుణ్ణిగురించి వనికిమాలినవాడిగా, లేదా ఆమెకు తగనివానిగా, చిత్రించి చెప్పేముందు ఆయననుగురించి నిరసనగా నవ్వినట్లు ద్వనించాలని ఆ కపటబ్రహ్మచారి అభిప్రాయం. ఓ సుకుమారీ! హరునినేనెరుగుదును.. నా మాటల యందు విశ్వాసముంచి చక్కగా విను. హరుడు నీపాణిని గ్రహించే సుముహూర్తాన, అదివరకే ఆయన జబ్బలకి చుట్టుకునివున్న పన్నుగాలు నిన్ను 'బుస్స' మని భయపెట్టవా?

హంసలు చెక్కిన బంగారు వట్టుచీరచెంగుకి, నెత్తురుతో తడిసి భయంకరంగావున్న తోలుకి ముడివేయటం ఎలా?

మంచి దివ్యసౌదాల్లోనూ, చక్కని వుద్యానవనాల్లోనే తిరుగాడే నీవు వల్లకాడిలో ఆ శివునితో కాపురమెలా చేస్తావు? పరుండటానికి చక్కని తల్పమైనాలేని ఆ అల్పనా నీవు కోరుకునేది?

పెళ్ళికిముందు వూరేగివచ్చేప్పుడు ప్రజలందరూ చూస్తుండగా వరుడు బొల్లిఎద్దువై ఎక్కి వూరేగుతుంటే, మహాజనులంతా నవ్వరా?

వృత్తి చూడబోతే తిరి వెము. ఇట్టి దరిద్రుడినా ఇంత తపస్సు దారబోసి మెప్పించడం? అన్నాడు ఆ బ్రహ్మచారి.

అప్పటికే ఆమె మోమంతా కోపంచేత ఎర్రబడి, ఆవేశంతో పెదిమలదరగా, ఎల్లపుడూ శాంతం తొణికిసలాడేకళ్లు నిప్పులుకక్కుతుండగా, పార్వతీదేవికి ఇష్టంలేని మాటలు మాట్లాడితే ఏ లక్షణాలుకల్గుతాయో అవన్నీ ఆమెలో కనిపించాయి.

నీవు నిజంగా ఈశ్వరుడిని తెలిసినవాడవు కావు. అవివేకులు, మూర్ఖులు నీవలెనే చెవుతారు. ఆయన దరిద్రులకు సంపదలిస్తాడు.

స్మశానవానియైనా, ముల్లోకాలకూ ఏలిక. శివుడు దరించే భస్మం చాలా పవిత్రమైనదీ, విలువైనదీ. ఆయన నాట్యంచేసేటప్పుడు రాలిన భస్మం నర్మలకు శిరోధార్యం. ఆయన గొప్ప మహిమాన్వితుడు. అల్పుడవైన నీకేంతెలుస్తుంది? అయినా నా ఇష్టానికి నీ అడ్డేవిటి? చెలీ! ఈ బ్రహ్మచారి ఇంకా ఏమో వదరుతున్నాడు. వానిని ఇక మాటాడనీయకండి. మహాత్ములను నిందించినవారికే కాక, విన్నవారికికూడా మహాపాపాలు చుట్టుకుంటాయి.

ఆయనను పొమ్మనడందేనికి? నేనే ఆయన ఎదుటనుండి తొలగి పోతానని చెప్పి వెళ్ళబోతున్న పార్వతీదేవి సుకుమారమైన హస్తాన్ని పట్టుకున్నాడు ఆ కపటబ్రహ్మచారి.

మహేశ్వరుని రూపందాల్చి నవ్వుతూ తన హస్తం పట్టుకున్న వానిచూసి లజ్జిత అయింది.

తం వీక్ష్యతే పదుమతీ, సరసాజ్గయష్టి
ర్ని షేపణాయ పదముద్భృత ముద్వహస్తీ
మార్గచలవ్యతిక రాకులి తేవ సిన్ధుః
తైలాధి రాజతనయా నయయే న తస్మా.

అలా ముందుకి వెళ్ళలేక ఇలా ఇక్కడ వుండనూలేక, ఒళ్ళంత స్వేదంతో నిండిపోయి, గగుర్పాటుతో అలాగే మోమువాల్చి నిల్చునివున్న హైమవతితో శివుడు చెప్పాడు.

ఓ విశాలాక్షీ! తైలరాజతనయా! నీతపం ఫలవంతమైంది. నీ కఠినమైన తపస్సుచే నన్ను దాసునిగా చేసుకున్నావు.

అని చెప్పగానే ఆమె పడిన క్లేశమంతా అదృశ్యమైపోయింది. “స్వామీ! తొందరవద్దు, పెద్దల అనుమతితోనే నా పాణిగ్రహణం చేయండి” అని ఆమె భావం. “స్వామీ! నా తండ్రియింకా హిమవంతుడు

కన్యాదాత యగునట్లనుగ్రహించండి అంది కైలజ. ఆయన కళ్ళతోనే అంగీకారం తెలిపి అతికష్టంమీద ఆమెను విడిచి, మనస్సులో సప్తఋషులను తలచాడు.

తే ప్రభామండవై రోవ్యోమ, ద్యోతయ న్నస్తపోదనాః

సారున్ధతీకా సృపది, ప్రాదురానన్ పురః ప్రబోః.

హరుని సంకల్పంచేతనే సప్తమహర్షులు అరుందతీ సమేతంగా వచ్చి ఎదుట నిల్చారు.

ఆ మహర్షులెలావున్నారంటే ముత్యాల జండ్యాలూ, బంగారునార బట్టలు, రత్నాల జపమాలలూ చేతబాని వానప్రస్థాశ్రమం దాల్చిన కల్పవృక్షాలవలె శోభిస్తున్నారట.

శివుడా మునులనూ అరుందతినీ సగౌరవంగా ఆహ్వానించాడు.

పరమేశ్వరునకు అరుందతినీ చూడగానే తనకు భార్యగా పార్వతి ఎప్పుడువస్తుందా అనే కాంక్ష అధికమైనంది. మన్మథునికి ఓదార్పు కూడా కలిగింది.

మునులు నీలకంఠుని గాంచిన పారవశ్యంతో అన్నారు.

మా తపస్సు, హోమాలు నేడు ఫలించాయి. సూర్యచంద్రుల కన్న ఉన్నతస్థానంలోవున్న మేము. ఇప్పుడు ఇంకా మునుపటికన్నా ఉన్నతుల మనటానికి సందేహంలేదు.

నీవు మమ్ము తలచగానే వచ్చిన సంతోషాతిరేకాన్ని మేము చెప్పలేం మాటలతో. సర్వాంతర్యామివగు మహేశ్వరా నీవే తెలుసుకో. మావలన కావలసినపని ఆజ్ఞాపించు" అన్నారు.

మునులారా : నాకొరకే కాదని తెలుసు. స్వార్థరహితుడను. లోకకల్యాణం కోసం, దేవతలచే ప్రార్థించబడ్డాను.

దేవతా ప్రార్థనవలన పార్వతీదేవిని పరిగ్రహించి, దేవతల కష్టం తీర్చగల పుత్రుని కనాలి అని కోరుతున్నాను.

నాకొరకు హిమవంతుని అడగండి తన పుత్రిక సీయమని. గొప్పవాడు స్థిరత్వం కలవాడు. భూభారవాహకుడు అగు హిమవంతునితో సంబంధం శ్రేష్టంగాదా ?

ఇటువంటి విషయాల్లో స్త్రీలకు మిక్కిలి నేర్పుంటుంది కాబట్టి పూజ్యురాలయిన అరుందతి ఈ కార్యంలో సాయంచేస్తుందనుకుంటాను.

సప్త మహర్షులు మంచిదని చెప్పి శంకరునకు సమస్కరించి ఆకాశమార్గాన వెళ్ళారు.

మనోవేగం కల ఆ మహాఋషులు నల్లని ఆకాశమార్గాన వెళ్ళి ఓషధిప్రస్థం చేరారు. అలకాపట్టణంవలెవున్న ఓషధిప్రస్థంలో దిగారు. మేఘమండలం పర్యంతం వ్యాపించిన సౌధరాజాలతో, నందనవనం వంటి పూదోటలతో అలరారింది ఆ పురం. దాని ప్రత్యేకత ఏమిటంటే పేరే ఔషధిప్రస్థం కదా ? గొప్పవైన ఓషధుల ప్రభావం ఇంతింతని చెప్పశక్యం కాదు. ఓషధులు రోగాలను నయం చెయ్యటమే కాకుండా, అనేక రంగుల కాంతులతో రాత్రులు ప్రకాశిస్తున్నాయి. హిమవత్పర్వత మంతా నానావిధ రత్నాలకి ఉనికిపట్టని కాళిదాసు చెపుతున్నాడుగా, 'అనన్తరత్నప్రభవశ్య' అని వేరే దివిటీలు దీపాలు అనవసరం. వాటి కాంతే చాలు కోటి దీపాలవెట్టు. ఆకుపచ్చనివికొన్ని, ఎర్రనివికొన్ని, ఇంద్రనీలమణులవంటివి, పసుపురంగువికొన్ని, తెల్లనివి, ఎన్నో బారులు దీర్చినట్టు దీపాల, తోరణాలలాగ బాసిస్తోండా ఓషధీప్రస్థం. ఆ పురం లోని ప్రజలు సమస్త సౌఖ్యాలతో తులతూగుతున్నారు. కొరత కొంచెం కూడా లేదు.

ఆ ఋషులు ఆకాశంనుండి దిగుతూఉంటే ద్వారపాలురుచూశారు. ద్వారపాలకులవల్ల ఆ మహాత్ములరాక ఎరిగిన హిమవంతుడు వచ్చి

అర్హ్య పార్వ్యాది విదులచే పూజించి సుఖాసీనులనుచేసి, చేతులు కట్టుకుని వారి ఎదుట నిల్చాడు. వినయంగా అన్నాడు. మీదర్శనంవల్ల నాజన్మ చరితార్థమైంది. మహాత్ములు ఊరకేరారు. తేజోరూపులగు మీ దర్శనం వల్ల నా చిత్తంలోని తమస్సు నశించింది. మీకు కొర్రెలు లేకపోయి నప్పట్కి నాకోసమైనా ఆజ్ఞాపించండి. మీ ఆజ్ఞే అనుగ్రహం కదా !

ఇదిగో నేను, నాభార్య, నా వంశానికి ప్రాణంవంటి నా కూతురు నా పరివారం ఏ కార్యం ఎవ్వరివలన అవుతుందో చెప్పండి. వైన బంగారం రాసులకొద్ది ఉంది అని చెప్పిన హిమవంతుని పల్కులు ఆ గుహలలో ప్రతిధ్వనించాయి. అది చూస్తుంటే చెప్పినమాటే మళ్ళీ చెప్పినట్టుంది.

చెప్పినమాట మళ్ళీ చెప్పటమెందుకంటే మాటయొక్క పటిష్ఠత కోసం, దార్శనీక కోసం.

కథా ప్రసంగంలో నేర్పరిఅయిన అంగీరసుడు తక్కిన మునులచే ప్రేరేపించబడి హిమవంతునితో ఇలా చెప్పాడు.

ఓ హిమవంతా! నీవు కోరినది యిస్తావనడానికి సందేహం లేదు. ఎంత గొప్పదైనా యిస్తావు నీ శిఖరాలవలె నీ మనసు కూడా ఉన్నతమైంది. ఉత్తమమైంది. అందుచేత నామాట విను.

మారాకకు కారణమడిగావు “తత్వవేత్తలు దేహములయందు ఎవ్వరికోసం వెదకుతారో విద్వాంసులు ఎవ్వనిస్థానం జన్మరహితంగా చెప్తారో, అజీమాదిగుణాలతో కూడుకున్నవాడై ఇతరుల కెవ్వరికిపొందరాని ఈశ్వరశబ్దమునకు అర్హుడో పృథివ్యాది అష్టమూర్తులతో ప్రపంచాన్ని దాల్చినవాడో సురవరులంతా ఎవరికృపకై వేచివుండి వారలు పొందుతారో ఆ చంద్రశేఖరుడు, ఆ సర్వేశ్వరుడు, నీ కొమరితను తనకిమ్మని, నిన్ను కోరుతున్నాడు. నీవు సంశయింపక నీ పుత్రికను

అ. దేవదేవునికిచ్చి కన్యాదానం చెయ్యి. మంచివరునికిచ్చిన కన్యక విషయంలో తర్వాత విచారముండదు. శివుడు జంగమస్థావరాత్మక ప్రపంచమునకు తండ్రి గావున నీ కొమరిత తల్లి యనిపించుకొను భాగ్యం పొందగలదు. దేవతలంతా ఈశ్వరునికి నమస్కరించి ఆయన కళత్రమగుటవల్ల ఈమె పాదాలకు మ్రొక్కెదరు.

వెండ్లి కూతురు పార్వతి. వెండ్లి కొడుకు ఈశ్వరుడు. మధ్య వర్తులుగా అడుగువారు సప్త మహర్షులు. కన్యాదాత హిమవంతుడు నీ కులం నీ వంశం అంతాతరించేందుకు ఇది చాలదుటయ్యా?

“ఒకరిన్ని ప్రస్తుతి చేయకుండానే స్తుతించబడి, ఒకరికి నమస్కరింపకుండానే నమస్కారం పొందుతూ జగత్తునకు తండ్రి యగు శివునకు కూతుర్నిచ్చి, గారవింపదగిన వాళ్ళలో మొదటివాడవు అగు” అని ఆంగీరసుడు చెప్పిన మాటలను తండ్రి ప్రక్కన కూర్చుండి తలవాల్చి అమృతపుశోనలుగా వింటూ విలాస పద్మానికి రేకులు లెక్కిస్తోంది పార్వతి.

హిమవంతుడికి సంపూర్ణంగా శివునకు ఉమను యివ్వడానికి ఇష్టం ఉన్నప్పటికీ మేనకాదేవి వైపు చూశాడు.

సాధారణంగా కన్యల వివాహవిషయంలో గృహస్థులు భార్యలను సంప్రదించనిదే స్థిరపర్చడం ఆచారం కాదు కదా? అందుకై ఆమె అభీష్టం కూడా తెలుసుకొనే నిమిత్తమై ఆమె వైపు చూశాడు.

మేనకాదేవి కూడా తన భర్తకు ఇష్టమైన కార్యం తనకూ సమ్మతమే అంది. పతివ్రతలయిన స్త్రీలు పెనిమిటి కిష్టమగుదానికి అడ్డు తగలరు.

ఆంగీరసుని మాటలకు చివరికి జవాబుగా - శుభంగా అలంకరించు కున్న తనూజను చేతులతో పట్టుకుని.

ఏహి విశ్వాత్మనే, వత్సా బిజ్ఞాసీ పరికల్పితా

ఆర్థినోమునయః ప్రాప్తం, గృహంమేది ఫలం మయా.

బిద్ధా! నిన్ను ఈశ్వరుని కీయదలచాను మునులు అడిగేందుకు వచ్చారు.. నాకు గృహస్థ ధర్మం సిద్ధించింది. ఇలా కుమార్తెకు చెప్పి సప్తమహర్షులారా! పుణ్యపురుషులారా! ఇదే శివపత్ని మీకు నమస్కరిస్తోంది. అన్నాడు.

ఇంక పదిమాటలు చెప్పేందుకు సిద్ధంగా లేడు పర్యతరాజు. ఎటుచూసినా సంతోషాతిరేకంతో తబ్బిబ్బయి పోతున్నాడు. తన కూతురు సామాన్యమయినదా? ఆమె పట్టినపట్టు తేలికయినదా? అది. సఫలమవడం దుస్తరం కాదా? అట్టి ఆసాద్యమైన కార్యం సఫలీకృతమవటం అనందదాయకం కాదా? ఆ సమయంలో అంతకన్నా ఎక్కువ మాటలు చెప్పటానికి అశక్తుడయ్యాడు. ఆ ఋషులుకూడా తామువచ్చిన పని పూర్తి అయినందుకు హిమవంతుడి మాటలకు సంతుష్టులై పార్వతీదేవికి; తక్షణమే ఫలించే ఆశీర్వాచనం యిచ్చారు.

తన వెళ్ళిమాటలు జరుగుతున్నప్పుడు సిగ్గులమొగ్గ అయిన పార్వతీదేవి బంగారు జిలుగువైట జారుతుండగా అరుంధతీ దేవికి వంగి నమస్కరించింది.

అపరిమితమైన అనురాగంతో, సౌందర్యశాలి సద్గుణవతి అయిన పార్వతీదేవి నమస్కరించగా ఆశీర్వాదించి ఆమెను తన తొడపై కూర్చుండ బెట్టుకుంది అరుంధతీదేవి

మేనకాదేవి కుమార్తె యందుండే ప్రేమవల్ల ఇక వివాహమయి పోతుంది కదా, బిడ్డ అత్తింటికి వెళ్ళిపోతుంది అనే ఆవేదనతో కంట నీరెట్టుకుంది.

మేనకా! ఎందుకమ్మా నీ విచారం ! నీ బిడ్డ సవతిలేని కాపురం.

నిర్విచారంగా కొనసాగిస్తుంది. సీ అల్లుడా మృత్యుంజయుడు అయిన పరమేశ్వరుడు విచారించకు అని ఓదార్చింది అరుందతి.

నా భాగ్యదేవతలారా ! సుముహూర్తం ఎప్పుడో శలవీయందని వినమృతై అడిగాడు హిమవంతుడు.

నేటికి నాల్గుదినములుందని చెప్పి ఋషులు ఆకాశమార్గాన వెళ్ళి పోయారు.

హిమవంతుని వద్ద సెలవు తీసుకుని తమ రాకకై ఎదురు చూస్తున్న పరమశివుని చేరి కార్యసిద్ధిని గురించి చెప్పి, ముహూర్తం నాల్గురోజులుందని చెప్పి ఆయనవద్ద సెలవు తీసుకుని తన నివాసానికి ఎగిరిపోయారు.

పశుపతి రపి తాన్య హాని కృచ్చాన్
ద్రగమయదద్రి సుతా, సమాగమోత్కః
కమవరమవశం, నవిప్రకుర్య
ర్విభుమపితం యదమీస్సృశన్తి.

అద్రి సుతమీద ప్రేమచేత ఆ మూడు రోజులూ శంకరునికి అతికష్టం మీద కాని గడవలేదు.

సర్వసంగ పరిత్యాగియై ముక్కుమూసుకుని తపస్సు చేసుకునే పరమశివునే ఇంత బాధించి తొందర చేస్తున్న ఈ ప్రేమ ఇక సామాన్యుల విషయంలో చెప్పాలా? అంటాడు కాళిదాసు.

రతీదేవి మనసులో కూడా ఆశాకిరణం తళుక్కున మెరిసింది. దేవతల విషయంలో అనందాతిరేకానికి హద్దేలేదు. తమ కష్టాలు గద్దెక్కటానికి ఎంతో దూరంలేదు కదా? అని తారకాసురుని చేత బాధింపబడే మునులంతా ఆ రక్కసి వినాశనానికి ఎదురుచూస్తున్నారు.

దేవతాగణం అంతా ప్రయాణమైంది. దేవేంద్రుడు శచీదేవి ఐరావతం అధిరోహించారు. దనాధిపతి కుజేరుడు లేనిదే ముందు పన్నెలా జరుగుతాయి? అప్పరోజనులు రాందే సందడే లేదుకదా? నారదుడు, తుంబురుడు మొదలైన దేవర్షులు, గంధర్వులు, కిన్నెరులు, కింపురుషులు బ్రహ్మ, సరస్వతి, హంసవాహనారూడుడయాడు. శివునితో ప్రమద గణాలు బైలుదేరాయి.

దేవదుందుభులు మ్రోగాయి. మంగళప్రదంగా భూనభోంతరాలు ఏక్కటిల్లాయి. పుష్పవృష్టి కురిసింది కన్నులపండువగా.

గంధర్వులు గానం చేస్తున్నారు కర్ణపేయంగా.

మెరుపుతీగలవంటి అచ్చరలు నాట్యాలు చేస్తున్నారు నయనానందంగా.

సవరత్నరాసులతో బంగారు ఆభరణాలు రాసులుపోశారు. ఆకాశన్నందే సౌదాలవై నిలబడి అ పట్టణాన గల కాంతలంతా ఊరేగి వస్తున్న పరమశివుణ్ణి చూచి 'భశి భశి' అన్నారు. ఇంత అందగాడు కనుకనే మన పార్వతి ఆయననే వరించేందుకై అంత మోరతపమాచరించింది. 'బేష్' అనుకుంటూ పరిమళభరితమైన పుష్పాలను జల్లారు.



గిరిక

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలంలో కవితలకు వైన పండితువేయించి కింద కన్నురి కల్లాపు జల్లించి రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దిన స్వర్ణయుగకాలం నాటి మాట ఇది.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయల భువనవిజయ మహానటనలంకరించిన అష్టదిగ్గజాల్లో రామరాజభూషణుడొకరు.

ఈ వసుచరిత్ర రచించి రాయలకి అంకితమిచ్చి చరితార్థుడయ్యాడు.

పదప్రయోగం, వ్యంగ్య వైభవం, బావగాంభీర్యం ప్రౌఢతా సౌందర్యాలతో ఈ కావ్యరాజం విలసిల్లింది.

సర్వంకష చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక అని ఈయన అవతారికలో వ్రాసుకున్నాడు.

ఇక వసుచరిత్రలోని వర్ణనాచాతుర్యం అసమానం. సంస్కృత భాషా కవితా నిర్వాహక సాహిత్య రసపోషకుడు రామరాజభూషణుడు.

ఈ చరిత్రలో చెప్పదలచుకున్న కథాగమనానికి అంతపట్టులేక పోయినప్పటికి చెప్పటంలోని మనోజ్ఞత బహుశామనీయమైనది, పటుతరమైనది.

'అపూర్వ మహాకావ్యరత్న మీ వసుచరిత్ర' అని కవిపండిత వరులంతా కొనియాడారు.

ఇక్కడ మనం ముఖ్యంగా గమనించవలసినది ఒక్క విషయం వుంది. మహాపండితులందరూ గాయకులు కారు వారంతా సంగీత

శాస్త్రాన్ని మధించలేదు. తమ ప్రబంధాన్ని సర్వాంగ సుందరంగా సృష్టించి చదివారు అంతే.

రామరాజభూషణుడు తన ప్రబంధాన్ని చక్కగా మలచి హృద్యంగా గానం చేశారు. ఇలాటివారు సాహిత్య ప్రపంచాన అరుదుగా వున్నారు.

తన గ్రంథ రాజాన్ని చక్కగా సృష్టించి గానమనే చక్కెరలది శుద్ధమైన శృతిలో రాగయుక్తంగా అన్యస్వరాలూ అపస్వరాలూ కలియ నీయకుండా మనోరంజకంగా పద్యం చదవకల్గిన కవి ఈయన ఒక్కడే అనిపించకమానదు. గానంలో అపశృతి ఎంత వర్ణనీయమో ! రచనల్లో అసభ్యత అంత వర్ణనీయం కదా!

రామరాజభూషణుడు సంగీతశాస్త్రాన్ని చక్కగామధించి సాదన చేసినట్టు మనం ఒప్పుకోక తప్పదు.

ఈ వసుచరిత్రలోని అపూర్వ సన్నివేశం ఏమిటంటే, ఒక గిరి ఒక యురిని ప్రేమించటం.

మనం ఎన్నో మహత్తరమైనటువంటి చరిత్రలు చదివాం, విన్నాం. మహర్షులు అపూర్వజనం వెంటబడటం, అనిమిషులైన దేవతలు మానవకాంతలయందు మరులు గొనటం ఎరుగుదుము. ఋషిపుంగవులు రాజపుత్రికలను పరిణయమాడటం విన్నాం, నాగకన్యలు-రాజకుమారుణ్ణి వలచి వశం చేసుకోటం తెల్పు. రాక్షసులు-మానవుల్ని ప్రేమించటం కూడా చదివాం. కాని ఇదేవిటి?

ఒక గిరిరాజు-ఒక యురీదేవిని ప్రేమించటం? చాలా విశేషముంది విపరీతముంది ప్రేమించి పొందాడు కూడా. తన ప్రేమకి సార్థకత కనిపించిందంటే ఆశ్చర్యం లేదు. ప్రేమించాక పొందకుండా వుంటాడా? '

నిశ్చలుడు, పొందాక ప్రకృతి తన ధర్మం నెరవేర్చకుండా వుంటుంది కనుకనా?

ఇది నిజమేనని సంభవమేనని నిరూపించినట్టు ఆ నదీదేవి త్రిజగ న్మోహినివంటి పుత్రికను కనటమేమిటి?

ఈలాటి వింత వెనుకటి చరిత్రలో ఎక్కడైన విన్నామా? లేక ఇది కవియొక్క చాతుర్యమా? అంటే.

అబ్బే! నిజంగా అదే జరిగిందిప్పుడు మరి. ఇది ఆ మహాకవి కవితాదార సంగీత సుధాదార. సాహిత్యం ఆలోచనామృతం అందుకే అది కళామోదం. కళాభిజ్ఞులకు మాత్రమే ఆనందం కల్గించేది.

కేవలం కల్పనా కదలు, కృత్రిమ రత్నము
లాద్య సత్కదల్ వావిరిపుట్టు రత్నము,
లవారిత, సత్కవి, కల్పనావిభూషావహ పూర్వవృత్తములు
సానలదీరిన జాతి రత్నముల్.

ఈ మహాకావ్యంలోని ప్రౌఢి, ధ్వని, చమత్కారశ్లేష, మరో కావ్యంలో మృగ్యం. ఈయన ఒక నదీమతల్లికి సంపూర్ణ నారీత్యం ప్రసాదించాడు. అచేతనములను తీసుకున్నాడు. వాటిని చేతనమ్ముల రీతి తీర్చిదిద్దాడు. ఈ మహాకవి. పర్వతరాజైన హిమవంతుని కుమారుడు కోలాహలుడు. ఆ కోలాహల పర్వతం తలవంచుకుని తనదారిన తను పోతున్న శుక్తి మతీనదితో అన్నాడు.

“ఓ శుక్తిమతీ నువ్వు ప్రతిరోజూ బ్రహ్మలోకంనుంచి అలావస్తూ నన్ను ఒరుసుకుంటూ ఇలా వెళ్ళిపోతున్నావు. నేను నిశ్చలంగా నిలబడి చూస్తూనేవున్నాను. నీ సౌందర్యాన్ని వయారాలొలికే నీ నడకనీ. నేను పిచ్చివాడినై పోతున్నాను.

ఒక్కరోజైనా కన్నెత్తి చూశావా నావంక? ఒకసారైనా పన్నెత్తి పల్కరించావా? బహుదినాలు ఇలా జరిగిపోతూనే వున్నాయి నావై నీ

అనుగ్రహం ఎప్పుడొస్తుంది దేవీ?" అన్నాడు. మొదట ఆ మాట వింటూనే తత్తరపడి తబ్బిబైంది శుక్తిమతి. ఆ తరువాత నిలదొక్కుకుంది.

“ఓ పర్వత రాజకుమారా! ప్రతిరోజూ బ్రహ్మలోకం నుంచి అజుణ్ణి సేవించుకుని ఈ మార్గాన వస్తున్నమాట నిజమే. కాని నిజంగా నిన్ను చూడనేలేదు. చూసినాకాని ఆ దృష్టితో అసలే చూడలేదు. అయినా నేను నిన్ను ప్రేమించటం మేమిటి? నీవా మహాన్నతుడివి, నీ వంశం గొప్పది. నేనా నీ పాదాలదగ్గర క్రిందకే ఇంక క్రిందకే ప్రవహించే స్వభావం కలదాన్ని. నా తత్వమే అంత కదా? నీకు పాదోదకం ఇచ్చానంటావు. ఎంతమంది నదీమ తల్లులు నీకు పాదోదకం ఇయ్యలేదు?”

ఎన్నో నదులు నీలో వుద్భవించాయి. నీవు ధైర్యంగా నిలకడగా నిలచియే వుంటావు గంభీరంగా నేను బహుసీచంగా కిందకే పరుగులిడుతుంటాను. నేను కుటిల ప్రవర్తన గలదాన్ని. నీవు ఘనశీలుడవు. వియ్యానికి నెయ్యానికి సమవుణ్ణిలు కావాలంటారే. నీవు అచలేంద్రుడవు. నేను జడవాహినిని. మనకి స్నేహం సరిపడే విషయంకాదు. నీవల్లనాకు అనురాగం కల్గటం కష్టం. అసాద్యం కూడా” అంది.

జడములైన నదీపర్వతములయందు నాయకీనాయకత్వం ఆరోపించిన తీరు అద్వితీయమైన కవియొక్క పనితనానికి నిదర్శనం.

“నదీ శిరోమణి! నేను నిజమే చెబుతున్నాను. నేను నీ కాంతి అనే ధారాప్రవాహంలో మునిగిపోయాను. నా అంతట నేనిక పైకి రాలేను. నీవే దిక్కు నన్ను సుడిగుండాల్లో ముంచినా, ఒడ్డుచేర్చినా నీదే భారం” అన్నాడు. అప్పుడు శుక్తిమతి ఆ కోలాహల పర్వతుడితో.

“ఓ నగరాజా! నీవై అనేక ఓషధులు కాంతుల సీనుతున్నాయి. మన్మథ వికారం కల్గి ఇలా అంటున్నావు నీగొప్ప నీకు తెలియక ఇలా మాట్లాడుతున్నావు. నువ్వు నన్ను చేపడితే నీవారితో నీవు తేలికైపోతావు”

అని ఎన్నో విదాల నచ్చచెప్పజూచిన ఆమె మాటలు పెడచెవిన పెట్టి శక్తిమతిని తొంగతీసుకునేందుకై ప్రయత్నం చేయటం మొదలెట్టాడు.

శక్తిమతి అసహాయురాలై వసురాజును ప్రార్థించింది. కోలాహల పర్వతరాజు తన దరికి వచ్చినప్పుడు శక్తిమతి ఇలాగు అంది.

అతుల శైవల సతీశతము లీనెడు మీకు
 నాశుచ్చ విమలార్హ్యతోయమెంత?
 ప్రాలేయ నిలయ సంభవము గాంచిన మీకు
 బస్నీట నొనరించు పాద్యమెంత?
 సరస మందార, మంజుల రంజిల్లు మీకు
 బెనచి పూదండ లర్పించుటెంత?
 గోరత్న సందోహ గురు లక్ష్మిగల మీకు
 నుపదగా, మణివర్గ మొసగుటెంత?
 యనఘ యవ్వారలైన కొండంత వారి
 కవని కొండంత పూజసేయంగ గలరె?
 భక్తిసేనిచ్చు శీ పుష్పపత్ర తోయ
 మాత్రములు గైకొనుటెగాక గోత్ర తిలక.

తాను చేయుసేవ యల్పమైనదని శక్తిమతి చెప్పింది. దీనికి అంతరార్థం పరిశీలిస్తే కాస్త హేళనకూడా కనిపిస్తోంది. ఆయన యందుండే నదులు శైవసీతులు నాచుతోకూడిన తటాకాలు, తానిచ్చు తోయము విమల తోయము. ఈ విధంగానే అన్ని పాదములయందును ఆమె ఇచ్చు సపర్య అధిక్యత కనిపిస్తుంది. ప్రజలకేదై నా అపదవాటిల్లినపుడు తమ ఏలికతో చెప్పుకోవటం పరిపాటి కనుక తన రాజైన వసురాజుతో మొరపెట్టుకుంది.

అధిష్ఠాన నగరాధీశుడు వసుమహారాజు. ఆయన సర్వధర్మాలూ ఎరిగినవాడు సాటిలేని పరాక్రమశాలి. సమస్త శాస్త్ర పారంగతుడు. ప్రజల్ని కన్నబిడ్డలా పరిపాలిస్తాడు.

ఆ పట్నం సమస్త కళలకు ఆటపట్టె, ఎన్నో శోభలతో వైభవాలతో అలరారుతోంది. కల్యాణదీవులన్నిటిలో ఇది మొదటిది. ఆ నగరాన సౌందర్యవతులయిన స్త్రీలు వేదాలన్నీ అధ్యయనంచేసిన విప్రోతములు అనేకులున్నారు.

మనసుని పరవశింపజేసే పూదోట లెన్నోవున్నాయి. కుబేరుని యాచింపనక్కరలేనంత దనరాశులున్నాయక్కడ. అతిదులకు అభ్యాగతులకు ఆదరణ పుష్కలంగా లభిస్తుండక్కడ. దాన్యరాసులు చంద్రమండలంవరకు వ్యాపించివుంటాయక్కడ. చంద్రకాంతమణులతో నిర్మించిన ఆ సౌదరాజాల్లో నర్తకి మణులెప్పుడూ నాట్యాభ్యాసంలో మునిగివుంటారు.

ఈ వైభవం చూడటానికి దేవలోకంనుంచి కొందరు సుందరీ మణులు వస్తూంటారక్కడికి.

ఉద్యానవనాల తావి స్వర్గం వరకు గుబాళిస్తూనే వుంటుంది. ఈ నగరం మీదుగా శుక్తిమతీనది ప్రవహిస్తూపోతుంది. కనుకనే ప్రతి సంవత్సరం మూడు పంటలు పండుతుంది. ఆ పంటలవల్ల యజ్ఞయాగాది క్రతువులుజేస్తారు. ఆ క్రతువుల్లో తమకు సమర్పించే కానుకలు దేవతలు స్వయంగా వచ్చి తీసుకుంటారు. అందుచేత శుక్తిమతి నది సాక్షాత్తు ఆకాశగంగగానే వెలుగుతూంటుంది.

శుక్తిమతీ నదిలో స్త్రీలు విరివిగా జలక్రీడలు చేయటంవల్ల వారి మేనికి అలదిన పునుగు జ్వాలిమొదలైన పరిమళద్రవ్యాలు ఆ నదంతా వ్యాపించి పరిమళము లీనుతూంటుంది.

ఎనలేని పరాక్రమవంతుడు కీర్తి నంపద నార్జించినవాడు అయిన వసుమహారాజు సుభిక్షంగా సదర్మంగా రాజ్యం చేస్తున్నాడు.

శుక్తిమతి పీలుపు ఆలస్యంగా చేరినందువల్ల జరగవలసిన అనర్థం

అపలేకపోయాడు. ఆ కోలాహల పర్వతం శుక్తిమతి నదీప్రవాహానికి అమాంతంగా వచ్చి అడ్డుపడింది. ప్రవాహం ఆగిపోయింది. రెండు పాయలుగా చీలి ఇటు అటుగా ప్రవహించసాగింది.

అప్పుడే శుక్తిమతి పిలువందివచ్చిన వసురాజు అగ్రహంతో కోలాహల పర్వతాన్ని తన కాలిగోటితో ప్రక్కకి నెట్టివేశాడు. అన్ని లోకాలవారు కూడా ఆశ్చర్యపోయారు. ఆయన పరాక్రమానికి. ఇంద్రుడు పర్వతాల రెక్కలన్నీ వజ్రాయుధంతో తెగనరికాడు. ఈ రాజు తన కాలిగోటితోనే పర్వతాన్ని నెట్టివేశాడంటే, సామంతరాజులంతా పాదాక్రాంతులయ్యారు.

మహేంద్రుడు వసురాజుతో సఖ్యం చేసుకునే నిమిత్తం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

కోలాహల పర్వతం వసురాజుచేత పరాభవింపబడి ఆయనపాదాల చెంతనే పడివుందికొంతకాలం వరకు. ఆ తరువాత ఆయన ఆ పర్వతానికి స్వేచ్ఛ ప్రసాదించాడు.

ఆ పర్వతం శరణుకోరడంవల్ల వసుమహారాజు అప్పుడప్పుడు ఆ కోలాహల పర్వతం పైకి విహారానికి వెడుతుంటాడు. వసంతఋతువు వచ్చింది. గొప్ప శోభను తెచ్చింది వనానికి. వసంతరుతువు రాగానే, కోయిలలు విజృంభించాయి. పవనుడు అల్లరిచేస్తున్నాడు. చిగురుటాకులు వికసించివిడివడేట్లు చేస్తున్నాడు యాయన. చిలుకలు కొరికిపడేస్తున్నాయి మధురఫలాలను.

ఒకరోజు వనపాలకులంతావచ్చి వసురాజుతో చెప్పారు. “ప్రభూ! మీరు వచ్చి వసంతశోభను తిలకించండి ఒక్కసారి” అన్నాడు. ఇంకా ఇలా అన్నారు.

“పుప్పొడి గుట్టలుగుట్టలుగా ఏర్పడుతోంది. పుష్పరసం కాలువలు

కడుతోంది. కర్పూరతినైలు వైకి పొంగుతున్నాయి. జలయంత్రాల నుండి నీటి తుంపరలు విరివిగా పడుతున్నాయి. వనమంతా విహార యోగ్యంగావుంది.

చెట్లు దట్టంగా పెరిగి చీకటిని సృష్టిస్తున్నాయి. వుద్యాన వనం తోని కొమ్మల తీరు, పల్లవుల వైఖరీచూస్తుంటే ముద్దొస్తోంది. పూవుల సౌరభం గమనిస్తుంటే ప్రతివృక్షం ఒక చైత్రరథంలా భాసిస్తోంది ప్రభూ" అన్నాడు.

వనపాలకుల మాటలు వినగానే వసురాజుకి ఉద్యానవనం అంతా ఒకసారి విహరించి రావాలనే ఉబలాటం కలిగింది. వనపాలకులకు కానుకలిచ్చి పంపాడు.

మనోవేగానికి సమంగాపోయే గుర్రాలతో రథం ఆయత్తపరచాడు ఆ రథం దనాధిపతియైన కుబేరుడు తయారుచేసి పంపాడా అన్నట్లుంది. దాని వైభవం రత్నాల స్తంభాలు మరకత మణిమయగోపురాలు కల్గి ముక్త్యాలపరుపులు పరిచి, బహుమనోహరంగా వుంది.

సర్వాభరణ భూషితుడైన వసురాజు రథారోహణం చేసి రాజ మార్గాన పోతుంటే ఆ నగరి ప్రజలు గవాక్షాల్లోంచి, పరదాల వెనక నుంచి పోటీపడి ఒకర్నొకరు తోసుకుంటూ వీక్షిస్తున్నారు. మణులకాంతి రథచక్రాలు ఎర్రని కాంతు లీనుతున్నాయి.

రథం వుద్యానవనందగ్గర అగింది. ప్రభువుయొక్క ఆంతరంగిక మిత్రుడు అక్కడ ఆయన కోసం వేచివున్నాడు. రథంచుట్టూ చేతే జనాన్ని వెండిబెత్తంతో ఆదరిస్తున్నారు సేవకులు. అయినా లెట్టచేయటం లేదు, రాజదర్శన కాంక్షతో వచ్చిన ప్రజలు.

మహారాజు వస్తున్నాడని ప్రధాని ద్వారంవద్ద దోరగా పండిన అరటి గెలలు చెట్లతో సహితంగా బిగియకట్టారు. రాజుకు శిరసువంచి

వినమ్రంగా నమస్కరించే ముఖ్యసేవికల్లాగ అరటి గెలలు ద్వారానికి కిరువైపులనుంచి వంగిరాజుకి వినతి చేస్తున్నాయి.

శుకపంక్తులు తోరణాలు కట్టాయి. ఎర్రని కింశుక వృక్షాలపై రాజు చేయివేయగానే జలజలా పూలురాలి వసురాజు కిరీటంపై కొన్ని, పాదాలపై కొన్ని పడిపోయాయి. రాజు పులకించిపోయాడు. మలయ మారుతుడు చేతులు చూపి ఆహ్వానించాడు.

తన మిత్రుడితో ఆ వుద్యానవనం ప్రవేశించి నలుమూలలా దృష్టి పారించి చూశాడు. కోలాహల పర్వతం కనిపించింది వెనుకటి కథంతా గుర్తుకొచ్చింది రాజుకి.

శుక్తిమతిని ఆ పర్వతుడు ప్రేమించిన ఉదంతమంతా కదిలింది. ఆయన మనసులో నవ్వుకున్నాడు. కోలాహల పర్వతం మీదకు ఆలా ఆ చల్లని గాలిలో పయనించాడు.

ఆ వసురాజు ఆలా నడచి కోలాహల పర్వతం సమీపిస్తుండగా కుడిభుజ మదిరి ఇంకా ఎన్నో శుభసూచనలు కన్పడ్డాయి.

అలా వెడుతున్నవాడు అగిపోయి నిల్చున్నాడు అన్యమనస్కంగా. కారణం, ఒక సుమధుర మంజులగానం గాలిలో తేలితేలివచ్చి ఆ రాజు మనసు పొరల్లో అలా అలా చొచ్చుకుపోయి ఆయన మనసంతా ఆక్రమించుకుని పరవశుణ్ణి చేస్తోంది. ఎక్కడనుంచి ఆ గానం చంద్రలోకం నుంచా? ఈ గొజ్జంగి పొదలచాటునుంచా? సురపొన్నల ఆ సమాహం వుందే అక్కడ ఆ వెనుకనుంచా? అసలు దివినుంచా భువినుంచా అని సందేహంతో తొందరపాటుగా ముందుకెళ్ళి చూశాడు.

ఒక మణిమయస్థపిత దివ్యసౌధంనుండి ఆ దేవగానం వినవస్తోంది. తన నర్మసఖుడిని ప్రశ్నించాడు. నీకూ వినబడుతుందా? అకర్ణపేయ మైన సఖుడా? అని రాజు తనకే వినబడుతుందే భ్రమ అనుకోవచ్చునని

వసంతరాగాలాపన రాజు మనసు దోచుకుంటోంది. తన మిత్రుడి మనసు గ్రహించాడు తానూ పరవశిస్తున్నాడు. ఆ రాగమాదురికి. ప్రభూ! ఆ అమృతగానం నాకూ వినబడుతోంది కర్ణపేయంగా. అదుగో ఆ ఎదురుగా కనబడే దివ్యసౌధం నుండే. ఆ సౌధంనుంచే ఆ గానం మనకు వినబడుతోంది. నాలుగు అడుగులు ముందుకేసి చూద్దాం పదమన్నాడు నర్మసఖుడు.

మహారాజా! మీరిక్కడే ఈ పొదలమాటునే వుండండి. నేను ఆ సౌధంలో ప్రవేశించి ఆ అమృతమూర్తి వివరాలన్నీ క్షణంలో సేకరించుకు వస్తానని చెప్పి బయలుదేరాడు.

బుద్ధిమంతులు ముందురానగు అపాయాలను ఎదుర్కొనే ఆలోచన చేయకుండా కొత్తచోటుకు ప్రవేశించరు కదా? అందులో వయసుకత్తెలు కన్యలు వున్నచోటుకి ప్రవేశించరు కదా? వయసుకత్తెలు కన్యలువున్న చోటుకి ఋషులకి ఏ విధమైన అభ్యంతరమువుండదని ఎరిగిన వాడగుటవల్ల సర్వసంగ పరిత్యాగివలె యతివేషధారియై వారున్నచోటికి బయలుదేరాడు. నేనొచ్చేవరకు ఈ చాటున ఇక్కడేవుండమని రాజుకి నచ్చచెప్పి తను ముందుకుపోయాడు. ఈ మాయా సన్యాసి వెళ్ళేసరికి అక్కడీ కాంతాజనం ఎలావున్నారంటే.

ఆ లావణ్య సతీమణుల్ కొలువగా

నాలేమ యా కోసలో

నా లీలా భవనమ్ములోననఘ

కంఠాలాపి సౌభాగ్యముల్

వ్యాలోలాంగుళి సంజ్ఞచే గరపు

రేవన్ వీణ బల్కించునా

యాలాపంబె గిరిందరీ ముఖరమై

యూరింపగానయ్యెడిన్॥

అప్పరసలకన్న మిన్న అయిన ఒక నెల జవ్వనిని చూశాడు. ఆ నర్మ నఖుడు. సౌందర్యమంతా పోగుచేసినట్లున్నది ఆ ఇంటి. బంగారం కరిగించి పోతపోసినట్లున్నది ఆ లతాంగి తను కాంతి. తుమ్మెదరెక్కాల్లా వుండి దీర్ఘములైన ఆమె కుంతలు కాళిందీ జలాలవలె నిర్మలమై నిగ నిగలాడుతున్నాయట. ఆమె సౌందర్యానికి అచ్చెరువందాడు. అక్కడి కన్యలంతా లేచి నిలబడి ఆ మాయా సన్యాసికి నమస్కరించిన.

“కళ్యాణీ ! నీకు శుభమగుగాక. నువ్వు ఒంటరిగా ఇక్కడ ఎందుకువున్నావు, నీ తల్లిదండ్రు లెవరు. నీ కథ్యంతరం లేకపోతే నాకెరిగింప” మన్నాడు.

ఈ అశాశ్వతమైన శరీరంమీది మమకారం విడిచి హిమాలయాలలో తపోనియమాన కాలం గడుపుతున్న విరాగిని నేను. తీర్థయాత్రలు నల్పుతూ ఇటువచ్చానని తననిగురించి తను చెప్పుకున్నాడు ఆ మాయా ముని.

మునిమాటలకు నివ్వెరజెందారా సుందరీమణులు. అర్హ్యపాద్యాది విధులచేత ఆ మౌని నలరించి ఉచితాననంపై కూర్చుండపెట్టి మంజు వాణి అనే చెలికత్తె ఇలా చెప్ప మొదలుపెట్టింది.

‘మహాత్మా! మీ పాదాలకు నమస్కరించినందువల్ల మా శిరస్సులు సార్థకమైనాయి. మీరు మా చెలిగానం విని అపూర్వం అని మెచ్చు కున్నారు. మీరు స్వర్గాన్నించి మా చెలిగానాన్ని వినటానికై దిగివచ్చిన నారదమునీంద్రులు కాదు కదా?’ అంది మాటలాడుటలో మహానేర్పరి అయిన మంజుభాషిణి ఆ పల్కులు విని “ఈ లతాంగి కులగోత్రము ఎరిగించు బాలా” అన్నాడు. మునిమాటలకి ఆ సఖీజనం ముగ్ధులయారు.

“మీరు వాత్సల్యంతో అడిగిన మా చెలి వంశమర్యాద, కుల గోత్రాలు మీకు తప్పక విన్నవించుకుంటాను మహర్షి!

పర్వతరాజు కుమారుడైన కోలాహలుడు ఆకాశగంగతో సరి సమానమైన పవిత్ర శక్తిమతి అనే నదీదేవిని ప్రేమించాడు. ఆ ప్రేమ మనసులో వుంచుకుని విరహాగ్నికి తపిస్తూ దురవస్థలకు కుంగిపోతూ మన్మధుని పరీక్షలకు గురి అవుతున్నాడు. శక్తిమతిని కలసి తనమదన తాపాన్ని ఉపశమింప జేసుకోవాలనుకున్నాడు.

సమస్త భూషణాలతో అలంకరించుకుని శక్తిమతిని చేరుకున్నాడు. అలా వచ్చిన రాజకుమారుని శక్తిమతి అతనికి ఎదురేగి స్వాగతం చెప్పింది.

రాజీవ రత్నపాత్రలతో తరంగాలతో అర్ఘ్యపాద్యాలు ఇచ్చింది. ఇలా విన్నవించింది.

ఎన్నో వందల నదులు మీనుంచి ఉద్భవిస్తున్నాయి. కొండంత దేవరను కొండంతపత్రితో పూజించలేముకదా? మీకు ఏవస్తువుకావల్సినా ఏ దేవకాంతలైన మీకిచ్చే సమకూర్చగలరు. పైగా అనేకమణులు రత్నాలు మీ పైన నివాసమున్నాయి కదా? ఈ మూడులోకాల్లోను మీక్కావల్సిన వస్తువులేమున్నాయి? ఈ మూడులోకాల్లోను మీక్కావల్సిన వస్తువులు అన్ని మీయందే నిలయమై వున్నాయి. మీరిచటికి రావటం నామీద అనురాగం వల్లనే కదా?" అంది.

ఆ మాటలన్నీ తీరిగ్గా విని ఆ కోలాహలుడు అవును నీవు చెప్పిన మాటలన్నీ నిజమే నీకు హృదయపు లోతులన్నీ బాగా తెలుసు. నీ సంపూర్ణత్వాన్ని నేనిదివరకే గమనించేను. బ్రహ్మదేవుని సభకు వెళ్లి వస్తున్న నిన్ను రోజూ చూస్తూనే వున్నాను.

నీ సౌందర్యాతిశయం నీ వినయసంపద చూసి నిన్ను నా దాన్ని చేసుకోవాలనుకున్నాను. రోజురోజుకి నీయందు మోహం నన్ను పిచ్చి వాణ్ణి చేస్తోంది. నువ్వేమో తప్పుకు తప్పుకుని నాపక్కనుంచే పోతున్నావు. నీ వాగమృతాన్ని వినటం ఎలాగో అని పరితపించిపోతున్నాను.

నన్ను కరుణించు దేవీ అని అనేకవిధాలుగా తన ప్రేమ నదీదేవికి ఎరింగించాడు కోలాహలుడు. నీకు నాకు ఈ ప్రేమ ఎలా పొసగుతుంది. నీవు మహాన్నతుడివి, నేను సీచను కిందుకు ప్రవహించేదాన్ని, కనుక నన్ను మన్నించు, నా జోలికిరాకు అని అనేకరీతుల బ్రతిమాలింది. తెలియజెప్పింది వేడుకుంది శుక్తిమతి.

సామదానంగా చెప్పిచూశాడు లొంగలేదు. ఇక దండోపాయంవల్ల తనపని నెరవేర్చుకోవాలనుకున్నాడు కోలాహలుడు. ఒకరోజున బల ప్రయోగంవల్ల శుక్తిమతిని లోబర్చుకున్నాడు.

అప్పుడు శుక్తిమతి వసురాజుని ప్రార్థించింది. నదీమోష వసు మహారాజుని చేరలేదు. కోలాహం ద్వని మాత్రం ప్రపంచమంతా వ్యాపిస్తోంది. అడ్డుగానిలచాడు నదీజలాలకి. ఆ ప్రవాహానికి అడ్డురావటంతో అల్లకల్లోలంగా మోషగా ప్రవహించసాగింది. పాయలుపాయలుగా పోతోంది. భూమండలంతో సంచలనం కల్గింది. ప్రవాహం తీవ్రతరమైంది. జనం ఈ విపత్తుకి తట్టుకోలేక వసురాజుతో మొరపెట్టుకున్నారు.

వసురాజు కోలాహలుని ఉదృతం విని కోపించాడు. ప్రజలకి అభయం ఇచ్చి పంపేశాడు. ఆత్రత్రాణ పరాయణుడైన నారాయణునిలా ప్రజల బాధలు నివారించటానికి హుటాహుటిన వెళ్ళాడు.

వసురాజు కోలాహలుని మదమణిచేందుకు చతురంగబలాలతో బయలుదేరాడు. ఈ కలకలానికి ఆర్భాటానికి పర్వతాలన్నీ కూడా కుంగిపోసాగాయి. తమకు ఎంతటివిపత్తు వస్తుందోనని భయపడసాగాయి.

వసురాజు తన కాలిగోటితో కోలాహల పర్వతాన్ని వినరివేశాడు. ప్రజలంతా సంతోషించారు. వసురాజు పాదగ్రహణం కోలాహల పర్వతుడు ఎగిరిపోవటంవల్ల శుక్తిమతి నదీజలాలు పూర్వపు మాదిరిగా ప్రవహించసాగాయి.

లోకాలన్నీ సంతోషించాయి. ప్రజలంతా నిర్భయులయ్యారు. దేవేంద్రుడు వసురాజుకు అభివాదం చేశాడు.

మేము ఎందరి రాజన్యులనో చూశాం. ఒక్కకాలిగోటితోనే పర్వతాన్ని ఎగరకొట్టిన నీ పరాక్రమం అనువమానం నీ శౌర్యాతిశయం పరాక్రమం కొనియాడతగినది అన్నాడు.

అది మొదలు ఆ మహారాజుకి శుక్తిమతీనది క్రిడాసరోవరం కోలాహల పర్వతం క్రిడాపర్వతం. జలప్రవాహానికి అడ్డుగా నిలచిన ఆ కోలాహలపర్వత రాజు సంఘర్షణవల్ల శుక్తిమతీనది గర్భం దాల్చింది. ఇలా కొన్నాళ్ళు గర్భాన్ని మోసి ఒక శుభముహూర్తాన ఈ శిశువును గన్నది. ఈ శిశువు జన్మించిన తరువాత, నక్షత్రాలు అనుకూలస్థానాన వున్నాయి. చంద్రుడు సుముఖుడై వున్నాడు. శిశువునకు యోగ్యము శుభదాయకము అయిన జీవితాన్ని సూచనగా చెపుతున్నాయి.

ఆ సమయంలో కోలాహలుడు శుక్తిమతితో తనకలయక స్మృతి! తెచ్చుకుని గర్విస్తూ నా వంశం పవిత్రమైంది. నేను చరితార్థుడనయాను అని సంతోషిస్తున్నాడు. వసురాజువలన పొందిన అవమానం కూడా ఆ తరుణంలో విస్మరించాడు.

శుక్తిమతి బ్రాహ్మణాశీర్వచనాలు పొంది తన పుత్రికకు గిరిక అనే నామకరణం చేసింది.

శుక్తిమతిపుత్ర హంసనడకలు నడిచింది. ముద్దుమాటలు నేర్చింది నాట్యం నేర్చింది. లక్ష్మీదేవివలె దినదినాభివృద్ధి చెందుతూ సమస్త కళలు నేర్చుకుని చక్కనిరూపం సంతరించుకుంది. కోలాహల పర్వతం మీద ఆటలాడుకుంటూ అనేక పూవుల పుప్పొడి పోగుచేసుకుని ఆడుకుంటూ బొమ్మరిళ్లు కట్టింది.

ఆమెతండ్రి తన కూతురు పీఠసాధనకి అనువుగా వుండేందుకని

నాట్యానికి వీలుగా వుండేందుకు ఈ మణిమయ గృహాన్ని నిర్మించి ఇచ్చాడు. ఈ నదులు కోనలు గిరికాదేవి, విహారరంగాలు ఈ లతాని కుంజాలు ఆమెకెంతో ప్రీతయినవి. నేను గిరికాదేవి ఇష్టసఖిని నా పేరు మంజుభాషిణి” అని గిరికా జన్మవృత్తాంతమంతా సవిస్తరంగా ఆ మాయా మౌనికి చిన్నవించింది మంజువాణి.

పొదలమాటునుంచి ఒక్క అక్షరం కూడా పొల్లుపోకుండా అంతా విన్నాడు ఆ వసురాజు. మాయామౌని తలవూపి అన్నాడు. నేను అంతరదృష్టితో అంతాపరికించి చూశాను మా గిరికాదేవి వసు రాజేంద్రుని వివాహమాడుతుంది ఎంతో కాలయాపన కూడా లేదు.

“మహాత్మా! గొప్పదైన వసుమహారాజు చరితం వినటం ఆయన దైర్యసాహసాలూ అద్భుత పరాక్రమం వినటమేగాని, ఈ వనితాలలామ రాజుని చూడటం కూడా ఒనగూడలేదే. ఆ రాజైనను ఇదివరలో గిరికా దేవిని కళ్యారచూసిందిలేదు. వీరినెల్లా కలుపగలడు? ఆ అజుడైనాగాని” అంది మంజువాణి.

మంజువాణి! అటువంటి కాంతారల్నాలను సృష్టించిన బ్రహ్మ దేవుడు ఈమెను వసురాజుకే కలుపకపోతే అతడి సృజనాత్మక శక్తికే లోపం. మదురిమలతో కూడిన ఆయన ప్రతిభకే లోపం.

లోకంలోని స్త్రీలోకంలో కెల్లా ఈ కన్య ఉత్తమురాలు. వసు రాజుకి తగినజోడు. అతడా పురుషులందరిలో ఉత్తముడు పూవుకు తావి చేరినట్టు ఈమె వసురాజుని చేరటం ధర్మం. అతి సమీపంలోనే వుంది ఈ కలయిక అన్నాడు.

సందేహమనస్క ఆయన మంజువాణి. ‘ఈ పర్వత ప్రాంతాలకు వసురాజు ఎప్పుడు వస్తున్నాడు? వచ్చినా కాని ఈ మారుమూలకు ఎలా వస్తాడు? వచ్చిన సందర్భంలో ఈ కన్యకామణిని చూడటం తటస్థించాలి కదా? ఇదంతా సానుకూలం అయేపనేనా? అంది.

“మంజువాణి! ఆ మహారాజు ఇప్పుడే వస్తాడు. మీ చెలిని చూసి

మనసిచ్చేందుకై. నేను ఒక మంత్రప్రయోగం చేస్తాను చూడు. వసు రాజునిక్కడకు రప్పిస్తాను అంటూ మంత్రప్రయోగం చేస్తూన్నట్టు నటించి నాలుగుదిక్కులూ చూస్తూ ఒక్కసారి 'హే రాజన్' అని కేక పెట్టాడు.

అదే సరైన ఆదను అనుకున్నాడు సమయం కోసం ఎదురు చూస్తున్న వసురాజు.

ఆ పొడలచాటునుంచి చిరునవ్వు మొగంతో బయటకు వచ్చాడు. ఇక్కడ చమత్కార మేమిటంటే రాజు ఆంతర్యం నర్మనచివుడికి బాగా తెలుసు. ఎప్పుడు ఆ యౌవనాంగి దర్శన సామీప్యమౌతుందా అని తహతహలాడిపోతున్నాడని. ఇంకా జాగుచేస్తే రాజు భరించలేడని తెలుసు. అందుకని సాధ్యమైనంత తొందరగా తన ఏలిక ఆతురతని ఎగర కొట్టే వుద్దేశంతోనే మంత్రోచ్ఛారణ చేస్తానని అన్యాయదేశంగా రాజుకి చెప్పాడు. ఇంక బైటకి రావయ్యా నేనంతా సుగమం చేశాను ముందుదారి. నీవు తెరగునుంచి బైటపడె తరుణమాసన్నమైంది. అసి ఎరుగ చెప్పటమే ఆ మంత్రోచ్ఛారణతతంగం. ఆ సంకేతం అందుకుని రాజు బైటకు రానే వచ్చాడు. ఇక్కడ కవి ఒక్క పద్యం చెప్పాడు. వసురాజు 'పురాతన పుణ్యశ్లోక మహర్షి' అన్నాడు. గిరికాదేవి త్రిజగతి సుదతీరూప విజయకిరీ' అన్నాడు. వసురాజు అమానుషమహాసత్తాద్యుడు ఆ భూనాధాగ్రణి' గిరికాదేవి 'పుడమికానుపు పద్మిని' రత్నమునకు వసు రాజుతో చేర్చి శిల్పదృష్టిని ప్రదర్శించి ఈ బావాన్ని అఖిల భువనకావ్య ప్రపంచానికి తెలియజెప్పాడు.

రాజు తన ఎట్టఎదుట బాలచంద్రుని కాంతులీనేటటువంటి మోముతో ఆమె యౌవన మన్మథరాజ్యం వలె విస్తరించి వుండటం చూశాడు. లక్ష్మీపార్వతులంశ ఆమెయందు వున్నట్టుగా కచ్చితంగా కనిపించింది. ఆమె మెడశంఖంలాగ వున్నప్పటికీ ఆమె కంఠానికివున్న మధురనాదం శంఖానికి లేమకదా?

ఆమె చక్కదనాన్ని వర్ణించేందుకు ఆదిశేషునికై నా వశం కాదనుకుంటూ పరిపూర్ణ యౌవనంతో విరాజిల్లే ఆ గిరికాదేవిని చూస్తూ ఒక్కక్షణం రెప్పవచ్చటం మరిచిపోయి అలా వుండిపోయాడు.

వసురాజుయందు బద్ధానురాగఅయిన గిరికను, గిరిక అసాధారణ సౌందర్యంలో సర్వం మర్చి న రాజునుచూసి ఆ సచివుడు అనుకున్నాడు 'అచలసుత' అయిన పార్వతీదేవిని చూడటానికి వెడుతున్న ఈ రాజు మోళి చంద్రశేఖరుడా అన్నట్టు వున్నాడట రాజు.

ఇలా గిరికను చూసిన వసురాజు బ్రహ్మసృష్టికి అబ్బురపడి పోతూ, అద్భుతమైన ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడయి, ఇతర ఆలోచనలు వీటి స్ఫురింపక సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ఆమె లోచనలవైపు చూశాడు.

'మీరు తలచిన శుభకార్యం కొనసాగుతుంది' అన్నాడు నర్మ సచివుడు రాజుని చూసి ఆశీర్వదించే నెపాన.

అనుపమ కాంతివై భవ సమన్వితుడైన వసురాజును చూసి వినూతనమైన అనురాగ సంపదతో నిండిపోయింది ఆమె హృది, అనుమానం, సంకోచం, భయంకూడా కలిగాయి. ఆ క్షణాన ఆమెకి కాని ఆసక్తి చంచలత్వము ఆ చకోరాక్షిని ఉత్సాహపరుస్తున్నాయి.

త్రిజగతీ సుదతీ, రూపవిజయకీర్తి

కలుగునని ఇంతి, పాలమున వ్రాసి

నలువ ఈ శుభ, వాచకములకు శ్రీల

మొదలతుది నివ్వె, ససర్వములు దనర్చు.

ఇలా ఆమె సౌందర్యానికి మ్రాన్నడి వుండగా మంజువాణి,

'ఓరాజ చూడామణి ! పుణ్యవతియైన శుక్తిమతికినే ఏలుబడిని వున్న కోలాహల పర్వతరాజుకు జనించిన ఈ గిరికాదేవి నీయందు పిష్టువుయందు లక్ష్మీవలె ఉజ్వలమైన అనురాగంతోవుంది. సకల సంప

దలకు అలవాలమైన ఓరాజా ! మేమంతా సీవారమే, కాని పరులంకాము. నీవు ఇక్కడ వేంచేయటం పండుగలా అనుకుని ఆనందిస్తున్నాం ! అంది.

ఈమాటలు విని లజ్జాపవిత్ర అయి లోపలకు వెళ్లిపోయింది గిరిక. మౌని ప్రభావంవల్ల ఈ ప్రేమికులు ఈనాడిలా కలుసుకున్నారు, అనుకుంటున్నవారి మాటలకు వసురాజు

“లతాంగీ ! ఈ మునిప్రభావాన్ని కొనియాడటం ఎవరికీ తరంగాదు. ఈ ముని నాకు పరమావుడు. అంటే సరిపోతుంది కాని ముని మాత్రుడు కాదు. ఈయన ప్రసాదంవల్లనే నేనుమృదు మదుర వాచ్ఛాతురి గరిమను వినగలిగాను. ఆ అదృష్టంగలిగింది.”

ఆ మాటలలో నిశ్లేష గ్రహించి నవ్వుకుంటూ మాయాముని మంజువాణి ! బ్రహ్మ వినూత్న శోభతో వీరిద్దరినీ కలిపి మనస్తోత్రాలు పొందుతున్నాడు. నాందీ ప్రస్థావన గావించిన నువ్వు దన్యురాలవు. శుభ కార్యం త్వరలోనే చక్కగా కాగలదు.” అని చెప్పి పక్కకివెళ్లి కపట ముని కాస్త వసురాజుకి సచివుడై వచ్చాడు.

అక్కడి వారంతా ఈ మాయ కాస్తా కనిపెట్టేవారు. ఆయన వాచ్ఛాతుర్యానికి మురిసిపోయి కార్యసానుకూలానికై అలాటి పన్నుగడ చేసినట్లు తెలుసుకుని ముసముసిగా నవ్వుకున్నారు. ఒక చెలి అంది. “చెలులారా ! ఈ వసుమహారాజు ఇక్కడికి రావటంవల్ల ఈ కోలహల పర్వతమెరిత మనోహరంగా వుందో చూడండి. గిరికాదేవి మొహం కొత్తకాంతితో ఎంత కళకళలాడుతోంది చూడండి.”

ఈ చెలికత్తె వేళాకోళంగా అంది ఆ మాట. అది తెలుసుకున్న గిరిక ఒక్కక్షణమైనా అక్కడ సెలువక గిరుక్కున వెనుదిరిగిపోయింది. గిరికను ఇంకా చూడాలని కోరికవున్నప్పటికీ చూడలేక పోయానే అనే వుత్కంఠ తగ్గలేదు రాజుకి.

తెరమరుగుకు వెళ్లి మళ్ళీ వస్తూండటమువల్ల మళ్ళీ వెళ్లి పోవటం ఈ చర్యలవల్ల ఆమె నిగూఢమైన మనసు అందరికీ విదితమైంది. తిరిగి వెళ్లేప్పుడు జడవెనక్కి విసురుగా పడటంవల్ల పూరేకులు ఝల్లున రాలాయి.

“ఓ తరుణీ ! ఈ దరణీపతి శలవీయకుండా వెళ్లిపోవటం దర్మంకాదు, ఈ వసురాజు అందరివంటి వాడుకాదు.” అనిచెప్పి

అయ్యా ! రాజోత్తమా ! మాచెలివై ఆభిమానాన్ని విడవకండి. ఆమెవై ప్రేమ మరువకండి “అంటూ ఓచతుర, గిరికని తీసుకుపోయింది. ఆమె గిరికను తీసుకువెడుతుంటే వెనక్కి వెనక్కి తిరిగి వసురాజు వై పేచూస్తు నడిచింది గిరిక.

ఆమె అలా వెళ్లిపోయాక వసురాజు మనసు చాలా దిగులుపడి పోయింది. ఆమెయందే లగ్నమైంది మనసు. ఆయన కన్నుల్లో నోరు నిలచి చూపును మందగింపజేసింది.

ఇదంలా చూసిన సచివుడు శరసోక్తులతో

భూనాయకా ! మీవలెనే మా గిరిక కూడా ఈ ఎడబాటు సహించ లేదు. మీకు అన్యులెవరు ? గిరిక జనని శక్తిమతీదేవి ఆనాడు ఆర్తితో మిమ్ము శరణువేడిన పవిత్రమూర్తి. జనకుడానాడు మీ పరాక్రమం ఎరిగి మీచెంతనే వుండిపోయిన నీపాదా క్రాంతుడేకదా :

కనుక వారికి ఉదంతమెరిగించి సత్వరమే ముహూర్తంగావించి మాచెలిని చేపట్టి దన్యను చేయండి ప్రభూ !” అన్నాడు. ఆ మాట కర్తవ్యం గుర్తుచేసినట్టయింది. రాజు మనసు పూలపల్లకిలా మేఘాల్లో తేలిపోయింది.

*

*

*

గిరిక వసురాజును తిరిగిఎప్పుడు చూస్తానా ఆ పరాక్రమశాలితో

ఒక్క పలుకై నా పలుకలేదే: సరిగారెండు కళ్లుచూడనై నా చూడలేకపోతినే ఏమి నాదురదృష్టం. ఈమాయదారి సిగ్గునన్ను తలెత్తిచూడనీకుండా, ముఖమొత్తి మాట్లాడనీకుండా, అయనచెంత షణమైన నిలువనీయక తొందరపెట్టి మహత్తరమైన అవకాశాన్ని కాస్త మాయంచేసింది అని విలపించింది. షణమొక యుగంలా గడుస్తోందావిడకి. రాత్రి కను రెప్పలు మూయటంలేదు. నిద్ర బద్ధశత్రువయింది. నోటికి ఏమీ రుచించటంలేదు. ఉస్సూరనే వేడినిట్టూర్చులు. వెన్నెల వేడిగావుంది. శ్రీగందం గుబులు పుట్టించి తనువెల్ల శగలూ పొగలూవస్తూంది. మల్లెపూలపాన్పు ముళ్లపాన్పులావుంది. సూర్యాస్తమయమైనది చంద్రోదయాదులు, వక్షత్రకాంతి, వర్షిస్తూ రామరాజ భూషణుడు రాసిన ఈ పద్యం ఒక మచ్చుతునక.

“హరిదంభోరుహ లోచనల్ గగన

రంగా భోగ రంగ త్రమో

భరనేపద్యము నొయ్య నొయ్యసడ

వింపన్ రాత్రికై లూషికిన్

వరుసన్ మోక్షిక పట్టమున్ నిటల

మున్ వక్త్రంబు నుండోచెనాన్

హరిజాంకాకృతి వొల్పె రేకయి

సగంజై బింబమై తూర్పునన్

రాత్రులందు నిద్రలేమిచే చిక్కిపోయింది. ఆమె వేలి అంగుళి యాలు కంకణములయాయని కవి చమత్కరించా డిక్కడ.

కురులను ముడుచుకోవటం మానేసింది. చిలుకలకు పలుకులు నేర్పటం మానుకుంది. హంసలతో ఆడుకోవటం ఆనవనరం అనుకుంది. కోయిలకూతలకు బదులివ్వటం వెగటనిపించింది. తుమ్మెదల ఝంకారాలు విసుగనిపిస్తున్నాయి, తామరతూతులు చూస్తుంటే. సర్పసదృశ్యంగా

వున్నాయి. మలయమారుతం గాడిపోయి మంటలావుంది. మన్మధుడు ఆజన్మశత్రువా ? అనిపిస్తున్నాడు.

అయ్యో ! నేనింత అశక్తురాలనై పోతున్నానేమిటి ? నాతండ్రి కోలాహలుడు ఎంత గాంభీర్య స్వభావుడు ? అయన ఘనత్వంలో కాస్త యినా, రవంతయినా నాకు సంప్రాప్తం అయితే బాగుండునే ? తండ్రి పోలిక వచ్చిన స్త్రీలు అదృష్టవంతు లంటారుకదా ?

నేనేదో కాలక్షేపం కోసం వీణ వాయించుకుంటుంటే ఆ నాదం వింటూనే ముని ఎందుకురావాలి ? పోనీ వచ్చాడయ్యా, రమణీయ షునో హరుడైన వసురాజును గురించి ప్రస్తావన ఎందుకు తీసుకురావాలి ? అయన చెపితే చెప్పాడు. నేనా వసురాజును పొందాలనే బ్రాంతిలో ఎందుకు పడ్డాను ?

నా తండ్రి కోలాహలుని హృదయం ఎప్పటికి కరుగుతుంది ?

ఈ విరహ సముద్రందాదేందుకు శక్తి ఎలావస్తుంది నాకు ? ఈ పరిస్థితికి తట్టుకోలేను అనిదురపిల్లుతోంది.

అక్కడా రాజు

ఉస్సరను గన్ను మోడ్చురల

యూచు దలంచునగున్ జెమర్చు

నలైసలు గనుం గొనుం బొరలు

రేచువడంకు జలింపకుండు 'హ'

ప్రసవ సుగంధి యంచు పువు

పాన్పున వ్రాలు నృపాల వుంగవుం

దసమర ప్రవీరనిశి

తాళగదుర్దిన దూయమానుడై॥

ఇలా విరహ బాధ అనుభవిస్తున్నాడు.

ఈ దోవనే వెళ్లిందాలతాంగి ఇక్కడ చిగురుటాకుల ఒత్తిడి ఎక్కువగావుంది. ఇదిగో గిరికాదేవి చూపులతో పునీతమైన వనశ్రేణి. ఆమె వేళ్ళతో తాకిన పూలసముదాయం. ఈ పూలగుత్తులు ఆమె స్పర్శ పొందాయి. ఏం పుణ్యం చేసుకున్నాయో ! ఇక్కడ గిరికమాట్లాడినట్లు తోస్తోందేమిటి? ఇక్కడ తేనెలు కురుస్తున్నాయి కదా ? అందుచేత అలా అనుకోవాల్సి వస్తోంది.

నచివుడా ! చూశావా ? ఇక్కడే ఆ లతాంగిని చూశాను." అని లతల్ని కొగిలించుకుంటున్నాడు. ఇదిగో పద్మిని దొరికిందని తామ రల్ని ముద్దిడు కుంటున్నాడు.

అహా ! కనిపించింది, కనిపించిందని " ఇక్కడ ఒక చిత్రమైన పద్యం

మోహపదేశ తమోముద్రితములైన

కనుదమ్ములు హిమాంబులునుపరాడు

శ్రమబిందు తారకాగమ భిన్నకిచకోక.

ములచంద్ర నామంబు తలుపురాధు

శీర్ష దాళా వృంత శిథిలి తాసులతాంత

మసియాడ వీవనల్ వినరరాధు

పటుతాప పుటపాక పరిహీన తనుహేమ

మింక పల్లవపు టార్చిడగరాధు.

లలన కానంగ కీల కీలో కలాప

సంతతా వీధ హృదయ పాత్రాంతరాళ

పూరిత స్నేహపూరమ్ము పొంగిపొరల

జల్లని పదీర సవిలమ్ము జల్లరాధు

ఈ పద్యంలోని విచిత్ర మేమిటంటే

విరహతాపం పోగొట్టే శీతలోపదారాలు చెయ్యవద్దంటూనే వైవైకి విషేధించినట్లు చెప్పటం. కాని అవిచేసి తీరాల్సిన ఉపదారాలు కదా ?

నచివుడు రాజుయొక్క బాధనంతా అమూల్యగ్రామం చక్కగా పరికించాడు.

“రాజా ! నీ విచారానికి అంతమనేది వుందా అనలు. నీవు రమణీ మన్మధుడివి కదా? నిన్ను కన్నులార కాంచిన మగువ మరునివల్ల గొప్ప చికాకులు అనుభవిస్తూ వుండకమానదు. ఆ లతాంగి తల్లితండ్రులిద్దరు నీకు పాదాశ్రయములు. ఆ కోమలి నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన వైనం గమనిస్తూనేవున్నావు. ఇంకా ఎందుకు నీకీనందేహం ? ఈ సంశయాలతో ఎందుకు బాధపడతావు ? మనం త్వరగా రాజదానికిచేరి పురోహితులతో సంప్రదించి కల్యాణానికి ముహూర్తం పెట్టిద్దాంపద” అని రాజుని తమ పట్టణంవైపు మరలించాడు.

*

*

*

అక్కడ చెలులంతా కలిసి గిరిక మన్మధ ప్రేరితమైన విరహబాధ వుపశమించటానికి మన్మధపూజ చేస్తున్నారు.

ద్యానంబు హృదయ వాస్తవ్య కుటుంబికి

నావాహనము జగద్య్యాపకునకు

నర్త్య పాద్యములు నారాయణప్రియసూతి

కలిషేకము అద్ది కన్యాంకళాయి

కలిరు దోయిళ్ళు పువ్వుల విండిదొరకు

గంధము గంధగిరి మరుద్బాంధవునకు

దూపము ప్రతిమ ప్రతాపొష్ట సురభికి

దీపంబు తిమిర బయోపహనకు

మధురస ఫలోపహరంబు మధుపకీర

పరిజన పరాయణున కంచు భక్తిసౌసగి

మాన మదనాయ మదనాయ మధుసఖాయ

మనసీతాయ నమో నమో యనచ మ్రొక్కినారు

ఓ మన్నుదుడా! మాచెలిని ఇంతగా నొప్పించుట, నీకు ధర్మంగా వుందా? ఈ చిన్నదానివైనా నీ బలప్రయోగం? ఇదేమి మనకార్యం? ఆమెను మృత్యుంజయుడనుకున్నావా? గొప్ప తపోదనులైన ఋషీశ్వరులనుకున్నావా? ఈ సుకుమార బాలికను దయచూడు. పూర్ణచంద్రుని బోలిన చిన్నారిని చెన్నాడకు. శ్రీహత్యకు కారకుడవుకాకు అని ప్రార్థించారు. గిరికకు దైర్యం చెప్పారు ఇలాగని.

'చిలుకలు' బ్రహ్మచర్యం అవలంబించాయి పండ్లుమాత్రమే తిని. కోకిలలు వానప్రస్థం చేస్తున్నాయి. ఆకులు చిగుళ్ళుమాత్రమే తిని. హంసలు సన్యాసం స్వీకరించాయి అవి మంచినీళ్ళుమాత్రమే తాగి, తుమ్మెదలు బిడుకవృత్తి అవలంబించాయి, వాననదాలు వాటికి. అందు చేత సువ్వు వాటికి తయరడక్కర్లేదు. ఇవన్నీ సాత్వికమైనవే, అని పదే పదే చెప్పారు. ఆమెను ఓదార్చారు.

మేముచేసే ప్రార్థనలు నీకోసమే కదా? మా మనవి విని ఆదైవం నిన్ను వసురాజుకి తప్పక జతగూర్చులాడు, నిశ్చింతగా వుండమన్నారు. ఆమెను వెంటబెట్టుకుని, కేళీగృహానికి తోడ్కొనివెళ్ళారు ఇష్టనఖులు. నిజంగా ఈ నృష్టిలో ప్రతిఒక్క మానవుడు జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఎందుకో ఒకరిదుకు, ఏలాగో ఒకలాగ ఒక్కసారైనా ఇటువంటి బాధ అనుభవించి తీరాల్సిందే. ఎటొచ్చి కొందరు ప్రైకిచెప్పకోగలరు. కొందరభాగ్యులు రెండోకంటేవాడికి తెలియకుండా తమలో తామే అనుభవిస్తారు. ఇది కటిక నత్యం. తప్పదు. కవిపుంగవులు మాటలునేర్పివారు కనుక కమసీయమైన మాటతో కావ్యాలు రాయగలరు అంటే.

*

*

*

మంజువాణి ఆకాశమార్గాన పస్తుందే ఆ దిక్కు అరుణిమను దాల్చింది. మంజువాణి వసురాజిచ్చిన పద్మరాగమణితో గూడిన అంగుళీయకం తెస్తోంది. దాని కాంతి ఆ దిక్కునంతా అలముకుంది. ఆమె

ఇక్కడకు చేరుతున్నకొలది అరుణకాంతి అధికమయింది. అక్కడి వృత్తాంతమంతా చెలులకి చెప్పింది పూసగుచ్చినట్టు.

“ఆ వసుమహారాజు ఎలాంటి ఆలోచనలో వున్నాడో తెలుసుకు రమ్మని నన్ను పంపారుకదా? నేను వడివడిగా ఆకాశమార్గాన ప్రయాణ మైపోయాను. అధిష్టానపురం గుర్తించాను. ఆ పురవైభవాన్ని కళ్ళారా చూశాను. ఆ పట్టణం అంతా నిద్రావస్తలోవుంది. మనుష్యలోకంలోని అభవనంలో దేవకాంతలు సేవలుచేయటం నాకు వింతనిపించింది. దేవేంద్రుడు వసురాజుకు కానుకగా ఇచ్చిన దివ్యవిమానం, అక్కడ కనిపించింది నాకు.

అందువల్ల గుర్తుపట్టగలిగాను రాజసౌచం. అన్నికూడా ఉన్నత సౌదాలే ఆ నగరంలో. సౌదాంతరం ప్రవేశించాను. వసుమహారాజు విరహతాపంతో సృక్కివున్నాడు. నిద్రతో విరోధంపెట్టుకున్నాడు. ఉన్న రంఘూ మాటిమాటికి వేడి నిట్కూర్పులు విడుస్తున్నాడు. నివట్ల నేను చేసిన ఆపరాధమేమిటి? ఒక్క చిరునవ్వుచూసేందుకు నోచుకోలేదానేను? నాయ్నందు ఇంత కఠినమానీకు? అసీ ఇంకా ఏమేమో అంటూ దురపిల్లు తున్నాడు. ముందు సరసోక్తులు తరువాత నిష్ఠురోక్తులు అడుతున్నాడు, రాజు. ఆహారపానీయాలు మానివేశాడని తెలుసుకోవటానికి నాకు ఎంతో సేపు పట్టలేదు. ఆ విషయం పరిచారికలు మాట్లాడుకుంటున్నారు. వారి మాటల్నిపట్టి కొంత గ్రహించాను, నేనప్పుడు చెప్పాను.

ఓ వసురాజా! నీ హృదయానగల తాపాన్ని గమనిస్తున్నాను. నేను గిరికాదేవి ఇష్టనఖిని మంజువాణిని. నీవలె మా చెలికూడా దుర్భర మైన మన్మథ బాధననుభవిస్తోంది. చిక్కి నగమైంది. నీ ఎడబాటు సహించలేక ప్రాణత్యాగానికైనా వెనుదీయటంలేదు. గిరికాదేవి అనవాలుగా నీకీయఘన్న ఈ కంఠహారం స్వీకరించు అని ఇచ్చాను.

ఆ రాజు ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆ కంఠహారాన్ని అందుకుని

పలుమారు ముద్దిడుకుని కన్నులకద్దుకొని హృదయాన్ని చేర్చుకున్నాడు. మంజువాణి! నా ప్రాణాలు నిలబెట్టటానికి వచ్చిన అదృష్టదేవతవు. నిన్ను చూడగానే నాకు వూపిరాడినట్టయింది. ఏమన్నావు? నాలాగే మా చెలికూడా విరహబాధ అనుభవిస్తూ కుంగిపోతోందా? ఇప్పుడు నామనసు కాస్త స్థిమితపడి వూరటచెందింది. ఈ కంఠహారం నా హృదయానికి తగులగానే నా తాపం చాలావరకు చల్లారింది. నాపై మమతతో సాపేరే మననం చేస్తోందా నీవు చెప్పినది నిజమేనా? అని నా నోట నీమాట మరీ మరీ అడిగి చెప్పించుకున్నాడు. ఆరాజేంద్ర చంద్రుడు!

ఆ రాజు మనసులో పరిపూర్ణంగావున్న అత్యీయతకు, మమకారానికి నా కళ్ళు చెమర్చాయి. ఆశ్చర్యం కల్గింది.

నన్ను ఈ కంఠహారం ఓదార్చినట్లయితే గిరికాదేవి దేహతాపాన్ని ఈ రత్నాంగుళీయకం ఉపశమింపజేయగలదు. నాకుమారుగ ఈ అంగుళీయం మీ చెలికిమ్మని తనచేతి నున్న అంగుళీయం ఇచ్చాడు. నన్ను వేగిరపరచి పంపాడు నీనన్నిదికి.

అపురూపంగా అంగుళీయాన్ని మంజువాణిచేతి నుంచి అందుకుంది గిరికాదేవి. ముద్దిడుకుని వేలికి దరించింది. గిరిక వదనసరోజం వికసించింది. తాపం హరించింది. ఆ పూలతోటనుంచి కదలి తనసౌధం వైపు చెలులతోపాటుగా వెళ్లదల్చింది.

*

*

*

కోలాహలరాజు తన ప్రియపుత్రికని చెంత కూర్చుండ బెట్టుకుని ఇంతగా చిక్కిపోయావేమమ్మా? అహారం కాస్తయినా తీసుకోవటం లేదని చెప్పుతున్నారు నిజమా? కారణం చెప్పుతల్లీ! అని బుజ్జగించి అడుగుతున్నాడు.

ఆ సమయాన ఆకాశమంతా వింతవెలుగుతో నిండింది. అలా చూస్తుండగానే ఆ వెల్లు వాళ్ళ సమీపానికే వస్తోంది అవి విమానపంక్తులుగా గుర్తించారు.

ఇంద్రుడు మొదలైన దిక్పాలురు వారి వారి దివ్యవిమానాలను దిగి నిలబడ్డారు. ఇంద్రుడు ఐదావతం దిగివచ్చాడు.

కోలాహలుడు ఈ సంరంభం అంతాచూసి కొంతసేపు దిగ్భ్రమ చెంది ఆ తరువాత తెలివితెచ్చుకుని చేతులు జోడించాడు. అతిధినత్కారాలు చేశాడు. తన పున్నతికి తగినట్లు ఇంద్రుణ్ణి గౌరవించాడు.

“ఈమె నా కుందేవత నా ముద్దు కూతురు గిరిక” అని అందరికీ ఎరకపర్చగా గిరిక అందరికీ శిరసువంచి నమస్కరించింది.

అందరు గిరికాదేవి సౌందర్యం తెప్పవల్చుకుండా చూశారు. రంభ గిరిక చక్కదనం చూసి తలవంచుకుంది. ఇంద్రుడు తన వేయి కన్నులు సార్థకమయేట్లు చూశాడు.

‘నిన్ను గన్నతల్లి భూలోకంలోని నదుల్లో శ్రేష్ఠమైనది.’

సీ తండ్రి ఔన్నత్యం నీవల్ల అతిశయించింది అని ఆకాశగంగ గిరికాదేవిని అక్కున జేర్చుకుంది.

రాజులందరిలోను వసురాజు ఉత్తమడు-పరమ పరాక్రమశాలి. అటువంటి రాజుకి నీ బిడ్డనిచ్చి నీ జన్మ చరితార్థం చేసుకో. పార్వతి పరమేశ్వరుల్లా వారి దాంపత్యం వాసికెక్కుతుంది. పార్వతి కంటే గిరిక దన్యురాలు అని దేవతా నది పల్కింది.

ఆ మాటలు కోలాహలుడు ఆమితవినయం ఉట్టిపడుతూ నమస్కరించి చేతులు కట్టుకుని.

మహేంద్రుడా! నీవు సర్వాధికారివి. నీకు పాదార్ఘ్యం ఇవ్వటం

పరిహాసంగా వుంటుంది. రత్న మాణిక్యాల నివ్వటం అసలే హాస్యాస్పదం. పూలతో అర్చించటానికి కల్పవృక్షం మొదలైన మనమైన వృక్ష సముదాయం అంతా నీ వనంలోనివే. కామదేనువు నీ పెరటిలోని జంతువు. నీకు ఏమిచ్చి మెప్పించగలనో తెలియటం లేదు నాకు. వెర్రివాడికి సహాయం చెయ్యటానికి వేల్పులు దిగివచ్చారన్నది నిజం చేశావు. నా యోగ్యత చాలా అల్పమయింది. ఒకమూల వసురాజు పాదహతిచేత బంగపడి ఓ చోటపడివున్న నన్ను చూసేందుకై మీరంతా వచ్చారంటే ఇదంతా నా బాగ్యం విశేషమే నా జన్మచరితార్థమైంది మీ ప్రసన్నత వల్ల నా గౌరవం హెచ్చుతుంది అన్నాడు.

ఆ మాటలకి దేవేంద్రుడు ఎందుకు ఇలాటి బేలమాటలు మాట్లాడుతావు. నీ తండ్రి ఎంత గొప్పవాడు? నీ తండ్రి సంతానంలో నీవే శ్రేష్ఠుడవు. మేనకకు ముత్యమువంటివాడవు.

వసురాజు చేసిన పరాభవాన్ని దుఃఖాన్ని తొలగించటానికే ఈమె జన్మించింది. పార్వతినిగన్న హిమవంతునికన్న నీవే మిన్న. ఈ కన్యని అర్హుడైన వసురాజు కిచ్చి కన్యాదానం చేయటమే ఉత్తమోత్తమమైనది.

నీవు పూర్వజన్మలో ఎంతో పుణ్యం చేసుకున్నావు. శుభప్రదమైన ఈ కార్యం జరిపించు. మూడులోకాలకిర్తించబడుతాయి పూర్వం నిన్ను కాలితో తన్నినవాడు ఇప్పుడు నీ కాళ్ళకు మొక్కుతాడు. నీ కన్నా బలవంతుడు నీకు వినమృదై వుండటం నీ పుణ్యం అన్నాడు ఇంద్రుడి మాటలు విని కోలాహలుడు ఇంద్రుడికి ప్రదక్షిణం చేశాడు. 'నా పరాభవ సముద్రంలో ఓడలాగ జన్మించిన గిరికను వసురాజుకిచ్చి నీవు చెప్పినట్లే చేస్తాను. నీవు నా శ్రేయోభిలాషివి అని కొనియాడాడు.

ఎదురులేని గొప్ప పరాక్రమశాలికి తను పిల్లనిస్తున్నాడు. అడిగినవాడు సాక్షాత్తు సురేంద్రుడు. ఒక దేవత ప్రత్యక్షమైతేనే అఖిల

సంపదలూ, శుభాలు ఒన గూరుతామే! ఇంతమంది దేవతలు ప్రత్యక్షమై యారంటే ఇంక ఏమని చెప్పాలి?

ఇంతమంది దేవతలకి ప్రీతివొసగే కార్యం శుక్తిమతిని పిల్చి చెప్పాలి. ఆ పవిత్ర చరిత్రకూడా బ్రహ్మానందభరిత ఆయిపోతుంది. అనుకున్నాడు కోలాహల పర్వతరాజు.

ఈ మాటలన్నీ వింటూ తండ్రి ప్రక్కనే ఒదిగి నిలబడివున్న లతాంగి లజ్జాభారంచే వంచిన తల ఎత్తలేకపోతోంది. చేతిలో లీలాపద్మం రేకులు చిదుముతోంది గిరిక. ఇంతకు ముందే చెలికత్తెల వలన దేవతాగమన వార్త విని వేగంగా పరుగులిడుతూ వస్తోంది శుక్తిమతిదేవి. ఆదిడ ఒంటరిగా రాలేదు తనకు ఆపులైన స్నేహితులు దగ్గర బంధువులు వారాహి, నర్మద, కావేరి, యమున, గంగ, బాహుద, వేత్రవతి, నరస్వతి మొదలైన నదులు ఆమె కూడా వచ్చాయి.

ఈ సంగతి విని దీర్ఘ శృంగాలు ఎత్తైన పర్వతాలు ఇంద్రుణ్ణి గౌరవించేందుకు వచ్చాయి.

చాలా కాలంనుంచి సముద్రమధ్యాన దాగివున్న మైనాకుడు తన సోదరుని కుమార్తె వివాహానికి వైకివచ్చి తిలకించాలని ఉబలాటపడు తున్నాడు. వీరంతా కోలాహలుని బంధువులు.

మేరు మందర పర్వత శ్రేష్ఠులు కూడా వచ్చారు. ద్రోణాచల శ్రేష్ఠం కూడా బయలుదేరింది. సింధుకాంతవైన నదులన్నీ వచ్చాయి. వారందరినీ గౌరవించాడు. ఇంద్రుడు పర్వతాల నన్నిటిని మన్నన చేశాడు. వీరందరికి మర్యాద చేయాలంటే గొప్ప సాధ రాజాలతో విలసిల్లే మహాపట్టణం కావలసివచ్చింది. మహేంద్రుడు సంకల్పమాత్రంచేత అన్ని హంగులతో గూడిన మహాపట్టణం నిర్మించాడా కోలాహల పర్వతం మీద.

మొదటగా కోలాహలుడు ఇంద్రునితో “పిల్లని వసురాజున కిమ్మని అడగటానికి నేను వేరు మనిషినా? నీ వాడినే కదా? నా సొమ్ములన్నీ నీవే కదా? శుక్తిమతి బంధువులని నాబంధువులని, నీకు ముఖ్యులని తోచిన వారినందరినీ పిలిపించు, సగౌరవంగా వసురాజుని పిలిపించు గిరికాదేవితో పాజీగ్రహణం గావించు. అన్నీ నీవే చెయ్యి అన్నాడు కదా?

ఆ మాట గుర్తించుకున్న మహేంద్రుడు ఆ పెళ్ళి బాధ్యతంతా తనే వహించాడు. దేవతలంతా హిమవంతుని కులవర్తన చేస్తుండగా ఆయన మేనకాదేవి చేయిపట్టుకొని విలాసంగా వస్తున్నాడు. తన దౌహిత్రీ వివాహం ఆనందదాయకమే కదా?

ఇక్కడ చెలికత్తెలు సుగంధ ద్రవ్యాలతో జలకమాడించి గిరికని చక్కగా శృంగారిస్తున్నారు. ఇంద్రుడు తల్చుకుంటే చెయ్యలేని దేముంది? ఎటు చూసినా ఆ పట్టణం సుగంధాలతో గుభాళిస్తుంది. వినోదాలతో నాట్యాలతో గానాలతో నినదిస్తోంది. సూర్యకాంతి మణులు మొదలైన మణులతో రత్నాలతో దేదీప్యమానంగా విరాజిల్లుతోంది ఆ పట్టణం.

నిండువు తన పుత్రికకు మేలైన ముత్యము లెన్నో కాన్కగా ఇచ్చాడు. హిమవంతుడు అనమ్యరత్నాలెన్నో బహూకరించారు వధువుకి కిన్నెరకాంతలు వనదేవతలు శ్రావ్యంగా మంగళహారతులు పాడుతున్నారు.

ఆ పర్యతానగల తలలన్నీ కన్యలుగా మారాయి. శాఖలన్నీ వీరులుగా మారాయి. బంగారుఆకులవై శుభలేఖలురాసి సమస్త రాజమ్యులకు పంపారు. నేడు కదా మన జన్మ సఫలమైందని తలచి గొప్పగొప్ప కానుకలతో అంతా వచ్చి చేరారు.

ఎప్పటికప్పుడు ఇక్కడ సంగతులన్నీ వసుమహారాజుకి అందు

తూనే వున్నాయి. అయినప్పటికీ తన దర్మం అనుకుని ఇంద్రుడు స్వయంగా వరునితో తోడ్కొని వచ్చేందుకు వెళ్ళాడు.

ఇంద్రుని చూడగానే వసురాజు ఎదురొచ్చి కౌగలించుకున్నాడు ఇంద్రుణ్ణి.

“రాజా! మొన్నటి సభకు నువ్వు రాలేదు ఎందుకు రాలేదా అని విచారినే తెలిసింది నువ్వు గిరికామోహపాశ బద్ధుడవై విరహంలో చిక్కి వున్నావని, అన్న పాపీయాలు రాజ కార్యాలు విసర్జించి నిన్ను నీవే మరిచివున్నావని తెలిసి కోలాహలుడితో విషయమంతా సవిస్తరంగా చెప్పి వెళ్ళి ఏర్పాట్లు అన్ని గావించి వచ్చాను. ముఖ్యులందరికీ ఆహ్వానాలు వెళ్ళిపోయాయి. ఈపాటికి అంతా వచ్చేవుంటారు. నువ్విక అలస్యం చెయ్యక ముహూర్తం సమీపిస్తుందని చెప్పాడు.

‘మిత్రమా! నువ్వు నాకోసం అపరిమితంగా శ్రమపడుతున్నావు. నీకెలా ఎరిగించాలి నా హృదయం? ఏది తోచటం లేదన్నాడు.

అవన్నీ తరువాత తీరిగ్గా చెప్పకునే మాటలవి. ముందులేచి మంగళాస్నానం కానీయమని ఇంద్రుడు తొందర చేశాడు.

ఆ అంతఃపురాంగనలు తమ ప్రభువుకు చందనం నలుగులు పెట్టి వన్నీట జలకమార్చారు. చీనిచీనాంబరాలు కట్టనిచ్చారు. అనేక మణి హారాలు రత్నాంగుళియాలు దరింపజేశారు. పచ్చలు, నీలాలూ, తాపీన కిరీటం శిరసున వుంచారు.

వందిమాగదులు సోత్రాలు చేస్తుండగా, బ్రాహ్మణాశీర్వచనాలు చదివి సేనలు జల్లుతుండగా, మంగళవాద్యాలతో భూనభౌంతరాలు మారుమ్రోగుతుండగా, దివ్యవిమానారూడుడై వేంచేస్తున్నాడు. ఆ దివ్య రథం కోలాహలుని కొనగోటితో పైకి ఎగనెట్టిన సందర్భాన వసురాజుకి శానుకగా ఇచ్చాడు ఇంద్రుడు.

'భూనాయకా ! నీ పరాక్రమానికి చాలా సంతోషించాను. విశ్వ కర్మ నిర్మితము అనేక రత్న స్థాపితము, మణిప్రతిష్ఠితమైన దీనిని అది రోహించి లక్ష్మి సహితుడైన విష్ణువు, సూర్యమండలమంతా ప్రకాశించేట్లు పర్యటన చేసినట్లుగా. నేను ఈ విమానాన్ని ఎడతెరిపి లేకుండా చూస్తుండటం కనిపెట్టి నాపేరాశ కనుగొని ఆయనకు నాయందుండే వాత్సల్యంతో నాకు కానుకగా ఇచ్చాడు ఇది నీకు బహుమతిగా ఇస్తున్నానని చెప్పి బహూకరించాడు.

ఇది నిజంగా గొప్ప మహిమాన్వితమైనదే. ఈ ఆకాశమునందు విమానంలా ఎగురగలదు. భూమిపై రథంలా నడువగలదు. ఆ సౌందర్య వంతము లేకోవంతము అయిన ఆ రథం రోజూ ఎంతో సువర్ణరాసులు కురిపిస్తుంది. అన్ని లోకాలసౌఖ్యాలు కల్గిస్తుంది. రోగభయం లేదు. అందకార భయంలేదు. మానసికరుగ్మతలు, శత్రుభయంలేదు. అసలేమీ భాదలు అంటవు. కామగమన మైనది.

దీని మహత్తు చెప్పాలంటే బ్రహ్మకైనా తరంకాదు. వేయిపుష్పక విమానాలైనా దీనికి సరిరావు. శిశిరముతువులో వెచ్చగా వుంటుంది. పద్మరాగమణులున్నాయి కనుక. వేసవిలో మౌక్తకాల కాంతి దారలతో నిండిన ఈ విమానం చల్లని ఉల్లాసంకల్గిస్తుంది. నృత్యగీతాలు వినిస్తాయి మనసుకి హాయిగొల్పుతూ ఇక్కడవున్న చిత్రపులు ప్రాణంపోసుకుని నర్తిస్తాయి. ఇది అధిష్టించేందుకు అర్హుడవు, నీవు. సర్వనద్గుణశీలుడవు. కనుక నీకు ఇస్తున్నాను ఈ విమానాన్ని అని చెప్పి ఆనాడు ఇంద్రుడిచ్చాడు.

ఇప్పుడు ఈ విమానంలోనే వివాహవేదికకు బయలుదేరాడు వసు రాజు. లగ్నం సమీపిస్తోందని అంగీరసుడు, బృహస్పతి తొందరచేశారు, ఆ భూమండలాధీశుడు వసురాజు. ఆ మంచుకొండమీద సాక్షాత్తు సాంబ శివుడిలా బాసిస్తున్నాడు. సంతోషాతిశయంతో ఆ దేవకాంతలు అంతా భూమిపై నడవటం మానేశారు

బేరి మృదంగాలధ్వని మిన్నుముట్టింది. బ్రాహ్మణాశీర్వచనాలు కమనీయంగా శ్రవణానికి విందుచేస్తున్నాయి. పుణ్యస్త్రీలు హారతి ఇస్తున్నారు. ఆ వదూపరులకు వైజయంతీమాల దరించి వెలుగొందుతున్న వసురాజుకి తన తనయని కన్యాదానం చేశాడు, పర్వతరాజు. ఆమె మంగళ గళానికి మంగళసూత్రధారణ చేశాడు వసురాజు. ఆచంద్రార్కం వెలుగొందుతుంది ఈ మంగళసూత్రం అని బృహస్పతి ఆశీర్వదించాడు.

సప్తఋషులూ వారి బార్యులు, ఆజుడు వాగ్దేవి. ఇంద్రుడు ఇంకా నమస్తమైన దేవతలు బిందువులు అంతా దీపించి ఆ వదూపరులపై దివ్య సుమారు అక్షతలూ చల్లి వారు తెచ్చిన కానుకలర్పించారు.

వచ్చినవారి నందర్ని యదాశక్తి సత్కరించాడు కన్యాదాత. కాంతివంతమైన ముక్తామణులను ఎన్నో అల్లనకు కాన్కగా ఇచ్చింది. శుక్తిమతి.

దేవతలంతా సంతుష్టులై వదూపరులకెన్నో వరాలిచ్చారు.

"అమ్మా ! అత్తమామలకు ఎన్నడు ఎదురాడకు. పరిజనాన్ని స్వజనంగా చూడు నీ పతికి అనుగుణంగా నడచుకో, పతివ్రతలలో శ్రేష్టమైనదానవుగా విరాజిల్లు" అని శుక్తిమతి తన కూతురికి చెప్పింది. అందరూ కోలాహలుని అదృష్టాన్ని కొనియాడారు.

ఒకరోజున ఆ రాజు తన అంతఃపురానికి వెళ్ళాడు. చక్కగా అలంకరించివుంది. గోడలపై శృంగారయుతమైన చిత్రరూపులు, వింత వింత పరిమళాలు మత్తెక్కిస్తున్నాయి. మధురపదార్థాలతో కూడ అలంకరించబడి వుంది. ఎంతవెదకినా తనప్రేయసి కనుపించలేదు వసురాజుకి. పట్టు తెరలచాటున చంద్రకాంత శిలాస్తంభాన్ని అసరాగా చేసుకుని ఆతుక్కునిపోయి నిలబడివుంది గిరికాదేవి.

అక్కడ కొంత సేపు నిలబడిన దేవిదర్శనం కాలేదు. కనుక మెల్లిగా వెనుదిరిగాడు రాజు. అప్పుడు తమలపాకువంటి గిరికా దేవి మృదువైన చేయి ఆయన టుజంపీద పడింది ఒక్కక్షణం ఆయన చంద్రకాంత శిలాస్థంభమే అయ్యాడు. మళ్ళీ తెలివొంది గిరికాదేవిని దగ్గరకి లాక్కున్నాడు. ఆవిడ నవ్వుతూ పారిపోయింది. వెనుకనే వసురాజు వెళ్ళాడు. ఇలా ఆ స్తంభంచుట్టూ తిరిగి ఆ శయ్యా గృహమంతా తిరిగి ఆయనను తిప్పించి చివరకు వసురాజు వశమైంది.

*

*

*

ఈ విరహాంత సమాగమం అందరికీ ముదం చేకూర్చింది. మహిత లావణ్య మన్నత మన్నతుడైన వసురాజును మొదటిచూపులోనే వలచి తన హృదయం నర్వస్యం అర్పించింది గిరిక.

ఆ వసురాజు కూడా నవనవోన్మేష తారుణ్య ప్రభాళాలిని ఆ సౌందర్యరాశిని తన హృదయఫలకంపీద చిత్రించుకున్నాడు.

ఈ కదావిదానంతో చదువరలకు ఉత్కంఠకల్గింది ముక్తకంఠంతో గానంచేసి ఆజరామరుడైన అదృష్టశాలి రామరాజభూషణ మహాకవి.

శుక్తిమతి తన ప్రియపుత్రికకి శంఖములహారం మెడనువేసింది ముద్దుగా. “నదులయందు సాగరములయందు అవి విరివిగా దొరికేవి. అనగా ఆమెకు అందుబాటున వున్నవి” అని మనం గమనించాలి.

ఆమె మెడే శంఖముకదా వేరేశంఖములెందుకు అని కోలాహల పర్వతరాజు (తనయందు విరివిగా లభించేవి రత్నాలే కనుక) ఆ శంఖ హారం తీసివైచి తన పుత్రి గళాన రత్నహారం వేశాడట. ఈ మాట ఎంత ఇంపుగావుంది, కవి హృదయాన్ని ఎంత సొంపుగా చెపుతోందా మాట.

శుభముహూర్తం నిర్ణయించమని అడిగిన ఇంద్రుడితో బృహస్పతి అంటాడు.

ఈ వివాహాన్ని నువ్వు దగ్గరుండి జరుపుతున్నావు. సూర్యాది గ్రహాలన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి. అశ్వని ఆదినక్షత్రాలన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి. సుముహూర్త కాలంలో సంకల్పం చెప్పకునే పుణ్యనదులన్నీ ఇక్కడే వున్నాయి. నేను ఆద్యర్యం వహిస్తున్నాను. ఇక వదూవరుల శుభానికేంటో? అయినా అడిగావు కనుక మిదునలగ్నం చాలాబాగుంది, అనుకూలంగా వుంది. అన్నమాట ఎంత యుక్తియుక్తంగా వుంది.

“మనమున సత్కవి కావ్యము

నదరగ విలుకాని పట్టినమ్మును ఒర

హృద్భిదమై తల యూపింపని

యది కావ్యమె మరియు ఒట్టినదియు శరమే.”

అని చెన్నైచోరుడు చెప్పినట్టు, నిపుణుడైన విలుకాని శరంలా. సూటిగా వెళ్ళి హృదయాన్నిచొచ్చి తలయూపింపగల, కావ్యరాజం తలమానికం వసుచరిత్ర.

పర్వతాన్ని పురుషుడుగా నదిని స్త్రీగా ఇంత కావ్యం నడిపిన సాహిత్యరసపోషకుడు, గాన విద్యావిశారదుడు కథాశిల్ప వేత్తత్వమూ, మూర్తిభవించిన కవితామూర్తి భట్టుమూర్తి. అందుకే ఆ అమరమూర్తికి అక్షయకీర్తి ! ఇతని అనుపమానమైన సాహితీశక్తులు అనంతాలు. వసు చరిత్రవంటి అపూర్వచమత్కార కథాసంవిధాన విలక్షణ ప్రబంధం అంద్ర సారస్వతంలో మరొకటి లేదు.



తై కే యి

శ్రీమద్రామాయణ మహాభారతాలు మానవజాతికి శాంతిని ఆత్మజ్ఞానాన్ని అందిస్తాయి. ఆనందామృత ఝరులు అన్నారు. అందరికీ అవశ్యపతనీయ గ్రంథాలు అన్నారు. అర్థసాంప్రదాయమైన రామాయణ గ్రంథాన్ని ఉగ్గపాలతో అనేక రకాలుగా మనకందించారు మన పెద్దలు. జోలపాటలతో పాడి జోకొట్టారు పనితనాన. భారతదేశంలో సాంస్కృతిక జగత్తులో, సాహిత్యరంగంలో ఆధ్యాత్మిక ప్రవచనంలో ఈ గ్రంథానికున్న విశిష్టత చెప్పనలవికాదు. యుగ యుగాంతరాలుగా యిలాంటి ఉద్గ్రంథాలు అశేషప్రజానీకానికి మార్గదర్శనం అని పునరుద్ఘాటించవలసిన పనిలేదు. రామాయణగ్రంథం అర్థవిజ్ఞాన సర్వస్వం.

శ్రీమద్రామాయణం

ఆధ్యాత్మిక తత్వవేత్తల పూహలో వేదాంతనిధి
సత్కవీశ్వరుల మనసులో అనంత సాహితీ భాండాగారం
లాక్షణికుల తర్కంలో - సకల లక్ష్యసంగ్రహం
పౌరాణికుల దృష్టిలో - బహు పురాణ సముచ్ఛయం
నీతికోవిదుల మాటల్లో - నీతిసారం
దర్మవేత్తల పలుకుల్లో - మహాదర్మశాస్త్రం

ఆపార తపస్సంపన్నుడైన వాల్మీకి వీనాడైతే రామాయణం ఆవిష్కరించాడో అనాటినుంచి ఆవిరామంగా శాఖోప శాఖలతో అనేక నామాలతో ఈ మహాకల్పవృక్షం భారతదేశాన్ని పుణ్యభూమిగా, కర్మభూమిగా, జ్ఞానభూమిగాచేసి, దిగంతాలకు పాకింది.

వేదానికి వేదమే ప్రమాణంలా, వాల్మీకి రామాయణానికి వాల్మీకియే ప్రమాణం.

ఈ రామాయణ కల్పవృక్షం నీడన పండితపామర భేదంలేకుండా, ఎందరో శ్రమతీర్చుకుని, శాంతిని పొందుతున్నారు అనటంలో అతిశయోక్తి లేదు. మన దేశంలోనే కాకుండా, ఇతరదేశాల్లోకూడా రామాయణాన్ని సృత్యనాటికల్లో, నాటకాల్లో ప్రదర్శించి జేజేలు కొడుతున్నారు.

ధర్మా ధర్మాలను, సత్యా సత్యాలను, నిత్యా నిత్యాలను, కృత్యా కృత్యాలను వాటి నిజస్వరూపాలను వెల్లడిచేసే పవిత్ర రామాయణ గ్రంథంలో ఏ పాత్ర కా పాత్రే అపురూపమైనది, అద్వితీయమైనది, అనుపమానమైనది, అఖండమైనది, అజరామరమైనది. వాల్మీకి రామాయణాన్ని ఎందరో కవులు, వచన కావ్యాలుగా పద్యకావ్యాలుగా, గేయాలుగా, గీతాలుగా. సృత్యనాటికలుగా, పురాణేతిహాసాలుగా, రచించి గానం చేస్తూ పఠిస్తున్నారు.

ఎన్నిసార్లు చదువుకున్నా, ఎన్నిసార్లువిన్నా, వినిపించినా, ఆలోచించినా, తనివితీరని రామాయణం ఎప్పటికప్పుడే నవ్యనూతనం, రామాయణ మహాకావ్యంలోని ముఖ్యోద్దేశం ధర్మసంస్థాపన అని మనం ఒప్పుకోక తప్పదు.

అసత్యమాడలేక, ఇచ్చిన మాట తప్పలేకనే కదా దశరథుడు కైకేయి కోరికపై రాముని అరణ్యవాసానికి పంపటం. ఆ మాట నిలబెట్టుకోవటమన్న ప్రక్రియలో తనప్రాణం పోగొట్టుకున్నానరే మాట నిలబెట్టుకున్నాడు దశరథమహారాజు. వేదములయందలి ధర్మనిగూడమైన సీతి తత్వములందరికీ సుబోధకమైనట్లు తెలుపాలనీ, అప్పుడు ప్రచారమందున్న లౌకిక సంస్కృతభాషలో, సర్వజన సుబోధకముగా రమ్యమైన కథతో రమణీయంగ రచించబడిన, మొదటికావ్యం, ఆదికావ్యమనే సార్థక నామధేయం పొందింది.

వాల్మీకాత్ ఉత్థితః = పుట్టనుండి బయల్పడినవాడు అని అర్థం

‘నాకు జాతుడు’ అను పేరుకూడ గలదు. ‘నాకువు’ అనగా కూడా పుట్ట అని అర్థం

వేద వేద్యే పరేపుంసి, జాతే దశరథాత్మజే

వేదః ప్రాచేద సాదాసీత్, సాక్షాద్రామాయణాత్మనా॥

వేదవేద్యుడైన పరమపురుషుడు దశరథమహారాజునకు, కుమారుడై జన్మింపగా వేదము ప్రచేతసుని ముఖమునుండి రామాయణమును పేరుతో అవతరించింది.

పరమాత్ముని గుణగణాలు వర్ణించుచే దీనిలోని ప్రథాన ప్రయోజనం. ఆ ప్రచేతసుడే వాల్మీకి అయిఉండవచ్చు.

“మానిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ, మగమః శాశ్వతీస్సమాః
యత్రోంచ మిదునాదేక, మవధీః, కామమోహితాః”

“ఓ నిషాదుడా ! నీ త్రౌంచమిదునము జంటనుండి కామమోహితమైన మగవక్షిని చంపితివి. అందుచే నీవు పెక్కు సంవత్సరములు అప్రతిష్ఠను పొందుము” అని అర్థము. దీనికి మరియొక యర్థము కూడావుంది

“మా + నిషాద = లక్ష్మికి నివాసమైన ఓవిష్ణూ ! నీవు దంపతుల నుండి కామ మోహితుడై సీత నపహరించిన, రావణుని చంపి, లోకమునకును, ఋషులకును, మేలుచేసితివి. కావున పెక్కు సంవత్సరములు కీర్తితో విరాజిల్లుము” అనునది రామాయణమునకు సంబంధించినది.

‘ఈ మానిషాద’ అనే శ్లోకము మాత్రము వాల్మీకి నోటినుండి ప్రప్రథమముగా వెలువడింది. ఆ తరువాతనే రామాయణార్థము సూచింపబడిందని పండితులు చెబుతారు. దర్మానుష్ఠానం ఆయన తత్వం.

రామాయణం లోకంలో విశేష ఆదరణ పొందుటకు పెక్కు కారణాలు ఉన్నాయి. ధర్మబోధ రాముడి వుద్దేశం కాదు.

రసపాత్ర పోషణతోనూ, గంభీర బావాలతోనూ, మృదుమధుర బాషతోనూ, కరా కదనంతోనూ, పాత్ర చిత్రణంలోనూ సన్నివేశ కల్పనతోనూ, కీతి దర్శకపదేశంతోనూ, వాల్మీకి ప్రదర్శించిన నేర్పు అనుపమానమైనది. సంస్కృత బాషాభిజ్ఞులు ఎన్నిఎన్ని జన్మలకైనా, వాల్మీకికి ఋణులై వున్నారు.

ఇంకా రామాయణాన్ని ఎందరైతే ఎన్నిరూపాల్లో మలిచారో వారంతా ఆదికవి వాల్మీకికి కృతజ్ఞత లర్పించాలి.

కీర్తి, ధనం, లోకజ్ఞత, అమంగళ పరిహారము, రసానంద ప్రదానం కావ్యం యొక్క ముఖ్యప్రయోజనాలు. సరళము శక్తివంతమైనది వాడిన బాష.

అనవసరముగా సమాసాలు వాడక, అలతి అలతి పదాలతో గంభీరార్థాల్ని వ్యక్తపరిచాడు. సంస్కృతాన న్యర్థ పాండిత్యం గల వారై నప్పటికీ ఈ రామాయణ కావ్యం చదివి, రసానుభూతి పొందగలరు.

ఇంపు సొంపుగల ఈ గ్రందంలో

ఇహపరాలు రెండూవున్నాయి.

భారతీయ గృహిణి జీవితాన్ని కూడా నమగ్ర సుందరముగా ఈ గ్రందంలో పొందుపరచాడు వాల్మీకి.

ఏ పాత్రకదే, కదా సౌదానికి ముఖ్యమైన మూలస్తంభం రామాయణంలో మనకు, మందర, శూర్పణఖలాది పాత్రలు, అప్రదాన పాత్రలలో కనిపిస్తాయికాని, అదే ముఖ్యమైన మూలస్తంభాలు.

మందర లేనిదే రామ వనవాసమే లేదు.

శూర్పరణఖ లేనిదే సీతాపహరణ, రామ రావణయుద్ధమే లేదు. పాత్రలను, మలచడంలో ఎంతో జాగరూకత వహించాడు వాల్మీకి.

'సీతాశ్చరితమ్ మహత్' అని కూడా రామాయణానికి పేరువుంది. కైక మొదటినుండి కూడా రాముని యందు అత్యంత ప్రీతి గలదయ్యి మందర దుర్బోధకులోనై అక్షణమందు ఆ రెండు పదాలు కోరిందేకాని, అమె కోరికేం తీరింది.

రామ వనవాసానికి కారణమైంది ఆమె.

లోకదూషణకు నాడూ నేడూ గురి అవుతునేవుంది.

అంచులేని భర్తప్రేమకు దూరమై, భర్తచేత దూషణ తిరస్కారాలు కర్తకతోరంగా పొందింది. భర్తమరణానికి కారణభూతురాలయింది. వైగా తప్పజేసినవాళ్లు తమ చేసినది తప్పుకాదని ఒప్పేసని సమర్థించుకుంటారు. లేదా ఇంకా తమలాంటి వాళ్లు ఎంతోమంది వున్నారని వాదిస్తారు. అలాంటిదేమీ ఆవిడ చెయ్యలేదు సరికదా? అవమానంతో పశ్చాత్తాపంతో, సిగ్గుతో తలవంచుకుంది కాని ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడలేదిక. వైగా రాముని అయోధ్యకు తెచ్చేందుకు బయలుదేరే వారిలో ముందీవిడేవుంది. వార్మికి ప్రతిభలోకోర్తరము. ఆయనశక్తి అనంతము. యుక్తి అపరిమితము, భక్తి పర్వనాతీతము, ఉపజ్ఞ ఊహాతీతం. అందలి విశిష్టత, విషయప్రదర్శన, వివేకము, అమృతమయ వాక్ప్రవాహము, సలలిత మృదు మధురధ్వని, సకలశాస్త్రపారంగతత్వము, దివ్యదృష్టి, దివ్యాతిదివ్యదృష్టి, మనకు ప్రబలరుష్టి, నిత్యపుష్టి, రామాయణామృత దివ్యకావ్య మొకటిచాలు. ఆర్య సంస్కృతి ఆర్ష సంస్కృతి విశ్వరూపాల వెలయింప చేయటానికి, అది అలాగ వెలయింప జేసి, సనాతన ధర్మ జయపతాకనిల్పింది.

తత్పతాకచ్ఛాయన నిల్చుని మన దన్యత కానందాశ్చవులు
రాల్యటమే మనపని!

పఠనమాత్ర తాపత్రయ నివారణం

వ్యరణమాత్ర ఐహికాముష్మికప్రదం.

రామశబ్దం ఎలాతలచినా పగనైన, పగనైన, ప్రాణభీతినైన, ఒకరికోసంబైన, వాంఛనైన, రామ అంటే ఆయాఫలితాలు వద్దన్నా కలుగక మానవు. నీటిలో తనంతపడినా, వెనుకనుంచి మరొకరు నది లోకితోసినా, పొరపాటున కాలుజారిపడ్డా తడిసిపోవటం ఎంత తద్యమో అలాగ రామాయణం ఆదికావ్యమన్నారు. అంతకుముందు లిఖించటం అనే ప్రక్రియలేదు. వేదాలుశృతులు మరొక ఋషి అధ్యయన పూర్వకంగా ఇచ్చినవే.

రామాయణంలోని అయోధ్యకాండలో జరిగిన కథంతా మనుషుల మయాన జరిగింది. ఇందు అరణ్యంకాని రాక్షసులు వానరులుకాని లేరు.

ఈ కథలో ఒకరాజు ఆయనకు ముగ్గురు భార్యలు, నల్లరు కొడుకులు. పెద్దకొడుక్కి యువ రాజ్యాభిషేకం చేసే సమయానికి సవతితల్లి వడనిచ్చింది కాదు. దాని పుట్టింటి నుంచి వచ్చినది కనుక ఆ సవతితల్లి షేమంకోరి ఓ తికమక లాటి తిక్క ఆమెమనస్సుకి నచ్చేట్టు ఎక్కించింది.

దానితో అంతా తారుమారయి పోయింది. రాజుకి చిన్న రాణికి ఘర్షణ మొదలైంది. రాజు ఒత్తిడికి లొంగిపోయాడు. కొడుకు అరణ్య వాసానికి వెళ్లటం తప్పనిసరైంది. కథలో కావల్సినన్ని ఘర్షణ లొచ్చాయి.

ముఖ్యంగా కైక మందరవల్ల ప్రేరేపించబడి ఈ గొడవలో కీలక స్థానం ఆక్రమించుకుంది.

ఆమెది దురాశా హృదయం కాకపోతే ఆమెకి మామూలుగా సవతి తల్లి కుండే అసూయ లేకపోతే, రామాయణ కథే లేదు.

ఈ మలుపు యావత్తు ఆమె కఠినత్వం మీద ఆధారపడివుంది. కథ ఆ పాత్రమీద ఆధారపడివుండగా ఆమెను మంచిగా ఎందుకు వుండ నిస్తారు కవులు? ఆమెను మంచిగా వూహించుకుంటే కథకి పట్టేలేదు.

కథానాయకుడైన రాముడు మంచివాడు. దశరథ మహారాజు మంచివాడు. భరతుడు రామభక్తుడే. ఇంతమంది మంచివాళ్ల నందున కద ఏంవుంటుంది ? మంవాళ్ళకు మంచి వాళ్లకుమధ్య స్పర్ధ ఎలావుడు తుంది? అందుకని దుష్టపాత్రగా కైకని చూపెట్టివుంటారు. అదీ మందర దుర్బోధవల్ల, బిగినడలని కదకోసం. దుష్టపాత్రవుండి తీరాలికదా !

ఈ కిదకి కేంద్రం రాముడు. ఆయన చుట్టూ ఈమూడు పాత్రలు తిరుగుతూ వుంటాయి. నిజానికి కైక రాముని తల్లికన్న దొడ్ల గుణం కలది. దశరథుని మదిలో గొప్పవేదన. ఆయన రాముని ఎడ బాటు ఎంతమాత్రం సహించలేడు. రాముడాయనకి ప్రాణంలోప్రాణం “ఓసీ కైకా రాక్షసి ! నన్నుతిని శాంతించు” అని ఆక్రోశించాడు. “అయోధ్యని పాడెట్టి అందరం అరణ్యానికిపోదాం రామునితో” అని తన ఊబ వెల్లడించుకున్నాడు దశరథ మహారాజు. “నాయనా రామా ! నువ్వు నన్నుశిక్షించి రాజ్యం తీసుకో.” అని కొడుకుతో మొరపెట్టుకుని ఏడుస్తాడు. అంతేకాని “ఓసీకైకా! నీకా వరాలని ఇవ్వను.” అనలేదు ఎం కని? అలా అనలేక పోవటమే ఆయన గుణం. అందులోనే ఆయన దల్ల బుద్ధి వున్నది. చాలా ఇరకాటంలో పడిపోయాడు స్వచ్ఛమైన పుత్ర ప్రేమకి సత్యవాక్పరిసాలనకు లోబడిపోయి వాటిరెంటి మధ్య నలిగి పోయాడు దశరథ మహారాజు.

నిజానికి కైకకి కల్గిన మనఃక్లేశం మరీ దారుణమైనది. రాముడిని విడిచి తనూ వుండలేదు. ఈ సంగతి ఎవరైనా నమ్ముతారా ? అసలు.

రాముడు తన బిడ్డ, దేవతలకష్ట పరంపరలు తీర్చేందుకు తనబిడ్డ ఆరణ్యాలట్టుకు పోవాలా ? నిజంగా అలాగ తను అనకలవా- అంటే లోకం తనని ఎంత ఆడిపోసుకుంటుంది. అయినా తప్పేట్టులేదు. తరువాత భరతుడు వచ్చి తననే తిడతాడు అని అనుకుంది. దుఃఖించింది. అమెకు దుఃఖంకల్గిందన్నా నమ్మరేవరూ?

అందుకే ఆమె మనసు బిందబారిపోయింది. ఆమె నాలుక మొద్దుబారి పోయింది. ఆమె ఏమంటోందో ఆమెకి తెలియకుండా అయిపోయింది. విధి చారా బలీయమైనది కనుక ఆమెచేత అలా చేయించింది. అలుక, వరాలు ఆనేకారజాలు కల్పించింది. కైకచేత అలా చేయించింది. ఆ మాయపొర ఆ తరువాత విడిపోయింది. నేనే అంతంత మాటలని ఆ పని ఏలా చేయగల్గాను అని ఆమె విస్తుపోయింది.

ఆ తరువాత ఎంతమంది ఎన్ని విధాల దూషించి నవ్వుటి పెదవి కదల్చునేలేదు కైక.

సద్గుణినిది అయిన శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేకం ప్రజలందరికీ ఆమోదయోగ్యమైనా మందర చేసిన దుర్యోధనవలన కైకేయి తన భర్తయైన దశరథ మహారాజుకి ప్రాణప్రియమైన దయినా అప్రియమైన వార్త అయినకు అందించేందుకుగాను అలుక సాగించింది.

అక్కడ పట్టాభిషేక సన్నాహాన్ని వైభవోపేతంగా జరిగి పోతూనే వున్నాయి. నవరత్నాలు స్థాపించిన సింహాసనంపై కూర్చుండ బెట్టుకుని దశరథ మహారాజు అన్నాడు

అద్యప్రకృతయ స్సర్వా । స్త్రామిచ్చన్తి నరాధిపమ్
ఆతస్త్రాం యువరాజాన, మభిషేక్యామిపుత్రక ॥

కావున నిన్ను యువరాజ్యము నందభిషేకింపవలె అన్నాడు. కాని విధి మరొకలావుంది కదా అలా ఎందుకు జరుగుతుంది ? రేపు అభిషేకము జరుగుతుందనగా, అక్కడ కైకేయి మనసును మందర తన కుటిలమంతా వినియోగించి అవసీడి. రాజనీతి, స్వార్థదృష్టితో అవసీయండి బాగా విషపూరితం చేసింది. ఇష్టమైన రాముడికి పట్టాభిషేకం సంతోషదాయకమే అయినా, మందర వాక్పాతుర్యంవల్ల కైకేయికి కంటక ప్రాయంగా విషాద హేతువుగా మార్చివేసి ఆమె మనసంతా కూడా విషతుల్యం చేసింది.

తన పుట్టింటనుంచి తనతో కూడావచ్చి ఎల్లప్పుడు తన క్షేమమే కాంక్షించే మందర మాటలు ఎంతో అనురక్తిని కల్గించాయి అమెకు.

భర్త యుద్ధసమయంలో తనకు ఇస్తానన్న రెండు వరాలసంగతి కూడా జ్ఞాపకంచేసి ఆ వరాలను పొందే సమయం ఆసన్నమైనదని కూడా చెప్పింది మందర.

అందరి భార్యల్లోకి ప్రియతిప్రియమైన కైకేయి కోపాన్ని దశరథ మహారాజుకి నిస్తేజాన్ని నిర్దిష్టతని కల్గజేచాయి. ఎంతో అనునయంగా అడిగాడు అలకకి హేతువు.

“అమ్మీయులేకాక అశేషప్రజానీకం కూడా శ్రీరామ పట్టాభిషేక వార్తవిని అనందాబ్ధి నోలలాడు తూంటే సీకుప్రియమైన వార్తచెప్పాలని వచ్చిన నాతో ఎందుకు మాట్లాడవు ? ఈ చీకటిగదిలో నేలపై నిరాటరణవై నిరాహారివై పడుకోడానికి కారణం నాతోచెప్పు ప్రాణప్రియా” అన్నాడు.

యదాహి కుర్యాత్సర్వోవా, శత్రుర్వా ప్రత్యుపేక్షితః
రాజ్ఞా దశరథే నాద్యః, సపుత్రాత్వం తథాకృతాః

అని మందర చెప్పినమాటలు మదిలో ఉంచుకుని కోపాన్ని విడువడలచు కోలేదు. మొదట మందరవలన రామాభిషేక వార్తవిని అత్యంత ఆనందకరిమైన వార్త తెచ్చినందుకు బహుమతి సీయదలచిన కైక మందర చెప్పిన మాటల్లో పడి అదిచెప్పిన కుటిలనీతి బాగా తలకెక్కినడై మనసు మార్చుకుంది.

ఇంకా ఆ దాసి మాటలు వినివిని ‘అదికూడా నిజమేనుమీ అనుకుని ఆ దాసి చెప్పే పర్యంతం తనకావరాలమాటే గుర్తురానందుకు తననుతాను తిట్టుకుని మందర మాటలు మెచ్చుకుని అలుక సాగించింది భర్తవై కైక.

ఇక్కడ మనం గుర్తించవలసిన విషయం ఒకటుంది. దశరథ మహారాజు మొదట కైకేయిని వివాహం చేసుకునేముందు కైకేయ మహారాజుకి తన దౌహిత్రుని సామ్రాజ్యం ఇస్తానని మాటిచ్చాడు. ఇది వరకే కౌసల్యకు సుమిత్రకు బిడ్డలులేని కారణంచేత ఆయన అప్పుడలా ఆనటంకూడా సమంజసమే.

కైక సౌందర్యానికి అబ్బురపడి అయితేనేమి, పుత్రులు లేనందు వల్ల నైతేనేమి కైకను వివాహమాడాడు దశరథుడు.

ఆ తరువాత పుత్రకామేష్టియాగం చేయటం నల్లరు పుత్రులను పొందటం జరిగింది. ఇప్పుడు పెద్ద కొడుక్కి రాజ్యమివ్వటం దర్మం కదా ? కైకేయి పుత్రుడయిన భరతునకు రాజ్యమివ్వటానికై ముందే మాటిచ్చాడు కదా? ఈ దర్మసంకటములో ఇరుక్కున్న దశరథ మహారాజు మేనమామ వెంట భరతుని పంపటానికి వెంటనే అంగీకరించాడు. ఆతరువాత పట్టాభిషేక సంరంభం ప్రారంభించాడు. ఈమాటలే మందర కైకేయికి గట్టిగా పట్టుదలగా బోధించింది. తన పెద్దకొడుకు పట్టాభిషేకానికి ఏవిధమైన ఆటంకమైన, భరతుడు కలిగించవచ్చనే భయం తోనేకదా మాతామహుల యింటికి భరతుడిని పంపివేశాడు రాజు ?" అనికూడా బాగా ఎక్కించింది. నిజమేనుమీ ! అనుకుని కోపంతో బుసలు కొట్టింది రాజుమీద కైక.

ఇహ ఇప్పుడు తనుచేయవలసి వసేమిటి ? తన కుమారుడైన భరతునికి పట్టాభిషేకానికి ఏమాత్రమైనా ఆటంకం కల్పించవచ్చు రాముడు. కనుక రాముని ముందుగానే పదునాలుగేండ్లు అరణ్యవాసం పంపించివేస్తే, పట్టాభిషిక్తుడైన తన పుత్రుడు ఈ పదునాలుగేండ్లలోనూ రాజు కార్యాలయం బాగానిష్టాతుడై, ప్రజానురాగాన్ని పొందగలడనే ప్రలోభానికి లోనై ఆ రెండు వరాలూ దశరథమహారాజుని కోరేందుకై కైకేయిస్తానని చెప్పిన వరాలు, నేనెంతమాత్రం ఇయ్యలేదు, అని చెప్తావా ?

సుదీర్ఘమైన ఆలక సాగించింది. తైక కోప గృహంలో పరుండటం గురించి యిలా అన్నాడు వాల్మీకి

విదర్భితా యదాదేవీ, కుబ్జయా పాపయా భృశం
తథాశేతేన్మసా భూయా, దిగ్ధ విద్ధేన కిన్నరీ.

నానా విధంబులైన పుష్పమాలికలన్ని విసర్జించి గొప్పదైన తలకట్టు విరియబోసుకుంది. శ్రేష్ఠములైన ఆభరణాలన్నీ నేలపై జారవిడిచింది. ఆ మణిమయ సువర్ణాభరణాలన్నీ ఆకాశంపై నక్షత్రాలవలె నేలను ప్రకాశింపజేశాయట.

మలినవస్త్రాలు దరించి కోపగృహానవడివున్న తైక మృతినొంది యున్న కిన్నరకాంతలా ప్రకాశించింది.

ద్వారపాలకులవలన, చెలిక తైలవలన, తై కేయి కోపగృహంలో వుందని తెలుసుకున్న దశరథమహారాజు తిన్నగా ఆక్కడికే వెళ్ళి

ఓ మంగళస్వరూపిణివగు తై కేయీ ! నీవెందుకు కోపగించావు నాపై ? నేనుగాని నా పరివారం ఎవరైనాగాని నీకు కోపంతెప్పించే పనులేమైనా చేశామా ? చెప్పు.

నీకు ఎవ్వనిపైన కోపంవుందో చెప్పు. చంపదగనివాడైనను వెంటనే వదిలెను. నీవెవ్వరికి మేలుచేయదలచావో చెప్పు. వధింపదగిన వాడైనా వాడిని రక్షించే మేలుచేస్తాను.

నీ ఇష్టానికి వ్యతిరేకి ఎవడు చెప్పు? వాణ్ణి దారుణంగా దండిస్తాను. నీకిష్టమయినవాడెవ్వడు చెప్పు గొప్ప బహుమతులిచ్చి గౌరవిస్తాను.

నేనూ, నావారూ మేమందరము నీ ఆజ్ఞ మీరేవారముకాము, కనుక నీ కోరికేమో సందేహించక తెల్పు.

సూర్యుని కాంతి ఎంతవరకూ పడుతుందో ఆ భూమి అంతానాదే.

ప్రాచీనా స్పృష్ట సౌవీరా సౌరాష్ట్రా దక్షిణాపథాః

వంగాంగ మగధామత్స్యా సమృద్ధాః కాశీ కోసలాః

అయా చేళాలు దన కనక వస్తు వాహన సమృద్ధి కలిగివున్నాయి. అందులో నీవేది కావాలన్నా ఇవ్వడానికి సంసిద్ధుణ్ణి. ఓ మంగళ స్వరూపిణీ! ఇలా నేలమీదపరుండి నీసుకుమార సుందరదేహాన్ని ఎందుకు శ్రమపెడతావు? దానివల్ల ప్రయోజనమేమిటి? అని అనేక విదాల బ్రతిమాలి ఇలా అన్నాడు దళరథమహారాజు.

నా ప్రాణంబులకన్న మిన్నయగు రామునిసాక్షిగా

నీకోరిక తీరుస్తాను, అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

నీయందు నాకెక్కువ ప్రేమయున్నదని నీకు తెలుసు. కనుక తామర రేకులవంటి కండ్లుగల కైకేయీ! నీవు నాయందు సందేహముంచక మనసునగల కోర్కె తెల్పుమన్నాడు.

తేన వాక్యేన సంహృష్టా, తమభిప్రాయ మాగతమ్

వ్యాజహార, మహామోర, మఖ్యాగత మివా స్రకమ్

ఓ దళరథమహారాజా! నీవు ప్రియపుత్రుని సాక్షిగా, పుణ్యముసాక్షిగా చెప్పిన ఈ మాటలు, అగ్నిహోత్రుడు ఆదిగాగల ముప్పదిమూడుకోట్ల దేవతలు విందురుగాక.

సూర్యచంద్రులు, ఇతరగ్రహములు, స్వర్గలోకము మొదలగు లోకంబులు, రేయింబవళ్ళు వీటియందుగల సర్వ ప్రాణికోటి కూడా సాక్షులుగా వుందురుగాక.

ఎన్నడు అసత్యమాడని ఈ మహారాజు సర్వధర్మములు తెలిసిన పరాక్రమశాలి, ఇప్పుడు నాకు వరములనిస్తున్నాడు. దీనికి మీరందరు సాక్షులు, అన్నది. విషయం గట్టిపర్చుకునేందుకు ఇదివరలో జరిగిన సంగతి సవివరంగా పెనిమిటి ముందుంచి జ్ఞాపకం చేసింది.

పూర్వం దేవతలకు, అసురులకు జరిగిన యుద్ధంలో శంఖరాసు రుడు నిన్ను మూర్ఖబోవునట్లు చేసినపుడు ఆ రాత్రంతా నీ ప్రాణం కాపాడాను. అప్పుడు నాకు నీవు రెండు వరాలిచ్చావు. సామాన్యంగా రాజువద్ద ప్రజలు సొమ్ముదాచుకున్నట్లు ఆ వరాలు రెండూ భద్రంగా నీవద్దనే దాచుకున్నాను. నీవు అన్యతములాడవని, నాకు భర్తవని నమ్మి ఆ వరాలు రెండూ నీ వద్దనే దాచుకున్నాను. నాకక్కర కల్గినప్పుడు కోరవచ్చునని తలచాను. ఇప్పుడు నా రెండువరాలు నాకియ్యి. కొత్తగా ఏమీ ఇయ్యనక్కరలేదు, అంది.

వాఙ్మాలేష, తదారాజా, త్రే కేయ్యాస్వపశేకృతః

ప్రచస్కన్త వినాశాయ, పాశం మృగ. ఇవాత్మనః.

ఇప్పుడు నీవు ఏ ఏ సంబారాలతో రామునికి పట్టాభిషేకం చేయనున్నావో, వాటితోనే నా కొడుకైన భరతునకు రాజ్యపట్టాభిషేకము చేసి, రాముః పదునాలుగేండ్లు ఆరణ్యంలో దాపసుడుగా వుండేలాగన చెప్పు. ఇంక నా రెండు కోరికలు. వాటిని ఇప్పుడు సమయం వచ్చినందున కోరాను. రాముడరణ్యమునకు పోతుండగా నే నిప్పుడే చూడాలి. ఆ తరువాత నిష్క్రంటకంగా నా కొడుకు సుఖంగా యౌవరాజ్యం అందగలడు.

సత్యసందుడవని కీర్తినొందిన నీవు నీ ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకొని నీ కులాచార సంపత్తిని కాపాడుకో. నీ జన్మ సార్థకతచేసుకో అని త్రే కేయి దశరథుడితో చెప్పింది.

తతశ్శ్రుత్వా మహారాజః, త్రే కేయ్యాదారుణం వచః

చింతా మభినమాపేదో, ముహూర్తం ప్రత తాపచ.

కొంత సేపటికి మూర్ఖనొందిన మహారాజు తెలివొంది నాకు చిత్తవిభ్రాంఠి ఏమైనా కలిగిందా : దుస్వప్నం కన్నానా ? అనుకున్నాడు. త్రేక ఎక్క ఎదుట పెద్దపులిని చూచిన జింకవలె వెల వెల బోతూ వట్టి నేలమీద కూర్చుని, దీర్ఘనిట్టూర్పులు విడుస్తూ, కోపంతో త్రే కేయిని కాలుస్తాడా

అన్నట్లు చూచి, ఈ కైకేయి మండిపోవుగాక, అన్నాడు దశరథుడు. ప్రాణప్రియే! నుకుమారీ! అని, తామరరేకులవంటి కండ్లుగల కైకేయి! అని ఓ విశాలనయనా! అని, ఓ మంగళస్వరూపిణీ! రాణీ! అని ప్రియమార పిలచి మదురవచనాలతో బ్రతిమాలే బర్త ఆమె కోరిన రెండు కోరికలు విన్నాక, కాతరస్వరాన, “కృారురాలవగు కైకేయి! అని, దుష్టురాలా! పాపిష్టురాలా, మృత్యువులాటి కైకేయి! ఓ కుటిల బుద్ధి, అని అనేకవిధాలయిన కఠినమైన సంబోధనలతో పిల్చి, మాటి మాటికి కైకేయి దహింపబడుగాక” అంటూనే వున్నాడు.

ప్రాణప్రియుడైన దశరథమహారాజయొక్క కరకుటమ్ముల వంటి మాటలన్నీ ఆమె హృదయాన్ని తూట్లుపొడిచినా లెక్కచేయలేదామె. తన కొడుకు రాజవులే చాలనుకుంది. తను రాజమాతనై తేచాలు అనుకుంది.

కాని ఆ పని జరుగలేదు పాపం. నాడూ నేడూ కూడా ప్రజాదూషణకి పరిమితే లేదుకదా? అపనిందలపాలయిందే కాని ఆమె కోరిక ఏం తీరింది?

*

*

*

దశరథమహారాజు గోలు గోలున ఏడుస్తూ “నీకు నమస్కరిస్తాను. నీపాదములు పట్టుకుంటాను. రామాభిషేకములో నాకుదర్మము కలుగునట్లు చెయ్యి. నా దుఃఖము పోగొట్టు” అని పరిపరి విధాల బ్రతిమాలాడు.

ఎంతమాత్రం మెత్తబడ తల్చుకొలేదు కైక. నీవు దార్మికుడవే? పూర్వం కైకేయికి రెండువరాలిచ్చావే ఆవిడ ఏమికోరింది? నీవేమిచ్చావు? అని రాజర్షులు మాటల సందర్భంలో అడిగితే నీవేమి జవాబు చెప్తావు ?

ఎవ్వరి ఆనాడు దేవాసురయుద్ధంలో నాప్రాణం కాపాడిందో అట్టి

తై కేయ కిస్తానని చెప్పిన వరాలు నేనెంతమాత్రం ఇయ్యలేదు అని చెప్పావా ?

సీవంశంలో డేగనుండి కాపాడిన పావురానికి అంత మాంసం తూచి తన శరీరాన్నించి కోసి ఇచ్చిన చక్రవర్తిని మర్చిపోలేదు కదా నువ్వు ? సీవంశంలోనే. బ్రాహ్మణుడు గుడ్డివాడు కనుక ఏంకావాలో కోరుకో అన్నాడు రాజు. నీ కండ్లను నాకియ్యమని గుడ్డి బ్రాహ్మణుడడిగితే అన్నప్రకారం తన నేత్రాలు పెకలించి బ్రాహ్మణుడికి ఇచ్చివేశాడట. సత్యనిరతుడువన్నపేరు నిలుపుకో. సీవంశగౌరవం దక్కించుకో అని అన్నివిధాల దిగ్బంధన చేసింది తై క.

రాముడిని అరణ్యానికి పంపివేయటంతప్ప నువ్వు ఇక ఏంచేసినా నాకు సంతోషం కలుగదు. నావరాలు రెండూ తిరుగులేనివి అని చాలా ఖచ్చితంగా చెప్పివేసింది ఆమె.

అనేక విధాల విలపిస్తున్న దశరథ మహారాజు, దుఃఖాన్ని పెడ చెవినపెట్టి రామునకు అరణ్యానికి వెళ్లమన్నమాట ఎలా చెప్పాలో నోట రాక బాధపడుతున్న సమయంలో ఆ తర్వాత కార్యక్రమమంతా తనే నిర్వహించింది తై క.

*

*

*

మరునాడు పట్టాభిషేకానికి ఉపవాస దీక్షబూనిన రాముని, తండ్రి పిలుపుగా తీసుకుని రమ్మని, సుమంత్రుడితో చెప్పింది.

సుమంత్రుడు వచ్చినదెందుకు ? రామాభిషేకానికి సమస్తము సమకూర్చామని చెప్పటానికి. తాను చూసిన దేమిటి సమస్తము పోగొట్టు కున్నట్లు ఎంతో జబ్బుపడిన వాడివలె సగము కృశించి హోరున విలపిస్తున్న దశరథ మహారాజుని.

ఆ రాజు తననోటితో చెప్పలేనివన్నీ అసమయంలో తనే చెప్ప కలిగింది తై కేయ

తండ్రి యాజ్ఞ విన్నంతనే రాజు లాంఛనయుక్తంగా వచ్చిన

రాముని చూసి ఏమీ పలుకలేక రాముడా అనిపించి కన్నులనీటితో మాటాడానికి ఆశక్తుడై వున్న దశరథ మహారాజుని చూసి “నీమొదటి కోరిక-భరతుడు రాజుకావాలన్నది మానవసహజం. రెండవకోరికతో నీలో మానవత నశించినట్లు కనిపిస్తుంది కై కేయీ. భరతుని రాజ్యంలో కూడా రాముడు వుండతగదా ? దుర్మార్గులు సహితం రాముని కోరుతుంటే రాముడు ఈరాజ్యంలోనే వుండరాదని శాసిస్తున్నావు. వెయ్యి ఏనుగుల బలంకల్గిన రాక్షసిలా. లక్షమంది దుర్మార్గుల దుష్టబుద్ధినితో ప్రవేశించిందా ? రాజ్యాన్ని భరతుడికి కావాలన్నా ఇస్తాను కాని రాముణ్ణి మాత్రం యిక్కడే వుండనివ్వు” అని బ్రతిమాలాడు దశరథుడు.

“మహారాజా ! రాముని గుణసంపదయందు సౌశీల్యంయందు నాకునమ్మకముంది. సర్వజనులను, సమ్మోహితులను చేయగలడు. ఈ మీమాటలతో, అభిప్రాయాలతో, ఏకీభవిస్తాను. అయితే ఇంతటి యువరాజ్య పట్టాభిషేక మహోత్సవం భరతుడు చూడతగదా ? వద్దంటాడని భయమా ?

ఓరాజా ! కుతంత్రంతో రాముడికి పట్టాభిషేకం జరిపించాలని చూశారు మీరంతా. నేను కోరేది తంత్రంకాదు. కుతంత్రం అంతకన్నా కాదు. సత్యాని సమర్థించటం. మన వివాహపు రోజులు గుర్తుతెచ్చుకోండి కై కేయికి పుట్టిన బిడ్డకే రాజ్యం ఇస్తానని మాతండ్రికి మాటఇచ్చివేశారు. ఆమాట మీమనఃపూర్వకంగా అన్నది. ఆమాట తీసుకునే నన్నిచ్చిపెళ్లి చేశాడు నాతండ్రి. ఆసత్యాన్ని మీరు విస్మరించారు. భరతుడుంటే యువరాజ్య పట్టాభిషేకం జరుగదని, భరతుడులేని సమయంలో ఈ కార్యక్రమం జరిపించ బానుకున్నారు.” అంది కోపంతో కైక. ఎటూచెప్పలేని ఇరుకున పడిపోయిన దశరథుడు దీనంగా అన్నాడు. ఓదేవీ ! భరతుడికి రాజ్యం ఇస్తాను. రాముని అడవులకు పంపమని కోరకు. నీ కళ్లకు మ్రొక్కుతాను చేతులు జోడించి ప్రార్థిస్తాను” అని మళ్ళీ వేడుకున్నాడు

ఓరాజా ! కుటిలత్వంవిడిచి సావధానంగా విను. ఏ రాముని క్షణమైనా విడిచివుండలేవో, ఆరాముడిపై ప్రమాణంచేసి నీకోరిక ఏదైనా తీరుస్తానన్నావు. సమస్త దేవతలసాక్షిగా నీవు సత్యసంధుడివి, ఆడితప్పనివాడివి. ధర్మజ్ఞుడివి రాముడిమీద ప్రమాణం చేసినమాట ఇచ్చావని, నువ్వంటే గౌరవము వుంచి నాకోరికలు చెప్పాను. నీవు ఆడితప్పని వాడివయితే, సత్య సంధుడవైతే, సత్యధర్మాలను త్యజించక, రఘు వంశానికి కళంకం కల్గించక, ఇచ్చినమాట నిలబెట్టుకో. మాట తప్పిన మహారాజంటే ఎవ్వరికి గౌరవం వుండదు. దేవతలూ హర్షించరు.” అంది, సహనం సంపూర్ణంగా తుడిచిపెట్టుకుపోయింది దశరథుడికి. “ఓకైకా ! నువ్వు ఘాతకురాలివి, వంశనాశినివి, పాపాత్మురాలివి, పాపిష్ఠురాలివి, స్వార్థపరురాలివి, నీచురాలివి నీకు రాముడుచేసిన అపకారమేమిటి ? అడలాచుతో కాపురం చేశానా ఇన్నాళ్లు. ఏనాటికైనా కాటువేస్తుందని ఎరుగకపోయాను. పరమశాంతుడు సకలవిద్యాపారంగతుడు. ఎవరికి ఎప్పుడూ అపకారం తలపెట్టని సుగుణాభిరాముణ్ణి, అడవికి పంపమనటం నీకు భావ్యమా?” అన్నాడు. దానికి “రాజోత్తమా! ఇన్ని మాటలెందుకు ? ఆడితప్పిన భర్తను సేవించటం కన్నా మృత్యువుని ఆహ్వానించటం ఎంతో శ్రేయస్కరం. కనుక నాకు ప్రాణత్యాగమే సరైనమార్గం.” అని ప్రాణత్యాగానికి సిద్ధపడింది కైక.

*

*

*

మనం ఇటువైపునించి అలోచించిచూస్తే కైకేయి మాటలు సత్య దూరాలుకావేమో ? అనికూడా అనిపించకమానదు. అవిడ మాటలే యధార్థమేమో ?

వజ్ర సమానమైన తనచేతివేలుతో రథంపడిపోకుండా ఆపి, భర్తకి జయంసమకూర్చిపెట్టి రాజువలన వరాలు రెండూ బడసి అవి కోరు కోకుండా దాచుకుని ఈరోజు ఈ సమయానికే అవరాలు, రెండూ కోరుకోకపోతే, గూనిది అయిన మందర కైకకి, ఆశలుచూపి, ప్రలోభ

పెట్టి, దుర్బోధచేసి కైక మనసు కలత పరచకపోతే సరస్వతిదేవి దేవతలచే ప్రేరేపించబడి మందర నాలుకపైన, కైక నాలుకపైన ఆవహించి ఆవరాలు రెండూ కోరేట్లుచేయకపోతే రామాయణం అంతటితో ఆగిపోయేదే కదా ? నిర్దిష్టంగా పట్టాభిషేకం రాముడికి జరిగాక రాముడి ధర్మపరిపాలనలో ప్రజలంతా సౌఖ్యప్రదంగా వర్ధిల్లటం, దండకారణ్యంలో రాక్షసులంతా తమదుండగాలు నిష్కంటకంగా కొనసాగించటం. సాదుహింస మొదలైనవి అలాగే జరుగుతూఉంటే అక్కడితో రామాయణ కథ కంచికి వెళ్లటం జరిగేది. బాలకాండతోనే రామాయణం ఆగిపోయేది.

కాని సరస్వతి దయవల్ల కైక కోరికలవల్ల, మందర దుర్బోధవల్ల, రాము డరణ్యవాసానికి వెళ్లటం, రాక్షస మాయలు, రాక్షస సంహారం, సీతాపహరణం, కారణంగా రావణవధ, అన్నీ జరిగాయి. రావణుడికి చాలాకాలం క్రితమే తెలుసు రాముడిచేతిలో తను హతుడౌతానని అకారణంగానే కోపంతో, దిలీప మహారాజుతో, రఘు మహారాజుతో, అజమహారాజుతో వైరంపెట్టుకుని యుద్ధచేళాడు రావణాసురుడు. అయినా రామునివల్ల చావు అనివార్యమైందికదా ? తన పట్టాభేకం నిలిచిపోయిందని, దండకారణ్యానికి వెళ్లి పదునాల్గు సంవత్సరాలు గడపాలని తండ్రి యానతిగా కైక రాముడికి తెలుపగానే, రామునికళ్లలో ఒక మెరుపు మెరిసిందట. ముఖం చింతతేజస్సుతో వెల్గిందట. అది ఎవరూ గమనించలేదు. కారణం ఎవరిబాదలో వాళ్లు మునిగిపోయి వున్నారు కూడా. రామపట్టాభిషేక సన్నాహాలన్నీ భారీ ఎత్తున్న జరుగుతున్నాయి. నగరమంతా అలంకరించారు. మంగళతూర్యనాదాలూ, భేరి మృదంగ వాద్యాలూ మిన్నుమిట్టేలా ధ్వనిస్తున్నాయి. వీధులంతా సుగంధ జలాలతో కళ్లపిచల్లాడు. అందరి క్షూ మత్యాల తోరణాలతో అలంకరించారు. ప్రతి ఇంటిముందు రత్నాల రంగవల్లులు తీర్చిదిద్దారు. బాలురు, స్త్రీలు, పురుషులు, వృద్ధులుఅనే తారతమ్యంలేకుండా అందరి

మొగాలు, ఆనందమయంగా వెల్లివిరుస్తున్నాయి. దేవతలు మాత్రం విచారగ్రస్తులై సరస్వతీదేవిని నమీపించి ముక్తకంఠంతో ఇలా అన్నారు. ఒక్కసారి అయోధ్య వెళ్లిచూడుతల్లీ ! ఎంతవైభవంగా వుందో.

“ఓసరస్వతీదేవీ ! మాదేవకార్యంకోసం రామ పట్టాభిషేకం విఘ్నంచెయ్యాలి. పట్టాభిషేకం చక్కగా కొనసాగినట్టయితే రావణ సంహారం మాటేమిటి ? నువ్విప్పుడు అయోధ్యవెళ్లి ముందు మందరను ఆతరువాత కైకేయినీ ఆవహించు. ఆ వరాలు రెండూ కోరేట్టుచూడు. పట్టాభిషేకానికి అటంకం ఏర్పడి రాముడు ఆరణ్యవాసం వెడితేకదా రాక్షస సంహారం ? దీనివల్లనీకు దోషంరాదు” అనిప్రార్థించారు.

దేవతల ప్రార్థనవిని ఆ వాగ్దేవి ఆలోచించింది ఇలా చెయ్యటం సమంజసమోనా ? కాదా ? అని ఒక నిశ్చయానికి కొచ్చిన సరస్వతి దేవి దేవతలతో సరేనంది.

పూర్వజన్మలో మందర విరోచనుడనే రాక్షసుని కుమార్తె. విరోచనుడు సత్యనందుడు. అతడు దేవతలను జయించాడు. దేవతలు రాజ్యం విడిచిపెట్టి తమగురువైన బృహస్పతి దగ్గరకు వెళ్లారు. బృహస్పతి వారితో.

“మీరు విరోచనుని జయించలేరు. మీరు బ్రాహ్మణవేషధారులై అతని శరీరాన్ని యాచించండి. అతడు సత్యనందుడు. దానశీలుడు. కనుక మీకోరిక తీరుస్తాడు” అనిచెప్పాడు.

దేవతలు బ్రాహ్మణవేషధారులై వెళ్లి విరోచనుని యాచించారు. వీరంతా బ్రాహ్మణధారులైన దేవతలని ఎరిగికూడా వారిని పూజించి వారి కోరిక ఏమిటో అడిగాడు.

“ఓ రాక్షస రాజా ! నీదేహాన్నిమాకు దానంచెయ్యి. మాయాచన అదే” అన్నారు.

సత్యసంధుడు కనుక ఆ రాక్షసరాజు తనదేహాన్ని అందరి సమక్షంలో సమర్పించాడు. విరోచనుడు చనిపోయాడు.

విరోచనుని పుత్రిక మందర రాక్షస కృత్యాల్లో అరితేరింది. రాక్షసులతో అన్నది.

“ఈ దేవతలందరినీ పట్టి చంపండి. మీకు ఏమీ అవకుండా నాదగ్గరవున్న విద్యలతో మిమ్ముల్ని రక్షించగలను” అని.

ఆమాటవిన్న రాక్షసులు వుత్సాహంగా దేవతల మీదికి యుద్ధానికెల్లారు. ఓడిపోయారు. మందర అంతావిని తన మాయోపాయంవల్ల ఆకాశానికెగిరి, దేవలోకంలో దేవతల్ని, విమానాల్ని, వాహనాల్ని, ఆయుధాల్ని పాళాలతో జంధించివేసింది.

దేవతలు శ్రీమహా విష్ణువుని వేడుకున్నారు. శ్రీహరి అందరి పాశాల్ని చేదించి, వేవేంద్రుణ్ణి ప్రోత్సహించాడు. ఇంద్రుడు మందరను వజ్రాయుధంతో మోదగా తలపగిలి పడిపోయింది. ప్రాణంపోయే సమయంలో ఈవిధంగా ఆశోచించింది.

“మరుజన్మలో ఈశ్రీహరిని అనేక కష్టాలకి గురిచేసి తీరుతాను” అని అంత్యకాలంలో శ్రీహరి నామస్మరణ గావించింది. కనుక కేకయ రాజు ఇంట జన్మించి కైకేయితో కూడా శ్రీరామ జననానికి ముందే ఆ యింట చేరింది.

ఈ అవకాశం వృధాపోసియకుండా, ఆ రెండువరాల వృత్తాంతం కైకేయికి జ్ఞాపకంచేసి రాజమాతవైపోతావు భరతుడే రాజవుతే ! అని బాగా నూరిపోసింది. ఆ సరస్వతీదేవి ప్రభావంవల్ల కైకేయి కూడా మందర మాటలకి విలువనిచ్చి దశరథుని ఆ వరాలు రెండు ఇమ్ముని మొండిపట్టు పట్టింది.

సాధారణంగా తప్పవని చేసినవాళ్లు తమతప్పును సమర్థించు

కుంటారు. కాని రామాయణం మొత్తమీద కైకేయి మరి ఇంక మాటాడ లేదు. ఇంకా పశ్చాత్తాప పడిందేకాని. రాముడు వనవాసం వెళ్లిపోయాక కైక ఇక ఒక్కటికూడా మాటాడినట్లు వాల్మీకి రాయలేదు.

దీన్నిపట్టి ఆ క్షణంలో శ్రీరామ యువరాజ్య పట్టాభిషేకం భంగ పరచటానికై సరస్వతీదేవి ప్రేరణవల్ల మందర ఆ ప్రకారం కైకకి బోధించటం, కైక దశరథుణ్ణి కఠినాతి కఠినంగా ఆ వరాలు రెండూ కోరటం, విధినిర్ణయమే అనిపిస్తుంది. సరస్వతీదేవి ప్రభావం తప్పు కున్నాక, యికమిగిలేది పశ్చాత్తాపమేకదా :

అసలు రాముణ్ణి అందరికన్నా ఎక్కువ ప్రేమించేది కైక. భరతుడికన్న ఎక్కువ ప్రేమించేది రాముణ్ణి. అంతవాత్సల్యం చూపే రాముణ్ణి దండ కారణ్యానికి వెళ్లమని దశరథుడు చెప్పలేక విచారిస్తుంటే, నిర్దయగా, నిర్లజ్జగా తనవరాలనంగతి రాముడికి అమూల్యగ్రం వినిపించింది. దశరథ మహారాజు చెప్పలేనిమాట కైకేయి నోటంట విని రాముడు చాలా నొచ్చుకున్నాడు.

ఈ చిన్నవిషయానికి మీరంత వ్యధ నొందవద్దు. నన్నుపిలిచి ఈలాగ చేయాలి అని ఆజ్ఞాపిస్తే ఆ పని చేయవలసినవాడిని. తండ్రి అజ్ఞ ప్రకారం తప్పక ఈనాడే అరణ్యానికి వెడుతున్నాను. భరతుడే రాజవు తాడు. నాన్నగారికి చెప్పండి. నామాట నమ్మండి. అడవికి పోవటానికి నాకు అనుజ్ఞఇవ్వండి అని తల్లికైకేయిని కోరాడు రాముడు.

తల్లి మీఅజ్ఞ ప్రకారమే నార చీరలు దరించి కృష్ణాజినము దాల్చి జడలు దరించియే వెళ్ళబోతున్నానన్నాడు. నాతండ్రి చెప్పలేక బాధ పడుతున్నాడు.

“ఓరామా ! నువ్వు అరణ్యానికి యిప్పుడేవెళ్ళాలి” అని

తల్లి ! నువ్వు తండ్రి చెప్పలేకపోయిన మాటనుచెప్పినాకూ నా తండ్రికి మహాపకారం చేశావు” అన్నాడు.

నమస్కరించి వెళ్ళిపోతున్న రామునిజూచి, అంతఃపుర స్త్రీలు అంతా ఘొల్లున ఏడ్వసాగారు.

ఎన్నడు కోపగించనివాడు తన తల్లి కొసల్కకు ఎటువంటి పరిచర్యలు చేసి గౌరవిస్తాడో తమకుకూడా అట్లాగుచేసే రాముడు అరణ్యాలకి వెళ్ళిపోతుంటే తాము ఏమీ చెయ్యలేకపోతున్నామే, అపలేకపోతున్నామే అని, రాముడు లేనిచే ఈ అంతఃపురంలో ఎలాగ ఉండగలమని బాధతో వారు దుఃఖించసాగారు. పుత్రదుఃఖంవల్ల పరితపించే దశరథ మహారాజుకి, ఈ అంతఃపురస్త్రీల దుఃఖం వింటుంటే, అతిశయించిన శోకాతిశయంతో, ఏమీ చెప్పజాలక, హరామా! హరామా అని విలపించాడు.

రాముడు తన అత్తలకు, తన వనవాసకారణం, రాజ్యభ్రంశమూ, విచారకారణాలు కనుక ఆ దుఃఖంతో వాళ్ళ ప్రాణాలుపోయినా పోవచ్చునని, తన దుఃఖం తనలోనే ఇముడ్చుకుని బైటకు కన్పరచలేదు.

ఎవరేమన్నా కై కేయి మాట్లాడలేదు. భరతుని పట్టాభిషేకం మినహా అవిడ మనస్సులో మరే ఆలోచనలేదు.

సుమంతుడు కోపంతో ఆమెతో యిలా అన్నాడు. “కై కేయి! వేపచెట్టునుండి తేనె శ్రమింపదు. నీ పుట్టినింటి గౌరవము లెటువంటివో, ఆ తల్లి గుణాలే నీకు వచ్చాయి. ఈ విషయం నీకూ తెలియనిదికాదు.

పూర్వం నీ తండ్రి ఒక మహర్షినాశ్రయించి సకల జంతుభాషను తెలుసుకున్నాడు. ఆ మహర్షి ఆ శక్తిని ప్రసాదిస్తూ నీ తండ్రికి ఇలా చెప్పాడు.

‘ఓ రాజా! నీవు జంతువుల భాషను విని ఇతరులతో చెప్పి నట్లయితే, నీ తల వేయివక్కులౌతుంది’ అన్న ఆ మహర్షికి ప్రమాణం చేసి, నీ తండ్రి ఆ శక్తిని సంపాదించాడు. ఒక రోజున నీ తల్లితో, నీ

తండ్రి శయనమందిరంలో ఉండగా పక్కయందు సంచరిస్తున్న బీమల సంభాణ విసి నీ తండ్రి నవ్వుతుండగా, నీ తల్లి అనుమానించి నవ్వుకి కారణం అడిగింది.

‘ఆ కారణం నీకు చెప్పినందువలన నాకు మరణం వస్తుంది’ అన్నాడు నీ తండ్రి.

‘నేవు మరణించినా సరే, బ్రతికినా సరే ఆ నవ్వుకి మాత్రం కారణం చెప్పితీరవలసిందే’ అని నిర్బంధించింది.

తెలివైనవాడు నీ తండ్రి. మహర్షిని అడిగి. బుద్ధిహీనురాలయిన నీ తల్లిని విసర్జించాడు. కాబట్టి భర్తయొక్క మంచిచెడ్డలనూ ఔన్నత్యాన్ని కోరని నీ తల్లియొక్క గుణాలే నీకు సంప్రాప్తించాయి.

కైకేయి ముఖంలో పశ్చాత్తాపం కాని మార్పు కాని లేదు. ఇక లాభంలేదు. కైకేయి మనసు మారదు అనుకున్నాడు, దశరథమహారాజు.

తనను తిట్టినాగాని శ్రీ సహిస్తుందిగాని, తన తల్లిని లేక పట్టిందే వైపువారిని తిడితే ఎంతమాత్రం సహించలేదు. ఆ రోజున మీ అమ్మ నీ తండ్రిని చంపవూనింది. ఈనాడు నువ్వు నన్ను చంపడానికి సమకట్టావన్నాడు దశరథమహారాజు.

అయినా ఆమె సమాధానం చెప్పలేదు. తన భర్త లోకువచేసి నిందిస్తుంటే, రథసారథి, సుమంతుడు కూడా కైకేయి నిందించాడు. భర్త గౌరవిస్తే, ఇతరులూ గౌరవిస్తారు. భర్త ఈనడిస్తే ఇతరులూకూడా లోకువ చెయ్యరా?

రాముడు, తల్లి కౌసల్యాదేవికి, తను ఆరణ్యవాసం 14 సంవత్సరాలు చెయ్యవల్సి వుందని, ఇప్పుడు అనుకున్నా జరుగబోయే పట్టాభిషేకం, ఆ తరువాత భరతుడికి జరుగుతుందని చెప్పాడు. ఆ అమా

తానికి తట్టుకోలేని కౌసల్య మూర్ఛితురాలయింది. కొంతసేపటికి తెలివొంది,

“రామా! రాజు ఎప్పుడూ కైకేయి యందే అనురక్తుడు. నవతులు చేసే తిరస్కారాలు ఇంక నహించలేను. నేను ముసలిదాన్ని నిన్ను విడిచి బ్రతుకలేను.

అదాపి కిం జీవిత మద్యమే వృధా
త్యయా వినాచన్ద్ర నిఖాననప్రభ
అను ప్రజిష్యామి వనం త్యయైవ గౌ
స్సు దుర్బలావత్సమి వాసు కాంక్షయా

అని పట్టజాలని దుఃఖంతో విలపించే కౌసల్యని ఓదార్చి పదునాలుగేళ్ళు ఎంతలో గడిపివస్తానమ్మా ? నువ్వు తండ్రిని చూసుకుంటూ ధైర్యంగా వుండు అని బోధించి.

సీతనికూడా సమాధానపెట్టాలని చూశాడు కాని అది కుదిరింది కాదు. సీత తనుకూడా వస్తానని పట్టుపట్టింది. మార్గమంతా కష్టభూయిష్టమని ఎంతో నచ్చచెప్పాడు అయినా వినలేదు సీత.

ఆ తరువాత లక్ష్మణుడితో సుమిత్రతో చెప్పాలని వెళ్ళాడు రాముడు.

ఆ మాట వినగానే లక్ష్మణుడి ఆగ్రహానికి మితిలేకపోయింది. “కైక ఎవరు ? దళరథుడెవడు ? నిను అరణ్యానికి వనవాసానికి వెళ్ళమనటానికి” అని కత్తిదూశాడు.

మెల్లగా యుక్తా యుక్తములు అయిన మాటలతో, తమ్ముడికోపం పొగొట్టగలిగాడే కాని, తమ్ముణ్ణికూడా తనతో తీసుకెళ్ళక తప్పలేదు. రాముడికి.

తల్లికి, తమ్ముడికి కూడా చెప్పాడు.

త్వయామయాచ వై దేహ్యా, లక్ష్మణేన సుమిత్రయా
పీతుర్నియోగే, స్థితవ్య, మేషదర్మస్సనాతనః.

రాజజ్ఞును మనమే ధిక్కరిస్తే ప్రజలేం గౌరవిస్తారు, రాజాజ్ఞుని తల్లి
దుఃఖాన్ని మనసున నణచుకుని, నాకు వెళ్ళటానికి అనుజ్ఞ ఇయ్యి, అని
అన్నాడు.

లక్ష్మణా! లోకంలో దర్మం ఒక్కటే ఆచరిస్తేదాలు. ధర్మార్థ
కామాలు మూడూ సిద్ధిస్తాయి అన్నాడు తమ్మునితో. “సులక్షణాలుకల
లక్ష్మణుడా! ఇదివరకెప్పుడూ కూడా నేను తల్లి, సవతి తల్లి అనేబేదం
లేకుండా ఆందర్ని సమంగా చూసుకునేవాణ్ణి. త్రైకేయి కూడా, భరతుణ్ణి,
నన్ను ఒక్కలాగునే ప్రేమతో చూసుకునేది. అలా మా ఇద్దరియందు
సమంగా ప్రేమ కల్గివుండే త్రైకేయికి దైవప్రేరణలేకుండా ఇలాటి బుద్ధి
ఎలావుడుతుంది? కనుక త్రైకేయి యందు దోషమేమీలేదు ఆమెను
నిందించకు.” అన్నాడు రాముడు.

త్రైక రాచకుమార్తె, సద్గుణంబులు గలది. భర్తయందు గల
గౌరవం పాటించక రాచమర్యాదల విడచి, నిర్లజ్జగా ఒక షుద్ర స్త్రీవలె,
లోకమర్యాదను అతిక్రమించి, ఇట్టి దుర్వాక్యాలు చెప్పుతుందా? నిజంగా
దైవమే అనుకోండి, విధే అనుకోండి, దానికి ఎదురులేదు. కనుక దైవ
కార్యం అనుభవింపవలసిందే. దానికి ప్రతీకారం లేదు. అందుకే రాము
డన్నాడు.

ఏ భిరేవ ఘటై సర్వై, రభిషేచన సర్పుతైః

మమ లక్ష్మణ తాపస్యే, వ్రత స్నానం భవిష్యతి.

ఇప్పుడు జరుగబోయే పట్టాభిషేకానికి త్రైకేయి విఘ్నం కల్పించిందను
కోకు. విఘ్నం చేసినది దైవమే. “ఇలా తమ్ముని కోపం పోగొట్టి, తల్లిని
నముదాయించి, సీతని తీసుకుని నారచీరలు దరించి, త్రైకకి నమస్క-

రించి, తండ్రికి ప్రేయవచనాలు చెప్పి, నమస్కరించి శలవుతీసుకున్నాడు.

సుమంత్రుడు రథం సిద్ధపరచగా సీతా లక్ష్మణులతో రథం అధిరోహించాడు రాముడు. ఉన్న కొలది దుఃఖం ఎక్కువవుతుందే కాని తగ్గదు కదా ! కనుక వెంటనే బయలుదేరమని సుమంత్రునికి చెప్పాడు. రథం బయలుదేరింది.

దశరథమహారాజుకు ఎవరికీ ఎప్పుడు రాని కష్టం వచ్చింది. ఇంతింతనరాని ఇబ్బంది వచ్చింది. యజ్ఞాలు చేసి, యాగాలుచేసి వృద్ధాప్యంలో కన్న బిడ్డడు, సద్గుణరాసి, తన జీవనాధారం రాముణ్ణి విడిచి వీణం బ్రతకలేని పరిస్థితి. ఇస్త్రానన్న వరాలు ఇయ్యనంటే రాముణ్ణి వనవాసం పంపనంటే, తన రమువంశానికి తీరనిమచ్చ, అడితప్పి ధర్మ చ్యుతుడు కాలేడు. అనహయ స్థితిలో చప్పున తెలివితెచ్చుకుని దుఃఖాతి శయంతో లేచి, రామా, రామా ఆగు, ఆగు అన్నాడు. రాముడు సుమంత్రునితో పోసి, పోసి అన్నాడు రథాన్ని.

“ఎవరిమాట వినాలి నేనిప్పుడు”? అన్నాడు సుమంత్రుడు. రథ చక్రాల సవ్యడితో అగమనేమాట వినబడలేదు. అని నువ్వు అనవచ్చు రాజుతో. అయిన మాటవని అగినట్లయితే మళ్ళా దుఃఖం రెట్టింపవుతుందే కాని, ఉపశమించదు కదా ? అన్నాడు రాముడు.

రథం వెళ్ళిపోతోంది. దూరంగా దశరథమహారాజు చూస్తూనే వున్నాడు. దూరం వెళ్ళిపోతున్న కొలది రథం చిన్నదిగా కనిపించింది. ఆ తరువాత రథానికున్న కోవిదార ధ్వజం మాత్రమే కనిపించింది. ఆ తరువాత అదీకూడా కనపడటం మానేసి, రథచక్రాల వేగానికి రేగిన ధూళి మాత్రమే కనిపించింది.

అప్పుడు దశరథమహారాజు ఆశలన్నీ అడుగంటిపోయి దుఃఖాతి శయం, మిన్నుముట్టిన కోపావేశం వివశుణ్ణి చెయ్యగా హా రామా ! హా

కైకేయి

221

రామా ! అని శోకిస్తూ ఆ దూశిలో పడిపోయాడు. కౌసల్య, కైకేయి పరుగున వచ్చి విషశుడై క్రిందపడిపోయిన భర్తని చెరోరెక్క-పుచ్చుకుని లేవతీస్తున్నారు. అప్పుడు దశరథుడు కోపంతో బుసకొడుతూ కైకని చూసి ఇలా అన్నాడు.

నీపాజీగ్రహణం అనాడు చేసినందుకు ఇంత క్షేపడుతున్నాను. ఇక నా చెయ్యి ముట్టకు !

అగృష్టం య చ్చతే పాజీ పర్యణయం చ యత్
అనుజా నామితత్సర్వ మస్మి న్లోరే పరత్రచ.

నన్ను తాకవద్దు. నీవు నాకు ఏమీకావు. మనకి ఈ రోజుతో ఏ విధమైన బంధుత్వమూ లేదు. "కౌసల్య చేయి అసరాచేసుకుని ఆమె భుజం మీద అనుకూల అశక్తుడై మెల్లగా అచి అచి అడుగులువేస్తూ ఆమెతో కూడ అవిడ అంతఃపురానికే వెళ్ళాడు.

అంటే అగర్భ శత్రువుని చూసినట్లు కైకని చూశాడన్నమాట. రాజు;

ఈ అవమానం వుందే ! యే ఆడదీ భరించలేనిదీ. భరించరానిది. అదీ ప్రాణప్రదంగా అందరి భార్యల్లో తననే ఎక్కువగా ప్రేమించి అపురూపంగా చూసుకునే భర్తవల్లనా ఇంత అవమానం ? ఇది చాలా మోరమైన సంగతి ఇక సీకోరిక తీరింది కైకేయి విధవవై రాజ్యమేలు అన్నాడు. ఆ రాత్రంతా కైకని దూషిస్తూ, కౌసల్యాదేవిచే నిష్ఠురోక్తులను పొందుతూ, తన దురదృష్టానికి గుండెపగిలేలా విలపిస్తూ, తన కాప వృత్తాంతం భార్యలకు తెలియజేస్తూ. పరితపించి, పరితపించి కన్ను మూశాడు దశరథమహారాజు.

*

*

*

అక్కడ రాముడి వనవాసం జరిగిపోతూనేవుంది. రాముడితో

వెళ్ళిన ప్రజల్ని వెనక్కి పంపించేశాడు. గుహాడి సహాయంతో గంగను దాటి, భరద్వాజుడి ఆశ్రమానికి వెళ్ళి ఆయనచేత ఆశీస్సులంది, ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు రాముడు.

కాలం అగదు కదా ? అది అలా గడచిపోతూనే వుంటుంది. అక్కడ మాతామహుల ఇంట్లోవున్న భరత శత్రుఘ్నులకు దుస్వప్నాలు, దుర్నిమిత్రాలు తోచాయి.

అదే సమయంలో అయోధ్యనుంచి వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని పిలుపొచ్చింది. మాతామహుల అనుజ్ఞ తీసుకుని బైలుదేరారు భరత శత్రుఘ్నులు.

అయోధ్య చేరేప్పటికి పాపం వాళ్ళకి అనుమానం తోచింది. ఏవిటి అయోధ్య ! మునవటిలా, కనబడదేం ? అంతా షేమంగావున్నారా ? అనే సందేహం, తోవతో ఎవర్నడిగినా సరైన సమాధానిం చెప్పారుకారు.

అంతఃపురంలోకి అడుగువెద్దెప్పటికి అంతా కళావిహీనంగానే కనబడింది వాళ్ళకి. వాళ్ళ శంక నిజమనిపించింది. ఎటుచూసినా చందన దూప సుగంధాలు విరజిమ్మే పరిమళాలు వీచటం లేదు.

మునుపు ఎడతెగక గంభీరంగా వినవచ్చే, భేరి మృదంగ వీణా ధ్వనులు వినరావటం లేదు. అశుభ సూచకాలూ, అనిష్ట సూచకాలే కనబడుతున్నాయి ఎటు చూసినా.

భరతుడు దుఃఖితుడు, కలుష హృదయుడు. వ్యాకుల చిత్తంతో, భీతుడై నగరు చేరాడు.

మహారాజులకు నాశనము గల్గినప్పుడు యే చిహ్నాలు కల్గునని విన్నాడో, అది చిహ్నాలన్నీ ఇక్కడ కనిపించాయి. దుఃఖితుడై తల వాల్చి తండ్రి అంతఃపురానికెళ్ళిన భరతుడిని చూసి ఆనందించి చెంతను కూర్చుండబెట్టుకుని ఏమీ జరగనట్టుగా అతిసాధారణంగా పుట్టినింటి వారి షేమం పేరు పేరున కనుక్కుంది ప్రయాణ విశేషాలు అడిగింది కైక.

వాటికి క్లుప్తంగా జవాబు లిచ్చి

“ముందుగా నా మాటకు జవాబియ్యి. నేను నా తండ్రిని వేగంగా చూడాలని వచ్చాను. ఎప్పుడూ నీయింటనే ఉండే నా తండ్రి కనిపించడం చెప్పమని” తొందరచేశాడు.

సమస్త ప్రాణులు తప్పక యేగతి పొందుతారో ఆ మహాత్ముడు, తేజస్వి ఎన్నో యాగాలుచేసిన దశరథమహారాజు కూడా అట్టి సద్గతి పొందాడని, నిర్భయంగా చెప్పింది కైక.

మహా పరాక్రమశాలి, మహాబాహుడు ఆయిన భరతుడు-

‘అయ్యో! హతుడను అయాను అని స్పృహకోల్పోయి నేలపై బడ్డాడు. నిజంగా దైవప్రేరణే కాకపోతే భరతుడికి రాగానే రాజ్యపట్టాభిషేకం ఎందుకు జరగలేదు? వైగా అతడికోసం ప్రేతకర్మ ఎదురు చూస్తోందా?

కొంతవడికి లేచి దుఃఖంతో, వ్యాకులతతో రోదించాడు. “రాజా! భరతుడా! దుఃఖించకు. లే లే, నీవంటి సత్పురుషులు నేలబడి దుఃఖించ కూడదు” అంది తల్లి.

అమ్మా, నన్ను రాజా అని సంబోధిస్తున్నావు. నాకన్న పెద్దవాడు రాముడు రాజుకాని, నన్నెందుకలా పిలుస్తున్నావన్నాడు.

“ఆయన తండ్రి యాజ్ఞవల్ల వనవాసానికి వెళ్ళాడు, కనుక నీవే రాజు కాదగినవాడవు” అంది.

“అవసాన దశయందు నా తండ్రి ఏమి చెప్పాడమ్మా” అన్నాడు.

రామేతి రాజా విలపన్, హా సీతా లక్ష్మణే చ,
స మహాత్మా పరం లోకం, గతోగతి మతాంపరః.

“అలా జరగటానికి కారణం ఏవిటన్నాడు” భరతుడు.

“నిన్ను రాజ్యాభిషిక్తుణ్ణి చేయమని రాముని వనవాసం పంపమనీ నేనే కోరాను నాయనా ! అంది కైక. మళ్ళీ ఆ అమాయకురాలు తన మనస్సున ఏమీ దాచక జరిగింది జరిగినట్టుగా తన వరాల సంగతి, తను నిర్దయగా సీతా రామలక్ష్మణులను అడవికి నారచీరలు దరింపజేసి పంపిన వైనమూ, అంతా తన ప్రయమైన కొడుకుతో చెప్పింది. ఇంకా అంది.

“వశిష్టాది మహర్షులు చెప్పినట్లుగా తైలంలో దాచివుంచిన నీ తండ్రికి యదావిధిగా దహన సంస్కారాలు గావించి శీఘ్రంగా అయోధ్యకు పట్టాభిషిక్తుడవు కమ్మంది.

భరతుడు తన తండ్రి పరమపదించటం, తండ్రి వంటి రాముడు ఆరణ్యవాసానికి వెళ్ళటం, తల్లి వలన విని చాలా దుఃఖించాడు. ఈ అనర్థాలన్నీ తన తల్లివల్లే జరగటం, వైగా తనని రాజుచేసేందుకు, ఇవి భరించలేక పోయాడు.

సీవు దశరథమహారాజుని చంపి, రాముని వనవాసానికి పంపి నాకు దుఃఖమువై దుఃఖం కల్గించావు. మా వంశాన్ని నశింపజేయటానికి కాళరాత్రివలె వచ్చిన అగ్నిహోత్రమని తెలియక నా తండ్రి నిన్ను కొగిలించుకుని సర్వనాశనం పొందాడు.

మా వంశంలో ఎవ్వరికీ కూడా ఎంతమాత్రం సౌఖ్యంలేకుండా చేశావు. నీ వల్లనే కదా నా తండ్రి దివంగతుడయ్యాడు, నీవల్లనే కదా కొనల్య సుమిత్ర ఎడతెగసి పుత్రశోకం అనుభవిస్తున్నారు. వాళ్లు జీవించటం దుర్లభం.

“ఓ పాపిష్టురాలయిన కైకేయీ ! లేగదూడలాటి నేను ఈ గొప్ప దైన రాజ్యభారాన్ని ఎలా మోయగలను ? రామునియందు నాకు గల అకుంతిత భక్తి సీకు తెలియదు. ఇంత ఆశ్చర్యం గావించిన, నీ కోర్కెని నే నెంతమాత్రం తీర్చను. నీ పుట్టింటి వైపు రాజులు, ఇటువైపు మా

వంశంతోనూ కూడా జ్యేష్ఠునకే పట్టాభిషేకం చేయటం, సాంప్రదాయ నిర్దమైన ఆచారం కాని ఆ సంగతి నీవు తెల్పుకోలేని అల్పజ్ఞురాలవా ? ఇటువంటి పాపపు తలంపు నీ కెందుకొచ్చింది ?

నేనిప్పుడే అడవికిపోయి మహాతేజశ్శాలి అయిన రాముని తోడ్కొని వచ్చి, నారామునకు పట్టాభిషేకం గావించి, నేను రామునకు దాసుడనై సేవలు చేస్తానన్నాడు.

ఓ కూడురాలా !

మాతృరూపే ! మమామిత్రే ! నృశంశే ! రాజ్యకాముకే
నతేహరుభి భాష్యోన్మీ, దుర్వృతే, పతిమాతిని

నువ్వు కావించిన పాపభర్మంవల్ల సమస్త జనులకు అప్రియుడను అయాను నేను.

ఇంతమందికి దుఃఖం కలుగజేసిన నువ్వు ఈ లోకంలోనూ, పరలోకంలోనూ కూడా దుఃఖాన్నే తప్పక పొందగలవన్నాడు. ఇట్టి మహాపాతకం చేసిన నువ్వు అగ్నిలోపడి ప్రాణాలు విడువు. నీ కింక వేరేగతి లేదన్నాడు.

తన తల్లిని ఇలా అనేకవిధాల దూషించి శోకావేశంచేత ఇంద్ర ధ్వజంలాగ నేలకూలాడు.

కొంతసేపటికి మళ్ళీ సేదదేరి, చివరగా తల్లితో అన్నాడు పాతకీ నే నెప్పుడై నా 'నాకు రాజ్యంకావాలి' అని అన్నానా ? ఎందుక చేశావు ? యింత నీచమైనపని ?

నా కరవాలంతో నిన్ను ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి పా వేయాలని వుందీనాకు. కాని మాతృ హంతకుడనని నా అన్న, : రాముడు నా మొహం చూడడేమో అని ఆ పని చెయ్యకుండా వున్నా అని చెప్పి

వరమ దుఃఖంతో ఉన్న కౌసల్యని, సుమిత్రని ఊరడించే నిమిత్తం అక్కడికి వెళ్ళాడు భరతుడు.

కొడుకే సర్వస్వం అనుకుని, ఆ కొడుకు రాజవ్వాలని ఉవ్విళ్ళూరిన కైకేయి, అతనిచేతే ఇంతలేసే మాటలు పడికూడా ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు. లోపల లోపల మదనపడిందో, పశ్చాత్తాప పడిందో మనకి తెలీదుగాని, మౌనమే శరణ్యమైంది అప్పుడామెకు.

భరతుడు, కౌసల్య అంతఃపురానికెళ్ళి ఆవిడచేత నిష్ఠురోక్తులు ఎన్నోపొంది, జరిగిన కుట్రలో తనకేం భాగం లేదని, తనకేమీ తెలియదని ఏబై నాలుగు ఓట్లు పెట్టుకున్నాడు. ఇప్పుడు వెళ్ళి రాముని తీసుకొచ్చి వట్టాభిషేకం చేస్తానని చెప్పాడు. కౌసల్య నిజం తెలుసుకుని భరతుణ్ణి అక్కున జేర్చుకుని “దైవాదీనం జగత్సర్వం” కాకపోతే, సర్వాధికారి అయివుండి. దశరథుడు తన పెద్దకొడుక్కి రాజ్యం ఎందుకివ్వలేకపోయాడు ? ఇంత ఆపవాదు భరించికూడా తన బిడ్డని మహారాజుగా చేయలేక పోయిందేం కైక ? నల్లరు బిడ్డల్ని కన్నప్పటికి అంతిమ ఘడియన తన దగ్గర ఒక్కరూ లేరెందుచేత ? దైవమానుషాల్లో, దైవశక్తి గొప్పది. మనం అనుకున్నట్టు ఏదీ జరగదు అంటానికి నిదర్శనం.

“రాముడు నాకు స్నానమును, రాముడు నాకు జపంబు ద్యానమున, రాముడు ఎల్ల నా బ్రతుకు, రాముడునున్ నను గన్నతండ్రి ఈ రామువినా నిమేషమపురా మనజాల” అన్నాడు దశరథమహారాజు సత్యవాక్చరిపాలనకు, పుత్రవాత్సల్యానికి మధ్య ఘర్షణకు లోనయ్యాడు.

‘సాకేతం పాడెట్టి అంతా అడవికిపోదాం’ అన్నటువంటి దశరథుడు పోలేకపోయాడు అడవికి, అయోధ్యావాసులంతా వెళ్ళారు అడవికి.

రఘువంశం అనేపేరు రఘుమహారాజు నెరపిన సత్యవాక్యం వల్ల వచ్చింది. అటువంటి సత్కీర్తి వదులుకోలేక “కన్నబిడ్డని ఎలా వదలు

కుంటాడు.” “కానక కానక కన్న సంతానమయ్యే” చివరకు తనప్రాణమే వదులుకుంటాడు దశరథుడు.

కన్నీరు పెట్టుకుంది. సుమిత్ర కౌసల్యాకూడ తను అన్న మాటలు మనసులో పెట్టుకోవద్దని చెప్పి భరతుణ్ణి ఆశీర్వదించారు. రాముడిని ఆయోధ్యకు తోడితెచ్చే నిమిత్తం భరతుడు అరణ్యానికి వెడుతుంటే. మేమూ నీవెంట వస్తామన్నారు తల్లులు. ముందుగా తన తండ్రి దశరథమహారాజుకి కులగురువుల ఆజ్ఞప్రకారం అగ్నిసంస్కారం యదావిధిగా కావించి, ఆ తరువాత తన అన్న శ్రీరాముణ్ణి ఆయోధ్యకు తీసుకువచ్చి, పట్టాభిషిక్తుణ్ణి చేయాల్సిన సన్నాహాలు చేయసాగాడు భరతుడు. వశిష్ఠుడు, జాబాలి, వామదేవుడు మొదలైన మహర్షులుకూడా అరణ్యానికి ప్రయాణమయ్యారు.

ఇలా అరణ్యానికి రామునికొరకై బయలుదేరిన వారిలో మొదట బయలుదేరినది త్రైతీయ అని చెప్పాడు వాల్మీకి. అప్పటికి ఆవిడని ఆవహించిన ఆ మైకం వదిలి మామూలు మనిషైందన్నమాట.

ఇలా తల్లుల్ని తీసుకుని బైలుదేరాడు భరతుడు. విప్రులు వేద పఠనంచేస్తూ బైలుదేరారు. నాట్యకత్రైలు మేమూ వస్తామన్నారు. వాళ్ళే మిటి, వీళ్ళేమిటి ఆయోధ్యావాసులంతా బయలుదేరారు రాముడిని ఎలాగైనా తమతోపాటు ఆయోధ్యకు తీసుకువచ్చే నిమిత్తం, మంగళవాద్యాలు కూడా వారివెంట బయలుదేరాయి. ఒకవేళ కాదూ కూడదని రాడా? పోనీ ఒకసారి కళ్ళారా చూసి అయినా రావచ్చు రాముణ్ణి అని వెళ్ళారు.

బహు వయోవృద్ధులు మాత్రం వుండిపోయారు శరీరశ్రమకు తట్టుకోలేరు కనుక.

వేగంగా పయనించే గుర్రాలు, ఏనుగులు, రథాలు బయలుదేరాయి. కొందరు నైసికులు ముందువెళ్ళి మార్గం బాగుచేస్తున్నారని ప్రయాణానికి సుగమంగా

నక్షత్రేషు ప్రళయేషు ముహూర్తేషు చ తద్విదః
నివేశాన్ స్థాపయామాసు ర్భరతస్య మహాత్మనః

ఒక సుముహూర్తాన వశిష్టాజ్ఞ చొప్పున వారి వారి గౌరవానికి తగ్గట్టుగా జనులంతా గుర్రాలు, ఏనుగులు అధిరోహించి వస్తూవుంటే మహాధ్వని ఒకటి కలిగింది.

అయోధ్యావాసుల్ని, తన తల్లుల ముగ్గుర్ని, కుల గురువులను, తీసుకుని బైలుదేరిన భరతుడు తిన్నగా భరద్వాజాశ్రమం చేరాడు.

ఆయన భరతుడికి, భరతుడితో వున్న పరివారానికి అందరికీ కూడా జన్మలో మరువలేనటువంటి విందుచేశాడు. పరివారమంతా అనుకున్నారు. “మనం భరతుడితో కూడా ముందుకి వెళ్లవద్దు. వెనక్కి అయోధ్యకి వెళ్లవద్దు, ఇక్కడే మనకి హాయిగావుంది కనుక ఇక్కడే వుండిపోదాం” అనుకున్నారు. భరద్వాజ మహర్షి చేసిన విందులు విశేషాలు అనుభవించిన ఆ పరివారానికి ఇక అక్కడి నుంచి కదలబుద్ధి కాలేదు. ముక్కుమూసుకుని తపసు చేసుకునే జడదారి అంతగొప్ప విందు ఎలా చెయ్యకల్గడయ్యా అంటే ‘కామదేనుమాత కరుణవల్ల.

వెళ్లే సమయాన మహర్షి అడిగారు “నాయనా! నీ తల్లులను నాకు పరిచయం చేయి” అని.

మహర్షి అదుగో ఆమె దశరథమహారాజు పట్టపురాణి సీతి కోవిదుడు, సత్యసంధుడు, ధర్మబద్ధుడు అయిన రాముని గన్నతల్లి కౌసల్య. అదుగో ఆమె బుజం ఆదారంగాచేసుకుని కొండ గోగుకొమ్మవలె వుండే ఆవిడ పరమపూజ్యమూర్తి వీరాగ్రేశ్వరు, పరాక్రమశాలి అయిన లక్ష్మణుని గన్నతల్లి సుమిత్ర.

ఆవిడ వారి వెనుక నిల్చునివుండే పరమపాపిష్ఠురాలు అన్నీ తనకే తెలుసుననే గర్విష్టి, భృర్భ్రహంతకి, నీచస్వభావురాలు నాతల్లి కైక:

అని భరతుడు తన తల్లిల్ని ముగ్గురిని పరిచయం చేశాడు. కన్న కొడుకు నోట అన్నిమాటలు పడికూడా తోపల ఏం ఊభ ననుభవించిందో కాని, పైకి ఒక్కమాటకూడ అనలేదు కై క.

“నీవెందుకు రాముని దగ్గరకు వెడుతున్నావు ఇప్పుడు ?” అన్నాడు ముని.

“త్రిలోకజ్ఞులు మీకు తెలియదా మహర్షి ?” అన్నాడు భరతుడు.

“నాకు తెలుసు, కాని లోకానికి తెలియదు కదా ?”

“అయితే వినండి, రాముని పాదాలవైపడి ప్రార్థించి ఎలాగైనా అయోధ్యకు తీసుకువెళ్ళేందుకే మహర్షి” అన్నాడు.

“తదాస్తు” అన్నాడు భరద్వాజుడు.

ఇక్కడ వాల్మీకి చమత్కరించాడు.

అయోధ్యా వాసులంతా బయలుదేరి అరణ్యానికి వెడుతూవుంటే, అరణ్యమంతా అయోధ్య అయిందట. అయోధ్య అంతా నిర్మానుష్యంగా, జన సంచారం లేకపోబట్టి, అరణ్యమైపోయిందని.

సరే ఆ తరువాత భరతుడు వచ్చి నా తప్పేమీలేదు జరిగిపోయిన అనర్థం నాకేమీ తెలియదని అనేక ఒట్లు పెట్టుకుంటాడు. అప్పుడు కౌసల్య మొదలైన వాళ్ళేకాదు అక్కడ రాముడుకూడా నమ్ముతాడు.

భరతుని సోదరప్రేమ నిష్కళంకమైనదిగా గుర్తిస్తాడు. కాని భరతుడు కోరినట్లుగా అయోధ్యకు రావటానికి మాత్రం ఒప్పుకోడు. భరతుడు కోరిక మీద తన పాదుకలు మాత్రం ప్రసాదిస్తాడు రాముడు. అదే మహాభాగ్యంగా ఎంచి, తీసుకెళ్ళి ఆ పాదుకలకే పట్టాభిషేకం జరిపిస్తాడు.

తన కోరిక ఏమీ తీరలేదు సరికదా నాటినుంచి నేటికి కూడా

అపవాదుల పాలయి, నానారకాలుగా దుర్భాషలు పొంది, అవమానాలు అనుభవించి, అయిన వాళ్ళ అనురాగానికి నోచుకోక, అందరిచేత అట్మీయతని చంపేసుకుని. ద్వేషభావంతో విసర్జించబడిన కైక, అమాయకురాలు కాక, క్రూరురాలు ఎలా అవుతుంది ?

ఈ విచిత్ర విశ్వాన్ని, అనంత విజ్ఞానం జయించిన, ఈ కాలంలో కూడా ఎన్నిమార్పులూ చేర్పులు చేస్తున్నప్పటికీ, రామాయణం. వింటూంటే రామపట్టాభిషేకం విఘ్నం కావటం, ఆయనకి అరణ్యవాసం. తప్పకపోవటం కైకవల్లనే సంప్రాప్తించాయని, ఆమెని తూలనాడకపోరని. దశరథుని విలాపం వింటున్నకొలది, కైకపై మనకి తెలియకుండానే. కసి పెంచుకుంటాం. కాని ఆలోచించిన కొలది ఆవిడది అమాయకతే అనిపిస్తుంది.



సత్యభామ

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సూర్యతుల్య ప్రతాపుడు మహాదాత విష్ణు పూజా దురందరత్యంవల్ల కల్గిన రాజ్యవైభవం కలవాడనీ, దిగంత వ్యాప్త యశస్కుడనీ, ఇంద్రునికన్నా కంతుడికన్నా చక్కనివాడనీ, ఆయనని చూసి జనులెల్లా మోహం జందెడివారట.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలంలో ప్రతిఏట వసంతోత్సవం ఆతి వైభవంగా జరుపుకునేవారు. ఆ సమయాన కవులు పద్యాలు, ప్రబంధాలు రచించి రాయలకి అంకితమిచ్చి ఆయనచేత అపూర్వసత్కారాలు ఎన్నో పొంది ఆనందించేవారు.

ఒకనాటి వసంతోత్సవ సందర్భాన రాయల అస్థానకవివరులలో ఒకరైన నందితిమ్మన 'పారిజాతాపహరణం' మనే ప్రబంధం రాసి రాయలకు అంకితమిచ్చాడు. రాయలుకే కాక సమస్త సభానదుల హృదయాల్నికూడా రాగరంజితం చేసి పులకింప చేసిందా గ్రంథం. ఎందు చేతనంటే

శృంగార రసరాజ్యాధినేత, మాయామానుష విగ్రహుడు లీలా వినోదుడు, ధవళాంబుజ నేత్రుడూ అయిన గోపాలచక్రవర్తి శౌర్యధైర్య పరాక్రమాలూ, ఆయన దేవేరి సద్వంశసంజాత, చక్కదనాల ప్రేమైక మూర్తి అయిన సత్యభామాదేవి యుద్ధనైపుణ్యత, ఇమిడివున్నాయి కనుక.

నంది తిమ్మనగారు అలా ఎందుకు రాశారనే దానికి ఓ పెద్దకథ వుంది. కప్పవిప్లవ సమర్థుడు కనుక ఆ రోజుల్లో శ్రీకృష్ణదేవరాయలకి ఆయన రాణి తిరుమలదేవికి చిన్న ప్రణయ కలహంవల్ల, మానసిక

అష్టాదానికి అవాంతరాలు ఏర్పడ్డాయి. రానురాను చినికిచినికి గాలివాన అయినట్లు ఆయనకు తెలిసింది.

అసలీ గ్రందం రాయటానికి ఒక కారణం వుంది కనుక. మనకి వినసొంపు. రాయలకి భార్యవై గల అలుకను పోగొట్టేందుకు వారిద్దరినీ ఏకం చేసేందుకుగాను మహాభాగవతంలో దశమస్కంధం నుంచి కేవలం మూడు శ్లోకాల్లో వర్ణించిన ఈ కథని మాతృకగా తీసుకుని ఈ మహా కావ్యాన్ని రాశాడు తిమ్మనార్యుడు.

రాణి తిరుమలదేవి వెంటవచ్చిన ఆరణపు కవి గనుక ఆమె యోగక్షేమాలు చూడవలసిన బాధ్యత ఈయనకున్నందున, సత్యభామా కృష్ణులవై కథ అల్లి చమత్కారంగా రాయలకి పరోక్షంగా ఓ చురక తగిలించి వారిద్దరినీ ఏకంచేసిన మనత తిమ్మనార్యునికి దక్కింది.

ఇది చక్కని రసవత్తర కావ్యం అయిపోవటంలో సందేహంలేదు. మందారం, పారిజాతం, సంతానం హరిచందనం అనే కల్పవృక్షాల్లో ఈ పారిజాతం ఒకటి.

పరిమళం విడదు, వాడదు

పరువము తప్పదు, పరాగ భరితంబై

నిరతము జగదేక మనోహరమగు

సీ కుసుమ రాజవంబుజ వదనా.

అని చెప్పాడు ఈ పుష్పయొక్క గొప్పతనాన్ని నారదుడు. అల్లసాని పెద్దనామాత్యుని కవితత్వంకన్నా తిమ్మనార్యుని కవితత్వం బహుచక్కగా వుందని అంటారు.

రాయలు మక్కువపడిఅడిగారు. పెద్దనగారు మక్కువపడి మను చరిత్రరాసి రాయలకంకితం ఇచ్చాడు. వారిద్దరివై వున్న గౌరవంతో

విన్నవారంతా మక్కువగా విని బేష్ అన్నారు. అందులోని శృంగారం మిక్కిలి సుకుమారమైనది. ఆ శృంగారం రసాభాస అయింది. అందులోని ఉపకథ. స్వరోచి మనోరమలది. అదే రసాభాసగానే మిగిలి పోయింది. రసాభాసలో రసాభాస చేశాడు. అలాకాకుండా తిమ్మనగారు రచించిన ఈ కావ్యం ఒక కార్య సాధనకు ఉపకరించింది. ఒక సంసారాన్ని నిలబెట్టిన ఘనత దక్కించుకుంది అంటారు.

ఆంధ్ర సరస్వతికి రాయలకాలం స్వర్ణయుగమని పేరు. అందులోనూ తిమ్మనగారు పారిజాతాపహరణం రాసిన కాలం రత్నయుగం. తెలుగు సరస్వతికి కొప్పలోకై సేసిన పారిజాత కుసుమరాజం అనుటలో వింతేమీ లేదు.

ఇది పంచా ఆశ్వాసాలు, పంచాక్షరములు, పంచప్రాణాలు. ఈయన దారలోకంనుంచి సాధారణలోకంలోకి వచ్చారు. తిమ్మనార్యుడు నకల విద్యాదాతుర్యంగల మలయమారుతకలికి మేనల్లుడు.

శ్రీకృష్ణుడు దక్షణ నాయకుడు. సత్యభామ మానవిప్రలబ్ధి అనీ మనకితెల్పు. నిజంగా ఈ లక్షణాలు నాగరికంగా వున్నాయో? ఇందులో రసవ్యంజకత ఎంత నిండివుందో మనకేం తెల్పు? ముక్కు తిమన్నగారి కొక్కరికే తెలుసు.

శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామని 'అరాశకుంతలా' అని సంబోధించటంలో శబ్దాదితి, బావోచితి, సందర్భోచితి యిమిడివున్నాయి. పారిజాతం గొనితెచ్చి తన పెరట్లో నాటిన ఘనత ఎటువంటిదో ఆమెకు తెలుసు.

ఈ నాటకం కృష్ణుడాడినది కాదు. నారదునిచేత ఆడింపబడినది. నారదుడు పారిజాత కుసుమం తెచ్చి సత్యభామని షోభింపజేశాడు. కృష్ణుడు ఈ నాటకం తెలిసికూడా వారించలేదు, సూచనామాత్రం అయినా.

తన భర్త కావించిన అపరాధానికి అలుకవహించిన శ్రీకి యుక్త యుక్త వివేక జ్ఞానముండదని కవి సమర్థించాడు. ఆయన అలా చెప్పటంతో పసదనం వుంది. ముచ్చటగా వుంది.

శ్రీకృష్ణుడు ఆమె ననునయించుచు ఆమె వేసుకున్న మేలిముసుగు తొలగించి చూశాడు. బ్రతిమాలాడు. మ్రొక్కాడు.

ఆమె కృష్ణుని తలను పాదంతో త్రోసివైచింది. ఆ ఘట్టాన్ని బహు రసవత్తరంగా రచించాడు తిమ్మన.

కోపన పదహతి కుహనా

గోపాలుడుగాంచి మెయిగగుగొడువగ, ను

ద్దీపితమన్మదరాజ్య

ప్రాపితుడై పలికె గూర్మి బయటపడంగన్.

ఆమె తావుకి ఆయన నొచ్చుకోలేదు నరికదా! శరీరమంతా గగుర్పొడిచిందట. ఆ తావునకు మన్మదరాజ్యం కాదు. ఉద్దీపిత మన్మదరాజ్యం. కనుకనే కుహనాగోపాలుడన్నాడు.

మరింక సత్యబామకోపం పడిపోక ఏమౌతుంది? నీ సుకుమారమై పూరేకుసులా, చిగురుటాకును బోలినపాదం ఎర్రనై ఎలాకందినదో చూడు అన్నాడట.

తరువాత కోపంతో దూరిందట. ఒక్కొక్క పద్యం తెలుగు బాషకి ఒక్కొక్క మణిహారం.

మౌనంకన్నా ఈ దూషణే నయం. చూశారూ! మౌనం మరి బాధిస్తుంది. ఏదో నోటికొచ్చినవి నాలుగు దులిపేస్తే అక్కడకి వాళ్ళ కోపం పోతుంది. మనం తెరిపిన పడిపోతాం. అలా మౌనంగా వుంటే మూతిముడుచుకుని ఎప్పుడు పేలిపోతుంది. బాబూ ఈ అగ్ని పర్వతం? అని అసలే గుండె గుబుగుబలాడిపోతుంటుంది.

తరువాత ఆ తరుణి భర్తను దూషించినందుకు ఎంతో పరి తపించటం ఆయన ఓదార్చటం ఇదంతా మామూలే అనుకోండి. వైగా ఇదెవరికి తెలియని బాగోతం.

ఇదంతా తిమ్మనగారి కవితా ప్రౌఢి.

తిమ్మన ఉద్బంధుడైన కవేశాదు. మహాశివభక్తుడు. సత్యభామ అలాచేయటంలో పతిభక్తి లేదనిగాని గర్భ్యురాలని గాని చెప్పటానికి పీల్చేదు. ఆవిడని కవి వెనకేసుకు వచ్చాడా అనిపిస్తుంది. ఇదే కవి ప్రతిభ.

కవి తన దేవేరిని సత్యభామతో పోల్చినందుకు రాయలు సంత సింపాడే కాని మరొలా అనుకోలేదు.

కవి ఈ సన్నివేశాలు అన్ని తనకు అనువుగా మల్చుకున్నాడు. అసలు రసాలన్నీటిలోకి శృంగార రసం బహుశుకుమారమైనది.

తన చాతుర్యమంతా చూపి 'దిట్ట' అనిపించుకున్నాడు. ముక్కు తిమ్మన ముక్కుమీద మంచి పద్యం చెప్పాడట.

నానాసూన వితాన వాసనల

నానందించు సారంగమేలా.....

అంత అందంగా ఆ పద్యం చెప్పాడు కనుక ముక్కుతిమ్మన అని సార్థక నామధేయం పొందాడు.

ఇంతకీ సత్యభామకి గర్వభంగమవటం అది ఆశయం కాదు. 'తులాభారం కదని అలుక త్యజించి, స్వామికి తనయందుగల అత్యంత ప్రేమానురాగాలు చాటి, కోపం పోగొట్టటమే ముఖ్యం. ఈ మహాకవి రాసిన ప్రబంధంలోని శతాంశమయినా మనం గుర్తించగలిగితే ధన్యులం. ఇటువంటి రసవత్తరపుకదా విధానం ఎవరాదరించరు?

ఈ తిమ్మనాచార్యుని కవిత్వంలో ఆలోచించిన కొలది ఆనేక మహార్థాలు స్ఫురిస్తూంటాయి. చక్కని పదాలు వాడి మంచి ఉపమానాలు తెచ్చాడు.

కోపంలో వున్నా సత్యభామను “వ్రేటుపడ్డయురగాంగనీ” అన్నాడు ‘నేయిపోసిన అగ్నిజ్వాల’ అన్నాడు.

‘జలదాంత చంద్రలేఖ సదృశాంగి’ అన్నాడు. ఆమె ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ కూడా సౌందర్యం కోల్పోలేదన్నమాట. ఆమె సౌందర్యం లోకోత్తరం, బుద్ధి పాదరసం. చతురత అసమానం. అసలు ఆమె చెలులే బహుచతురులు. ఆతిగడసరులు.

శ్రీకృష్ణుని పత్నులందరియందూ కనుపించని శృంగారదీప్తి ఒక సత్యభామకే చెల్లును. దీనిలో ప్రధానపాత్ర నారదునిది. ‘నారందతాతీత నారదః’ జ్ఞానం బోధించువాడు, పరులకు తెలియని విషయాలు తెలియజెప్పటయే ఈయన ద్యేయం, అజన్మబ్రహ్మచారి జ్ఞానస్వరూపుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాకయే కరువై పోయిందని చింతిస్తోంది తిరుమల దేవి. అంతరంగిక చెలికత్తెచే కబురంపింది నంది తిమ్మన కవిగారికి. ఆయన హుటాహుటిన వచ్చి వాలాడు. అంతఃపురానికి దేవిగారికి అభి వందనం చేశాడు. అంజలి ఘటించాడు. అజ్ఞ ఏమని అడిగాడు. జరిగిన సంగతి చెప్పింది తిరుమలదేవి. ఆయన సుదీర్ఘంగా ఆలోచించిన పిమ్మట పారిజాతమనే వృత్తాంతం రచించి, వసంతోత్సవ సందర్భంలో రాయలకి సభాసదులకి వినిపించాడు. ఒకనాడు శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణి భవనంలో చంద్రకాంత శిలానిర్మితమగు ఒక తిన్నెపై సుఖాసీనుడై ఉబుసు పోకకై కొందరు నుందరాంగనలు చుట్టూ పరివేష్టించివుండగా జూద మాడుతున్నాడు. ఆ తరుణాన మహతి మీటుతూ ధవళకాంతలీనే మేనుతో నారాయణ నామ స్మరణచేస్తూ కలహప్రియుడగు నారదమహర్షి దివినుండి శ్రీకృష్ణుని చెంతకు ఆకస్మికంగా దిగివచ్చాడు.

శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీదేవియు ఆ మహర్షికి నమస్కరించి అతిథి-
సత్కారాలు చేశారు.

సఖీజనం చేత మణిమయ సింహాసనం తెప్పించి నారదుని సుఖా-
సనాసీనుంచేసి శ్రీకృష్ణుడును ఉచితాసనాసీనుడయ్యాడు. 'మునివరా ! మీ
రాకచే ధన్యుడనయాను' అన్నాడు. నారదమహర్షి శ్రీకృష్ణుని అనేకవిధాల
ప్రస్తుతించి, సౌగంధ్య సుగంధముగల తామరాకునందు చుట్టిన గొప్ప
పరిమళము గలది సమస్త కోర్కెలను ఒనగూర్చి, అప్పుడే సంపూర్ణ
ముగా వికసించినది ఆగు పారిజాత సుమాన్ని కృష్ణునకు సమర్పించాడు,
ఆ జడదారి. శ్రీకృష్ణునితో "నీ కత్యంత ప్రేమపాత్రులగు వారికి ఈ
పారిజాత పుష్పం కాన్కగా అందియ్య" మన్నాడు నారదమహర్షి.
నవ్వుతూ మహర్షి కళ్ళలోకి చూశాడు శ్రీకృష్ణుడు. తన పక్కనేవున్న
రుక్మిణీదేవి కుదులలో ఆ పారిజాతాన్ని తురిమాడు, సంశయంతోనే. ఈ
సంగతి సత్యకి తెలియదుకదా ? అనుకున్నాడు. తురిమాడో లేదో సంశ-
యంతోనే, ఈ సంగతి సత్యకి తెలియదులే అనుకున్నాడు మళ్ళీ.

ఎందుకు తెలియదు ? ఆ ప్రక్కనే పొంచియున్న సత్యాదేవి
చెలికత్తె వెళ్ళి తన రాణికి చెప్పదూ ? అలాగే జరిగింది.

ఆ పారిజాత కుసుమం దివ్య ప్రభలీనుతూ రుక్మిణీదేవి ముఖానికి
కుంతలాలకి కూడా, దివ్యమైన కాంతిపుంజాలతో గొప్ప తేజస్సును
కల్గించి, వింత సౌందర్యంతో ఆమె ముఖ కమలాన్ని మహాజ్యోతిలా
ప్రకాశింపజేస్తోంది.

ఆ దేవర్షి రుక్మిణీతో ఆ పారిజాత పుష్పం యొక్క మహిమని
వర్ణించి చెప్పాడు.

"అమ్మా ! రుక్మిణీ ! సుందరతరము, శోభితము, పరిమళ
భరితము అయిన ఈ పుష్పం, ఆకలి అన్నవారి ఆకలి దీర్చుటమే కాక,

సకల భోగాలు. అష్టైన్యర్యాలు ఇచ్చి నిత్యయౌవనాన్ని చేకూర్చుతుంది, అని చెప్పాడు.

“సీ సవతులందరు సీ.పాదాక్రాంతు లౌతారని” కూడా చెప్పాడు. నారదుడు చెప్పిన మాటలు అక్కడవున్న చెలిక తైలంలా విన్నారు. ఒక్కొక్కరే బోయి శ్రీకృష్ణుని రాజులకు విన్నవించారు.

“తామందరిలోకెల్ల పెద్దది కనుక పారిజాతపుష్పాన్ని రుక్మిణీ కిచ్చుట ఉచితమే కదా?” అనుకున్నారు. లక్షణ, కాళింది, భద్ర, జాంబవతి, మిత్రవింద, నాగ్నజితి.

అంతేకాని ఈర్ష్య బూనలేదు వారు.

సత్యభామ వారివారె అది ఉచితమే అనుకోలేకపోయింది. చెలులు విన్నదే కాకుండా పదింతలువేసి ఆమెకు చెప్పారు. చక్కనిది, ప్రీయుని అనురాగ సర్వస్వం, అభిమానవతి, అనురాగవతి, మహనీయ సౌభాగ్యవతి, అయిన సత్యభామ ఇంకో పదింతలుగా వూహించుకుంది.

తక్కిన రాజులవలె వూహించలేదు. వుచితమే అనుకోలేదు. అలా అనుకుంటే ఆమె సత్యాదేవే కాదు.

అందరివలె అనుకుంటే ఆమె సత్యాదేవి ఎలా అవుతుంది ?

*

*

*

శ్రీకృష్ణుడు నరకాసురుని గెల్చి వానిచే బంధితులైన పదాహారు వేల యచ్చరల జవ్వనుల పెండ్లాడాడట. ఎనమండుగురు పట్టమహిమలున్నారట ఇంకా. వీరందరికీ ఏ యే వేళల ఎలాటి లీలలు కావాలంటే అలా అన్నిరకాల సౌఖ్యాలూ ఇస్తున్నాడట. రుక్మిణికి సత్యభామకి ఎక్కువ చనువిస్తున్నాడట. అప్పుడు వీరిద్దరిలో స్పర్ధలొచ్చాయి.

కులమును రూపమున్, మగని కూర్మియుం గలదాన నంచునీ వల నల రుక్మిణీ రమణి వాసి చెలంగగ, సత్యభామయుం

గులమును రూపము న్మగని, కూరిమియుం గలదాన నంచు
నావల బచరింపగా, రవరపల్వోడ మెన్మది, వారికెంతయున్.

రుక్మిణిదేవియు సత్యభామయు సవతులు కదా ? వీరిద్దరికి పొర పొచ్చాలు
రాకుండా వుంటాయా ? సవతులకు సహజమైన మాతృర్యాలు వుండవా ?
అనుకుని తిమ్మనగారు, వాళ్ళిద్దరి మధ్యరవరవలు వచ్చాయన్నాడు.
కదాబలానికి ఆ రవరవలు మూలస్థంభం నిజంగా తిమ్మనగారి గడసరి
తనం ఇందులోమనకి బాగా విదితమౌతోంది. పట్టమహిషీ గారవం రుక్మి
ణికి ఎప్పుడూ వుండి.

కాబట్టి నారదుడు ముందుగా అక్కడికే వచ్చాడు. అక్కడే
కలహబీజం అనుకోండి, కదాబీజం అనుకోండి అక్కడే నాటాడుమొదట.
ఆ తరువాత అది చక్కగా విస్తరించి కాబోపశాఖలువేసి బాగా వేళ్లా
నింది.

అలా కాకుండా శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామ సౌదంలో వున్నప్పుడే
వస్తే ఇంత కదావిదానానికి ఆస్కారం వుండదు కదా ?

సరే నారదుడు రుక్మిణి అంతఃపురానికే వచ్చాడు. పూవు
సూటిగా ఆమెకే ఇస్తే ఇంత గొడవుండదు కదా ? కృష్ణునిచేత ఇప్పిం
చాడు. తను మౌనియైనా సరే, కులసతికి పుష్పమియ్యరాదు. మర్యాద
భంగం అకృత్యం, అందుచే మగనిచేత నిప్పించాడు దాని మహిమ.

పరిమళము చెడదు వాడదు

పరువము తప్పదు, పరాగభర భరితంబై

నిరతము జగదేక మనో

హరమగు నీ కుసుమరాజ మంబుజవదనా. అన్నాడు.

*

*

*

*

ఇక ఇక్కడ సత్యభామను గురించి కొంత ముచ్చటిదాం.

చక్కని దాన నంచు, నెల జవ్వని నంచు
జగంబులోన, పేరెక్కినదాన నంచు
పతి ఎంతయు, నాకను రక్తుడంచు" నిక్కిన

చక్కని సత్యభామ రాజసం నుండి తొణికిసలాడే వీరవనిత శ్రీసత్రాజిత్ మహారాజుయొక్క అనురాగాల, గారాలపట్టి అన్నిటా తనే మిన్న అనుకునే ఆత్మాభిమానం పొంగిపొర్లే రాచబిడ్డ. అపురూప సౌందర్యశోభిత, అనుపమాన లావణ్య విరాజిత. ఆమె దూర్వాసాంశ సంభూత అని అందరికీ తెలుసు. ఒక్క కొనచూపుతోనే శ్రీ గోపాలచక్రవర్తిని ఆకట్టుకున్న అదృష్టశాలి అన్నది జగద్విదితమే. శృంగార రసోత్తుంగతరంగ సత్యభామ.

సత్రాజిత్ మహారాజు సూర్యానుగ్రహంవల్ల రోజుకి కొన్ని బారువుల బంగారాన్ని ప్రసాదించే శమంతకమణిని పొంది, ఆ మణిని దరించి సూర్యునివలె ప్రకాశిస్తూ శ్రీకృష్ణ దర్శనార్థమై ద్వారకకు వెళ్ళాడు.

ఆ మణిని తన కిమ్మని లోకకల్యాణార్థం, శ్రీకృష్ణుడు సత్రాజిత్ ను అడిగాడు.

కేవలం దేవదేవుడే అడిగాడు కదా అదీ లోకకల్యాణార్థం అని సత్రాజిత్ ఆ మణిని ఇయ్యలేదు. ఆయన స్వార్థం ఆ మణిని ఇయ్యనివ్వలేదు. కాస్తేపు అవి ఇవీ చెప్పి ఆ వాసుదేవుని ఆతిథ్యంపొంది, తన స్వస్థలానికి వచ్చేవాడు సత్రాజిత్తు.

ఒక రోజున సత్రాజిత్తు తమ్ముడు ప్రసేనుడు ఆ మణిని దాల్చి వేటకై అడవికి వెళ్ళాడు. ఒక సింహం ప్రసేనుణ్ణి చంపి ఆ మణిని ఎత్తుకుపోతుంటే జాంబవంతుడనే భల్లూకరాజు సింహాన్ని సంహరించి ఆ మణిని తీసుకెళ్ళి తన గారాలబిడ్డ జాంబవతి ఊయలికివైన క్రిడాకందుకముగా అలంకరించాడు.

ఆ సంగతి తెలియక శ్రీకృష్ణుడే ప్రసేనుణ్ణి హతమార్చి అశమంతక మణిని అపహరించుకు పోయాడనే అపవాదు ఆయనపై బడింది. ఈ అపనింద నిజమే అనుకుని సత్రాజిత్ శ్రీకృష్ణునిపై కక్షబూని అసత్య ప్రచారం చెయ్యనారంభించాడు.

కేవలం అవతారమూర్తి అయిన శ్రీకృష్ణపరమాత్మ కూడా ఆ అపవాదుకి చింతించి, జాంబవంతుడిమీద యుద్ధానికి వెళ్ళాడు.

ఆ యుద్ధంలో ఓడిపోయిన జాంబవంతుడు, శ్రీకృష్ణుని యొక్క బలపరాక్రమాలకు అచ్చెరువంది, తన ప్రియపుత్రికను శ్రీకృష్ణునికిచ్చి పెండ్లిచేసి, మణితోకూడా తన పుత్రికను కృష్ణునితో ద్వారకకుపంపాడు.

తన యందుగల అపవాదు బాపుకునే నిమిత్తం శమంతకమణిని తీసుకుని సత్రాజిత్తు వద్దకు బయలుదేరాడు శ్రీకృష్ణుడు. జరిగిన సంగ తంతా అంతకుముందే విన్న సత్రాజిత్తు పశ్చాత్తాపపడ్డాడు తన తొందర పాటుకి. తన ఏకైక పుత్రిక శ్రీకృష్ణుని తనూ విలాస సౌందర్య పరాక్ర మాదులు విని ఆయనపై మరులుగొన్న సత్యభామను శ్రీకృష్ణమూర్తి కిచ్చి అతివైభవోపేతంగా పెండ్లిచేసి, శమంతకమణితో గూడ అల్లుని వెంట తన తనూజను పంపి చరితార్థుడయ్యాడు.

అది మొదలు త్రికరణశుద్ధిగా భర్తనే ప్రేమించి ఆరాధించి సామాన్యులకు గర్విష్టిగానూ దురహంకారిగానూ భర్తను వశవర్తుని చేసుకున్న మాయలాడిగాను కనిపిస్తుంది.

కాని శ్రీకృష్ణుని ఆమె ఒక్కతే సాటిమనిషిగా ప్రేమిస్తోందేమో అనిపిస్తుంది.

పుట్టగానే దేవకివసుదేవులు నువ్వు మానవమాత్రుడివి కావు కేవలం శ్రీమహావిష్ణువు అని స్తుతిస్తారు.

రేపల్లెలో వయసుకి మించిన పనులుచేసి గోవర్ధనగిరి చిటికిన

వేలుపై నిలపి గో గోపికలను రక్షించటం, బకాసురుణ్ణి అజగరుణ్ణి శకటాసురుణ్ణి వధించటం, మొదలైనవి చేసినప్పుడు, నందుడు యశోదా కూడా నువు మనుష్యమాత్తుడవు కావు నాయనా అని మొర పెట్టుకున్నారు.

పైగా ఒకప్పుడు తననోట ముజ్జగాలు చూపించిన కృష్ణుణ్ణి చూసి ప్రమాన్యడిపోయింది యశోదమ్మ.

అలా నివ్వెరచోయిన యశోద “కలయో వైష్ణవమాయయో?” అనుకుంటూ.

“యశోదాదేవికి కానో” అనికూడా అనుకుంది.

ఉద్ధవుడు, అక్రూరుడు, అర్జునుడు, కూడా అనుకున్నారు.

“కేవలం భగవంతుని అండ మనకుంది” అని

రుక్మిణీదేవి శ్రీకృష్ణుడు విష్ణువు అవతారమే అని పూజించింది. పదహారువేలమంది గోపికా స్త్రీలు ఎనమండుగురు పట్టమహిషులు కూడా చేపదేవుడనే భావించారు.

ధృతరాష్ట్రుడు, ద్రోణాచార్యులు, భీష్మాచార్యులు మొదలైన కౌరవపక్ష వీరులంతా దేవుడనే నమ్మారు కదా ?

అటువంటి శ్రీకృష్ణుని సత్యభామ ఒక్కతే సాటి మానవుడిగా భావించి ప్రేమించింది, అని చెప్పక తప్పదు. ప్రేమించటమే కాదు, ప్రేమించి కోపగించింది. అరించి- అదలించింది. కవ్వించింది-కోపగించింది. తూలనాడింది. అతిగింది. మూతి ముడిచింది. ఏడ్చింది, పంత గించింది, పంతం నెగ్గించుకుంది కూడా, నవ్వింది, నవ్వించింది. అనంద సముద్రంలో ముంచి తేల్చింది భర్తని. స్వాధీన పథిక అన్నారు అమెను. అమె ఆశయం ఒకే ఒకటి. తన భర్త ప్రేమ తన ఒక్కతెకే సొంతం. వేరెవ్వరికి దక్కకూడదు.

సత్యభామ తన మనోహరుని ఎడబాటు ఇంచుకంతయినా సహించ

లేదు. కాస్త కనుమరుగయ్యాడా? ఎక్కడ వున్నాడో? ఏంచేస్తున్నాడో అనే తపన, ఆవేదన, చెంతచేరకిసుక.

ఆ రుక్మిణి సౌదానికి వెళ్ళాడేమో? ఆమె పాదపూజచేసి అరిస్తోందేమో అనే వుక్రోషం ఆమెను నిలువనీయదు.

మిత్రవింద వీణాగానంతో స్వామిని తన్మయుణ్ణి చేసి లోబరచు కుంటుందేమో? అనే భయం.

జాంబవతి శ్రీకృష్ణుని మేన శ్రీ చందనమలంది వశం చేసుకుంటోందేమో? లక్షణ కన్నయ్యకు చామరం వీచి చరితార్థం అవుతుందేమో? అనే ఆవేశం, నీలాసుందరి నల్లనయ్యతో వనవిహారం చేసి తీయని ఫలాలు తినిపిస్తోందేమో? అనే దిగులు, ఆవేదన.

భద్ర తన స్వామితోగూడి తూగుటుయ్యలపై పరవశిస్తోందేమో అని మంట. కాళింది తన అపురూప నాట్యంతో తన భర్తని చల్లని చక్కని పానీయాలు తాగించి మైమరపిస్తోందేమో అనే దుగ్ధ. ఇవి కాక ఆరాదవుంది చూశారు. అవిదను చూచేప్పటికే ఒళ్ళు మరచిపోయేస్వామి. ఆమెతోగూడి ఏ చెట్లంట పుట్లంట, ఏ మహారణ్యాలల్లో, ఏ యమున ఒడ్డుకో లాక్కుపోతుందేమో? అనే జుగుప్స. ఆమెను ఒకచోట నిలువనీయదు.

ఎల్లప్పుడూ స్వామి ఆమె చెంతనే వుండాలి. తనే సేవచేయాలి. తన చేతులతో స్వయంగా శ్రీ చందనమలందవలే, తనే చామరంవీవాలి. సుగంధభరిత పుష్పమాలికలు తనే దరింపజెయ్యాలి స్వామికి. తామిద్దరే బంగారు తూగుటుయ్యలపై వూగవలె. ఉద్యానవనాల్లో తామిద్దరే, తనతోగూడే విహరించవలె. తన స్వహస్తాలతో కపురంపులిడె మండియవలె. నిరంతరం నీడలా తనే వుండాలి స్వామివెంట. కాదు కాదు. స్వామిమే తనవెంట నీడలా వుండాలి. మరెవ్వరికి ఆ భాగ్యం దక్కకూడదు. ఎంతసేపూ ఆ సత్యభామకు ఇదే తపన. ఇదే ఆలాపన. దానికి కొంచె

మైన వ్యతిరిక్తం అయిందా ? తన మనసున భరించలేదు. సహించలేదు. తీరా స్వామి తన ఎదుట నిలచేసరికి చల్లమాలిన అలుక. ఇలా సాహిత్య తోకాన భారతీయ పురాణేతిహాసాలలో గల సత్యభామ పాత్రగురించి ఎవరు ఎంత చెప్పినా ఏ మహాకవులు, ఎంతరాసినా ఏదో మిగిలిపోతుంది. దేమో ఇంకా రాయవలసిందీ, చెప్పవలసిందీ అనిపించక మానదుకదా ?

ఈ బృందావనం అందరిదీ ఆనీ

ఈ గోవిందుడు అందరి వాడనీ

చాలా లేటుగా తెలుసుకుందామె.

*

*

*

కలహ భోజనుడు, నారదుడు అత్యంత పరిమళభరితము మహిమాన్వితమూ అయిన పారిజాతాన్ని తెచ్చి కృష్ణునికిచ్చి “స్వామీ నీ కత్యంత ప్రేమపాత్రులైన ఆపులకియ్యి ఈ పుష్పాన్ని” అన్నాడు. ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు స్వామి. తనివ్వుడు రుక్మిణీదేవి అంతఃపురంలో వున్నాడు. ఆ పుష్పరాజాన్ని రుక్మిణీకి బహూకరించటమే సమంజసంగా వుంటుందనుకున్నాడు. అలాగే చేశాడు. అందులో తప్పేముంది ?

ఆ క్షణంలో అక్కడేవున్న సత్యభామ చారులు (ఇష్ట సఖులు) ఆ సన్నివేశాన్ని అనేకరంగులు పూసి తమ దేవికి చేరవేశారు.

అది వింటూనే రోష కషాయిత నేత్ర అయింది సత్యభామ. పొగలూ నెగలూ గ్రక్కుతూ స్వామి రాకకై క్షణమొకయుగంలా ఎదురుచూస్తోంది సత్యభామ.

ఆయన వస్తూనే రానున్న తుపాను పసిగట్టాడు. పసిగట్టే పలుకరించాడు. ఆ పలకరింపుకు మామలుగా అయితే ఆమె పులకరించేదే. కాని అప్పటి దూకుడు అలాంటిది. పులకరింపు లేదు సరికదా అలిగింది.

తొలిగి మళ్ళీ అలిగింది. అవనతవదన అయింది. అశృవూదిత.

నయన ఆయింది. ఆదరాలు అదిరాయి. తనూలత సుకుమారంగా కంపించింది. ప్రయత్నపూర్వకంగా మాటలు పెగుల్చుకుంది.

ఇష్టసఖులు చెప్పిన మాటలు గంటకొద్దినట్లు చెవుల్లో మారుమోగుతున్నాయి.

“సవతులందరూ రుక్మిణికి పాదాక్రాంతులౌతారా ?”

“అ మహిమాన్వితము, పరిమళభరితము అయిన ఆ దేవలోక పారిజాతం ధరించేందుకు ఆమె ఒక్కతెకే అర్హతవుందా ?” అవన్నీ తలుచుకున్న కొలది ఆమె హృదయం ఉడికిపోతోంది. ఈ మాటలన్నీ ఒక ఎత్తు, ఆ దేవర్షి అన్న ఆ ఒక్కమాట ఒకఎత్తు.

“తనకి అత్యంత ప్రేమపాత్రులైనవారికి ఇయ్యమని ఆ పుష్పం ఇచ్చాడు. సరే, ఇవ్వమన్నాడే అనుకో. ఈ నల్లనయ్యకి ఆమాత్రం ఇంగితం వుండట్లలేదు. ఇన్నాళ్ళ ప్రేమ, ఏమైపోయినట్లు, సత్యావిధేయుడనే నానుడి ఏమైపోయినట్లు, తగుదునమ్మా అని ఆ రుక్మిణితల్లో ఎలాచీ చీ చీ ఇంక వూహించటానికి కూడా మనసొప్పలేదు. అయితే ఆ రుక్మిణి అత్యంత ప్రీతిపాత్రురాలైతే మరి నేనేమీ కాదా ?

పట్టపురాణి అనే పదమునకు సార్థకత నేటికి కల్గిందని రుక్మిణి దేవి మురిసిపోతోందా ? ఇప్పుడు ఆ అపూర్వపుష్పాన్ని పొంది ? ఒకటి ఆ పుష్పాన్ని పొందటం, ఆ పువ్వుతోబాటుగా భర్త అనురాగం తద్వారా తన అదృష్టాన్ని గెల్చుకోవటం, సత్యాపతి అనేమాట అర్థరహితమయిందని నేటితో రుజువయిపోయిందని ఆమె కులుకా ? ఇక నుంచి నాధుడు తన వశంలోనే వుంటాడు కదా అనే ఆనందోత్సాహాలతో తబ్బిబ్బయిపోతుంటుంది కాబోలు. ఇంత అవమానంపొంది అదీ సవతి సమక్షంలో నేను జీవించి ఎందుకు ?

ఇన్నాళ్ళ శత్యభామ ప్రేమంతా వ్యర్థమేనా ? లేదు అలా జ

టానికి వీల్లేదు. ఈ ప్రపంచం తలక్రిందై నా సరే, సత్యాపతి సత్యాపతే. నేను గీచిన గీటు దాటటానికి వీల్లేదు. నా స్వామి, నా యానతి మీరజాల గలడా? నా నాదుడు నాకనుసన్నల్లో నడవాల్సిందే. స్వామికి ప్రీతి పాత్రులు, అత్యంత ప్రీతిపాత్రులెవరు? పట్టమహిషి రుక్మిణి? ప్రాణ ప్రాయ సత్యభామా? అది ఈవేళ తేలిపోవాల్సిందే. ఈ వేదన నేను భరించలేను. ఈ అవమానం నేను సహించలేను. ఈ పౌరుషహీన మైన బ్రతుకు నేను బ్రతకలేను ఈ చేదు జీవితం నాకొద్దు.

ఇన్ని నాళ్ళ నా వన్నెయు, వాసియు, తరిగిపోయిన తరువాత ఇక నేనేందుకు?

ప్రాణములపై యాశతో ఇంకా నేను జీవనముల విడవకపోవటమే ఆశ్చర్యం.

ఇన్ని రోజులనుంచి నాదుడు నా పట్ల నెరపినది నటనయేనా? అని తలుచుకున్నప్పుడు శిరసు భూమివైపు వంగిపోతోంది. ప్రాణాలు పై కెగిరిపోతున్నాయి.

ఎంతమంది ప్రజలు ఊ ప్రేమయిక జీవులపై ఉదాహరణలు ఎంత అబ్బురంగా చెప్పుకోలేదూ? అదంతా కల్లయేనా? రుక్మిణియందు చూపించిన అనాదరణ నటనయా? ఎప్పుడు ప్రాణేశ్వరుడు ఆమె అనురక్తుడేనా? ఇంత జరిగాక కూడా నామేన ఇంక జీవంపుంది. అంటే ఆశ్చర్యపడాల్సిందే. నాలాదిది ఇక అసువులు బాయటమే సరైన పని. ప్రాణత్యాగం కన్న ఉత్తమమైన వేదిక? ఎవరుమేలు చేయువారో? ఎవరు కిడు చేయువారో లోకులెరుగరా? స్వామి ఎరుగడా? నెవరికి కిడు జేయుదాననో? మేలుచేయుదాననో ప్రాణేశ్వరుడెరుగడా? పోనీ. శ్రీకృష్ణుడు ఆ బోజసుత నింటవున్నాడు కనుక ఆమె ఏమికించపడునో అని తలచి మర్యాదపాటించి ఆ పారిజాతపుష్ప మామెకొసంగియున్నాడు.

అంతమాత్రాన సవతులు తన యున్నతిని వైభవాన్ని, మానాన్ని మంట
గలిపారని దురపిల్లటం పిచ్చి పనేమో:

ఇంతకీ శ్రీకృష్ణుని మెప్పుపొందటానికే ఆ జడధారి నారదుడు
ఆ పారిజాతపుష్పం అంత మహిమగలది అని చెప్పాడేమో:

పైగా ఆ పుష్పం వాడిపోదట, ఆ తరువాత స్వర్గదామం చేరు
కుంటుందట. ఆ మహర్షి మాటలు సమ్మదగ్గవిగా వున్నాయా అసలు:

నేనేమో అవన్నీ విని మనసుపాడు చేసుకుంటున్నానా: మాడి
ఆరమరికలు లేని కూర్మి.

కవటమెరుగని మమతలుమావి.

కలలోనైన నవ్వులకైన నామాట జవదాటి ఎరుగునా నాస్వామి:

చెలులు నాతో ఏవేళ ఏమి చెప్పుదురో అని భయపడిపోయి
లంచాల్సిచ్చేవాడు కదా నా ప్రేయుడు?

అయితే ఆ పారిజాత ప్రసూనం రుక్మిణి కొనగటం తనను కించ
పరచటం కాదా?

అంతమాత్రము ఆ జగదారాధ్యుడికి ఎందుకు తోచలేదు. ఎదుట
వున్నప్పుడేనా సత్యయందలి అనురాగం? కాస్తదాచైతే ఆ అనురాగ
మంతా గంగపాలై అపమానమే వెలికివస్తుందా?

ఇప్పుడు జరిగినదానిలో సహజత్వమేవున్నది కాని దాహణమేమీ
జరిగిపోలేదులే. అనుకోవటానికి సత్యభామాదేవి మనసు సుతరామూ ఒప్పు
కోటంటేదు. స్వామికి ఈ సంఘటనతో మరిచిపోలేని పాతం చెప్పాలని
ఆమెకి చాలా అభిలాషగావుంది.

తను చేసినది తప్పే అని, జీవితంలో ఇలాటి తప్పు ఇక చేయ

ననీ, చెప్పి ప్రాణవల్లభుడు పశ్చాత్తాప హృదయంతో పరితపించాలనీ, తన పాదాలవద్ద శిరసు వంచాలని ఆమె కోరిక.

ఆయన చేసిన నేరం చిన్నదేమీ కాదు. రుక్మిణికి పారిజాతం అర్పించాడు కదా?

శ్రీకృష్ణ స్వామివారు సత్యసౌదానికి వస్తున్నారు అనే సూచనలు వినిపించాయి. ఇష్టసఖులవద్దనుంచి సత్యభామాదేవి సౌధమంతా చిన్న బోయింది. మునపటి కళలేదు. సందడిలేదు, ఆనందోత్సాహాలేవు. ఆమె శయ్యామందిరం అంతా నిశ్శబ్దంగా, నిరామయంగా ఏ విధమైన అలికిడి లేకుండా, నీళ్ళులేని తటాకంలాగా వెన్నెలలేని రాత్రిలాగావుంది.

సత్యాదేవి ఎప్పుడైతే శయ్యామందిరాన కనబడలేదో అప్పుడే శ్రీకృష్ణుడు అనుకున్నాడు ఆమె అలిగిందని, ఏకాంత గృహంలోవుందని సఖులునైగల ద్వారా కృష్ణునకు ఎప్పుడైతే సూచించారో అప్పుడే జరిగిన దంతా అర్థమై పోయింది కృష్ణుడికి. ఆయన వ్యూహనిజమే అయింది. తన మేనగల అభరణాలన్నీ తీసివేసింది. జుట్టువిరబోసుకుని నేలపై పవళించి కోపతీవ్రతచేవచ్చే శ్వాసలతో పగవట్టిన తాచులాగ కనిసిస్తోంది సత్యాదేవి.

ఆమె కోపాన్ని పోగొట్టటానికి చెలికత్తె వీస్తున్న వీవన ఆమె చేతినుండి అందుకుని తనే వీస్తున్నాడు. కృష్ణుడు తన ప్రాణప్రియ అయిన సాత్రాజితికి.

సత్యాదేవి జీవితేశ్వరుని మేనిపరిమళం వచ్చి తాకి స్వామిరాకను తెలియజేసింది.

సత్యా! నా ప్రాణప్రియా! ఎందుకు నాపై అలిగావు. నేను చేసిన నేరమేమిటి? నామీద నీకెవరైన చాడీలు చెప్పారా? నీ కుసుమకోమల మైన శరీరాన్ని నేలశయనించి ఎందుకు కష్టపెడతావు? నాపై నీకు

ఎందుకు దయతప్పింది? లతాంగీ? నీ ఆజ్ఞ ఎన్నడైన మీరానా? నామీద ఎందుకు అలిగావు? దయలేదా ఈ దీనుడివై?” అంటూ మెల్లగా కాళ్ళ వద్ద ఆసీనుడై ఆలా తమలపాకులవంటి పాదాలపై చేయివేశాడు శ్రీకృష్ణుడు. “సల్పమైన పొరపాటు చేశానే అనుకో ఈ దీనుని కింత శిక్షా? అనిన ప్రాణనాదునివైపు చురచురచూస్తూ కళ్ళనుంచి నిప్పులు రాల్చుతూ.

దూర్త గోపాలా! మాయావీ అని చెప్పబోయి కోపావేశంచేత ఏమి చెప్పలేకపోయింది. ఈ దాసుని క్షమించలేవాడేవి అంటూ నమస్కరించిన గోపాలుని ఆతి వినయం సత్యాదేవి కోపాన్ని ద్విగుణీకృతం చేసింది. తనపాదాలపై ఒరిగిన ప్రాణనాదుని చురచుర చూసింది సత్యభామ. వానవాదిసురలకు పూజాపాత్రమైన ఆ మన్మథ జనకునిశిరస్సును వామపాదంతో తన్నింది సత్యభామ. కవి అంటాడు శ్రీకృష్ణుడు ఆయవ ప్రాణప్రియ సత్యభామ కోపాన్ని పోగొట్టటానికై నమస్కరించటంలో ఎంత మాత్రం తప్పులేదు. ఆ జగన్నాటకాన్ని నడుపటానికి ఆలా నటించక తప్పదు. లేకపోతే ఆ నాటకం చక్కబడదు. అది కళంకము గూర్చేదికాదు అని.

అంతేకాకుండా అది కామశాస్త్రపద్ధతి. అలంకార శాస్త్ర సరళి. నాయకుడు చేసిన ఈ పని రసాన్ని పోషిస్తుంది కనుక యనింద్యము అని.

లతాంగి నిత్యపదములు మృదువల్లవ కోమలం కనుక ఆ తావు కృష్ణునకు ఎంతమాత్రం నొచ్చింది కాదు. మీదుమిక్కిలి ఆమె పాదాలు నొచ్చెనేమో అని బాదపడిపోయాడట.

ఇక భామగారి తన్నుకూడా తప్పు లేదంటాడు కవి. ప్రణయ వ్యాపారంలో అనేకం జరుగుతుంటాయి. అదికూడా అందులోని భాగమే అంటాడు ప్రేగా.

“పేరలుకన్ జెందినయట్టి కొంతలుచిత వ్యాపారముల్ నేర్తురే” అన్నాడు. నాయిక కపకర్ష నాపాదించేది కూడా కాదిది అన్నాడు.

అత్యంత క్రోధిత అయిన నాయిక ఉచితానుచితాలు ఎరుగక పోవటం సహజమే కదా అంటాడు.

ఆ తాడనం గౌరవహాని చేకూర్చుదు సరికదా మీదు మిక్కిలి మన్మదోద్రేకం కల్గిస్తుందని కూడా అన్నాడు కవి. అందుకే ఆ కుహనా గోపాలుడు.

“అయ్యో! నీ పాదం నొచ్చిందా దేవీ!” అన్నాడు.

కుహనాగోపాలుడు అనగా ఆ మాట కృష్ణరాయలకు కూడా వర్తిస్తుంది. కవి మనసులో ఆయన అంటే రాయలూ దక్షిణనాయకుడే కదా శ్రీకృష్ణుని మాదిరి.

* * *

శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహిళాని తన ప్రియురాలైన తిరుమలదేవి ప్రణయక్రిడలో పాదతాడనం జరిగిందని కదా? కృష్ణదేవరాయలు అందువల్లనే కదా కొన్ని దినాలు మందిరానికి పోక దేవికి మనఃక్లేశాన్ని కల్గించాడు. ఆ అరణ్యపు కవియగు ముక్కుతిమ్మనకి ఎరిగించింది తన మానసికమైన వ్యధని.

అప్పుడా కవి పారిజాతాపహరణం రసవత్తరంగా రచించి రాయలకి కృతిశిచ్చి తద్వారా ఆయన మనసు మార్చగలిగాడు. కృష్ణరాయలు కూడ సరసుడు తనుక చిన్న విషయాన్ని పెద్దగా తీసుకున్నా నేమో అనువసరంగా అనుకుని శ్రీకృష్ణుడే ఆ ప్రియురాలి పాదతాడి తాన్ని తేలికగా తీసుకున్నాడు కదా మన్మథ సంగ్రామంలో అవన్నీ మామూలు విషయాలే అనే నీతికి వచ్చాడు. కవిగారి కోరికకూడా అదే కదా?

శ్రీకృష్ణుడు తన చెలికాలు నొచ్చినందుకు బాధపడి మరీపెద్ద బహుమతి ఏమివ్వాలా అని ఆలోచించాడు పెద్ద మనసుతో.

“చేవర్షి ఆ పుష్పం నాకిచ్చిన సమయాన రుక్మిణి నాచెంత వుంది కనుక బాగుండవేమో అని ఆమెకిచ్చాను గాని నా మనసంతా ఎప్పుడూ నీ చెంతనే వుంటుందనీ, నీవు నాకు ప్రాణాధికప్రియతమవని నీవెరుగవా?”

“నిన్ను చూడనిదే నేను క్షణమైన నిలువగలనా? నా మనసు నీ వెరుగవా? ఒక పువ్వుకోసం ఇంత వగవెందుకు?

దేవేంద్రు డెత్తివచ్చినా గాని, ముల్లోకాలూ దండెత్తి వచ్చినా గాని నీకు ఆ పారిజాతవృక్షమే తెచ్చి ఇస్తాను సత్యా! ప్రాణప్రియా! నమ్ము నామాట అన్నాడు.

ఆ మాటకు సత్యభామాదేవి మొహం మబ్బులు వీడిన చంద్ర కిరణంలా ప్రకాశించింది. మరికొన్ని మదురోక్తులతోనూ, చతురసంభాషణతోనూ మిగిలిన కోపంకూడా పోగొట్టి ఆక్కున జేర్చుకున్నాడు, మదనజనకుడు. ఇది నిజమాస్వామి?” అని అడిగిన సత్యభామకు లోగడ తను చేసిన సత్యప్రతిజ్ఞలన్నీ జ్ఞప్తిచేసి, నేనంతా నమ్మదగనివాడనా?

నేనంత అసత్యవాడినా?

వీరాలు, దబ్బరలు పల్కువాడనా?

అని జాలిగా ముఖంపెట్టి దీనంగా చూశాడు ఆమె వైపు. ఆమె మనసు ఆ మాటకి తరుక్కునిపోయింది.

“లేదు ప్రభూ! మీరు పల్కినమాటల దృఢతకోసం అలా అడిగానని అనునయించి శయ్య విడచి బైటకొచ్చింది. చెలులు ఎంతో సంబ్రమంతో ఎదురేగి జలకమాడించేందుకు సంతోషంతో ఎంతోసందడితో స్నానగృహానికి చేర్చారు. సంవెంగతైలం ఒడలంతా పూశారు. చందనం

నలుగు పెట్టారు చెలులు. పన్నీట జలకమార్చారు. అగరుదూపమేశారు. కురులనార్చారు. పట్టుచీర బంగారురంగుది అలంకరించారు. చెవులకు కెంపులుతాపిన కర్ణాభరణాలు అలంకరించారు. రత్నాల ఆభరణాలనేక మైనవి ధరింపజేశారు. అరణపు చెలికత్తెలు కురులను బహుచక్కని రీతిలో శిగనమార్చారు. హంసలుచెక్కిన జడబిళ్ళనమర్చారు, ఆత్మీయులైన సఖులు అంగుళీయములు వేశ్చకిఅమర్చారు. కస్తూరి బొట్టునుదుట నమర్చారు. పచ్చ కర్పూరపు కాటుక ఆ విశాలాక్షి కళ్లకు అలదారు. మొలకు నొడ్డాణము చుట్టారు. పగడాలు రైక బిగుతుగా తొడిగారు. వడ్డాణం చుట్టు అలలు మాదిరి సరములు కెరటాలమాదిరి కదలాడే సరములు అమర్చారు. ఆ గొలుసులకు రవ్వలు తాపారుగనుక చెమక్తున మెరుపులీనుతున్నాయి. కాళ్లకు అడుగు కదిలించేటప్పుడు ఘల్లుఘల్లున సవ్వడిచేసే పాంజేబులు అమర్చారు. కాలివేళ్లకి వెలకట్టలేని మద్దెలు దొడిగారు. అడుగుతీసి అడుగువేసి నడుస్తుంటే రాజహంసలాగ వయారాలతో ఒరిగిపోతోందా భామ. చూసేందుకా సౌరభం రెండుకళ్లు చాలటమే లేదు. ఆ హోయలు, ఆమె రూపులు, ఆ వాలుచూపులు, ఆ తళుకులు, ఆ అందెల ఘల్లుఘల్లుమనే శబ్దం, వినేవాళ్ల హృదయాలు ఝల్లుఝల్లుమనిపించె ఆ రవళి మనసుకి ఆనందపు కెరటం అలా అలా మోసుకుపోయి మైమరపిస్తోంది.

ఆమెకి ఏమీ తీసిపోనట్టు స్వామికి కూడా అలంకారం చేశారు సఖులు. బంగారు బిందెలతో పన్నీరు కలిపిన జలాలు తెచ్చి వెండి గాజుల్లో పోస్తున్నారు, హడావిడి పడిపోతున్నారు. ఆ జగన్నోహనుడి సేవలో తమ జన్మ సార్థకం చేసుకుంటున్నారా సుందరాంగనలు. ఒక శ్రీ బంగారు బిందెలు పూర్ణకుంభాలు అందిస్తుంటే మరొకతి అందుకుంటోంది. వేరొకతి స్నానం చేయిస్తోంది. ఇంకొకతె జిలుగు వస్త్రాలతో కురుల తడియెత్తుతోంది. అగరుగంధపు పొగ సౌధమంతా చుట్టబెడుతోంది. ఒక యోషాలలామ పట్టుపీతాంబరం అందిస్తోంది. తన్న

యంగా ఒక బాల ఆ స్వామికి ప్రేయమైన తులసిమాల అట్లుతూంది. ఆమె అందించిన మాల అందుకుని ఆ మానిసిమన్నదుడికి అలంకరిస్తోంది తన్నయంగా తన జీవితానికి ఇదే సార్థకత అని.

కస్తూరి తిలకం దిద్దుతోంది ఆ మోహనాంగుడిని ఒక లతాంగి. చక్కని బోజ్యాలు అమర్చారు ఉన్నతాననంవైన సువాసనలవీనే పాసి యాలు అమర్చారు.

శ్రీకృష్ణ సత్యలకి చెలులంతా చేరి కొసరి, కొసరి తినిపించారు. ఒక చేత వీణవాయించి వినిపిస్తుంది. వీనుల విందుగ ఒక లలనామణి మురళివాయించి వారి శ్రమ బాయునట్లు చేస్తుంది. వారంతా సంగీత చతురలు రసజ్ఞులు. ఒక చతుర పచ్చకర్పూరపు విడెములందిస్తుంది సరసోక్తులతో.

ఓ చెలి, ఇంతలో బయటనుంచి వడిగావచ్చి నారదమునీంద్రుల రాక నెరింగించిపోయింది.

సత్యభామా శ్రీకృష్ణులు వచ్చిన దేవర్షికి ఎదురేగి నమస్కరించి అర్ఘ్యమిచ్చి తెచ్చిఉన్నతాననాన సుఖాసీనుల గావించి ఆయనకు అతిథి పూజజేసి మృష్టాన్నాదులు సమృద్ధిగా వడ్డించి వీవనతో విసురుతూ నిల బడ్డారు.

ఓ సత్యభామాదేవి నీ సేవలకు సంతోషించాను. నిన్ను ఏమని అశీర్వదించను? బంధుజనులంతా నిన్ను పొగుడుతున్నారు. నిన్ను చుట్టాల సురభివని, నగరి జనులంతా నిన్ను శ్లాఘిస్తున్నారు. సవతులు నినుగాంచి సిగ్గుపడుతున్నారు. స్వాధీన భర్తృకతగాంచిన శ్రీవి, కావల నిన ప్రాబవోన్నత వైభవములన్నీ ఆమరియున్నాయి. సామాన్యబుద్ధిని నేనేమని నిన్ను దీవించను?" అన్నాడు నారద మహామునీంద్రుడు. నరకాసురునివై కేగువరకు ఆనాడు వీడలేదు. నేడు పారిజాతం గొను

వరకు నీ విభుడు విడువడు అని జరగబోవునది సూచించాడు నారదుడు నీవు కోరినదాన్ని నీ విభుడు సమకూర్చును. నీకు ముదంబుచేకూర్చును కనుక పారిజాతము నీకు సులభసాధ్యమే నుమీ అని చెప్పాడు.

ఆ ప్రకారంగా సత్యభామను అశీర్వదించి శ్రీకృష్ణునిగాంచి నన్ను మరువకు దేవదేవ అని ముమ్మారు చెప్పిపోయి వచ్చెదనని ఆ ఇరువురికి చెప్పి, దేవర్షి తనదారిని దను నిష్క్రమించాడు.

ఆ మరునాడు వందేమాగధులను మదురవాక్కాలాకర్ణిస్తూ మేలు కాంచిన శౌరి తన నిత్యకృత్యములు కావించుకుని పురోహిత సహితంగా ఆస్థాన మంటపానికి వేంచేసి గురుజనాలకు నమస్కరించి, బంధువుల నాదరించి పిన్నులు మొక్కులు గైకొని ఉచితాసనం గైకొని మనసులో గరుడుజ్ఞి తలచాడు.

నారదముని వచ్చి పారిజాత పుష్పమిచ్చుట
సత్యభామకి అగ్రహము వచ్చుట
తను ఆమెను వేడికొనుట
తానొనర్చిన శపదమును, అంతా
ప్రేమతో గరుడినికి చెప్పాడు నందనందనుడు!
మహాప్రసాదముగా బావించాడు గరుత్మంతుడు!

ఎందువల్ల అంటే తన పూర్వవైరంకూడా తీరునని ఎప్పటినుండో ఇంద్రుని వైన కోపం నేటికి తీరునవకాశం వచ్చిందీ కదా? శ్రీకృష్ణ కార్యం సాధించుట తన పగ తీర్చుకొనుట అదను వచ్చెగదా అని గరుడుడు వూహించాడు. ఒక శుభముహూర్తాన ఆ పక్షింద్రుని భుజాగ్రముపై ఒకవైపు శ్రీకృష్ణుడు ఒకవైపు ఆయన ప్రేయసత్నియు నిలువగా వినువీధిని పయనమై మేఘాలలోనికి చొచ్చుకుపోయాడు ఇంద్రుని కభిముఖంగా పయనించాడు పక్షింద్రుడు. చూసేవారికి మేఘాలమధ్య మెరుపుల్లా కనిపిస్తున్నారు వాళ్ళు

శంఖమును, జుక్రమును, శార్ఙ్గము అనే ధనువు గదయును

మహావిష్ణు స్వరూపమైన కృష్ణునెడబాయవు కదా. శ్రీకృష్ణుడు మార్గ మధ్యంలో సత్యభామకి మేరువర్వలాన్ని గూర్చి వర్ణించి చెప్పాడు.

ఓ కురంగలోచనా! అదిగో వారె సిద్ధులు. రత్నకుండలాలం కృతులై తెల్లని తలపాగలు దరించి శివద్యానం చేయువారు వారే విద్యా ధరులు.

ఓ పూర్ణచంద్రవదనా ! యక్షుల సమూహంతో గూడుకున్నవారే గంధర్వులు, చూశావా :

అదిగో భగీరదుడు తపస్సుచేసి గంగను తెచ్చిన ప్రదేశం దివి నుంచి భువికి వచ్చిన గంగ. అదే పవిత్రమైన గంగ. సగరపుత్రులు వేయిమందిని పవిత్రులగావించి, మోక్షమనే సౌధం ఎక్కించుటలో నిచ్చెన అయింది ఈ గంగ. నమస్కరించమన్నాడు సత్యభామను శ్రీకృష్ణుడు.

అమరావతీ పట్టణప్రాంతమదిగో, వైజయంతమనే ఇంద్రుని సౌధ రాజ మదిగో చూడు కోమలీ.

యుద్ధభూమికి వెనుచూపక పోరాడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకునే పీరులు, యధావిధి యజ్ఞము లాచరించిన మహీసురులు, సంసార పాశ ముల కట్టుట తెంచుకున్న యోగిపుంగవులూగల రావీట అని చెప్పాడు. తన ప్రాణప్రియకు.

దేవేంద్రుడు దూరమునందే చూసి కృష్ణునకు ఎదురేగి ఐరావతం దిగి, జయంతుడు మొదలగువారు వెంటరాగా శ్రీకృష్ణుని చెంతకు వచ్చి శిరస్సువంచి నమస్కరించాడు.

ఇంద్రుని లేవనెత్తి యాలింగనం గావించి కుశలప్రశ్న లడిగాడు.

దేవేంద్రుడు తన ధర్మపత్నిని పిల్చాడు, కృష్ణుని రాక ఎరిగిందాడు. ఎంతకాలంనుందో కోరిక కల్గివున్నారు. శబీదేవి మొదలగు

అంతఃపుర కాంతలు. సర్వమహాపురుష లక్షణ లక్షితుడగు ఆ సుందరాంగుని చూడాలని. రాజమార్గంపై దివ్యరథం వెళుతుంటే గవాక్షాల నుంచి కొందరు చూశారు. సౌదాగ్రాలనుంచి మరికొందరు చూశారు. అష్టాంగములతో నమస్కరించారు. అనగా సాష్టాంగము అని అర్థము. అలా నమస్కరించిన వారిని కుశల ప్రశ్నలతో కొందరిని, క్రీగంటి చూపులతో కొందరిని ఆశ్వాశించి ఊరడించాడు శ్రీకృష్ణుడు.

సౌధరాజమంతా నిండిపోయింది గోపాలచక్రవర్తిని దర్శించే స్వర్గవాసులతో, రంభ, ఊర్వశి, మేనక, తిలోత్తమలకుకూడా చాలా కుతూహలంగా వుంది. ఆ భువనమోహనమూర్తిని చూడాలని ఆకాంక్షతో తహతహలాడిపోతున్నారు. కారణం కల్పించుకోవాలి కదా! లేకపోతే ప్రవేశమే లేదు. వింజామరలు చేతబూని 'తప్పకోండని' అందరిని రెండు పాయలుగా తొలగిపోకుండా లోపలికెళ్ళి ఇరువైపుల వింజామరలు పీస్తూ నిలబడిపోయారు.

శారి నీవైపు చూస్తున్నాడని ఒకతె నైగచేయగా, ఇంకొకతె నాకంతభాగ్యమా? కాదు. ఆ కంసారి నీవైపే చూస్తున్నాడని నైగలతో గుసగుసలతో మాతృర్యంతో ఒండొరులు వాదించుకుంటున్నారు.

నీవు ప్రౌఢవు అన్నీ తెలిసిన జాణవు కనుక నీవైపే చూస్తున్నాడు ఆ జగదేక సుందరుడు. అని ఒకరంటే,

నాదేముందిలే, నీకంతా ముందేవుంది కదా నీవా పరిపూర్ణయౌవన వతివి, చిన్నదానివి నీవైపు చిరునవ్వుతో ఎలా చూస్తున్నాడో చూడు ఆ మానినీ మన్మథుడు, అని ఇంకొకరు ఇలా చెబుకులు ఒకరిపై ఒకరు విసురుకుంటూ ఆ సౌధమంతా సందడిగా కోలాహలంగా హడావిడిగా నిప్పురోక్తు లాడుకుంటూ తిరుగుతున్నారు రమణులంతా. ఆ దేవదేవుని దర్శన కాంక్షతో తపించిపోతున్నారంతా.

ఒక తన్ని మాదవునిపై లాజలు చల్లింది. వెంటనే ఆమె కొప్పు మోహపరవశమున వీడి మల్లెలు వాటంతటవే జల్లబడ్డాయి. ఆపై నేత్రములు ఆనందభాషములు జల్లాయి. మెడలోని ముత్యాలహారము తెగి స్వామి పాదముల ముత్యములు జల్లినట్లు భాసించాయి.

ఒకానొక సుందరాంగి తన పెంపుడు చిలుకను తెచ్చి దానిచేత క్రిష్ణా, క్రిష్ణాయని పిలిపించింది. మాదవుడు ఆ పిలుపుకి వెనుదిరిగి తనని పిలచినది ఎవరా అని చూడ ఆ మానిని మాదవుని చూపులతో చూపులు గలిపి చిరునవ్వులు చిందించింది. ఆ జగన్మోహనుడు నవ్వాడు. సత్యాదేవి ఇది చూసింది.

కృష్ణుడిట్లు సురాంగనా కృత్యములు సత్యకు చూపుట తన సౌందర్య మహిమాప్రకాశనార్థము. దానివల్ల సత్యాసురాగం ద్విగుణీకృతం అవటానికే కదా ? ఆ అమరావతిని గల శ్రీలందరి మనసులు శ్రీకృష్ణుని యందు అనురక్తిగలిగి వున్నాయి. వారంతా పరిపూర్ణ విషయాను రాగులై వున్నారనుట నిర్వివాదాంశము.

అదితినిచూచి వచ్చే నెపంతో పోయి, కుండలాల జంటను అతిడికిచ్చి దేవతల మాత అయిన అదితికి నమస్కరించి కుశలమడిగాడు స్వామి. ఆమె చెంతను కూర్చుండబెట్టుకుని ఒడలంతా తడిమి ఆనందభాషాల్లు రాలగ గద్గదస్వరంతో సృష్టి స్థితిలయకారకుడైన ఓ నందనందనా ! త్రిమూర్తిస్వరూపా నిన్ను కొనియాడ నాతరమా, వేదాలకి అతీతుడవు, అని పల్కి ఆ దేవేంద్రుడు మొదలైన దేవతలమాత దళావతార వర్ణనచేసి స్తుతించి నీకు శుభంకల్లుగాక అని ఆశీర్వదించింది.

అందుకే కదా ఆ మాదవుడు ముందుగా అదితిని దర్శించి వచ్చాడు. అమరవిభుండు, వినయావనతుడై సమస్తవైభవము గవైజయంతమున (తన సౌధాన) విడిది యుండమని కోరాడు.

మాదవుడంగీకరించి నందనోద్యానములో సత్యాసహితుడై విహరించ, స్వామిని సేవించవలెననుకోరికతో షడృతువులు ఏక కాలముననే సాక్షాత్కరించాయి. అంటే అన్ని రుతువులయందు పండేపండ్లు ఏకకాలమందే ఫలించాయి. అన్ని రుతువులందు పూచే పూలన్నీ ఏక కాలమందే పుష్పించాయి అప్పటికప్పుడు.

సురపొన్నలు చక్కగా పుష్పించాయి. చంద్రకాంత శిలావేదికలు చంద్రకాంతికి గొప్ప తేజోవంతంగా ప్రకాశిస్తున్నాయి.

ఆ కల్పవృక్షము మహాత్మ్యము ఆ చందన వృక్షము గుఱాళింపు చూసి సత్యాదేవి అచ్చరువందుతోంది. పారిజాతవృక్షం కన్నులపండువుగా చూసుకుంటోంది తన స్వతం మాదిరి. తొందరపెడుతోంది.

ప్రాణప్రియా ! ఇంకా ఆలశ్యమెందుకు పారిజాతం వెకలించుకు పోదామని.

'సీ మాట నిలబెట్టుకో సత్యదూరుడవుగాకు' మని బ్రతిమాలు కుంటోంది.

పీళ్ళుచేసే మర్యాదలకు తొంగిపోయి పారిజాతవృక్షం మాటే మరిచిపోతాడేమో ఆయన అని,

తాము వచ్చినపని మాటిమాటికి జ్ఞాపకంచేస్తోంది సత్య. సత్య తొందరపాటుకి నవ్వుకుంటున్నాడు శ్రీకృష్ణుడు. ఆ అనిమిష కాంతలందరు మందాకినీ నదిలో స్నానమాడవలెనను కోరికతో ఆభరణములన్నియు విసర్జించి చీని చీనాంబరములన్నీ విడచి, పల్చనివి చిన్నవి నారబట్టలు ధరించి సుదీర్ఘములైన కురులు తడియకుండా వైకి గొప్ప కొప్పుగా మలచుకున్నారు.

వారి తను కాంతి అప్పుడే విరిసిన మల్లిపూలను ఎదిరిస్తోంది అంటే మల్లెపూలకన్నా వారి శరీరచ్ఛాయ మిన్నగా వుంది. తెల్లని దేహ

ప్రభగల దేవకాంతలు, గొప్ప కొప్పులుగల నిర్జరవదూటులు, జలక్రిడలాడే నిమిత్తమై మందాకినీ నదిలో ప్రవేశించారు.

ఒకరిపై నొకరు దోసిళ్ళతో సీళ్లు చిమ్ముకుంటూ, కిలకిల నవ్వుకుంటూ, అలలు సృష్టిస్తూ, సీళ్ళలో చావలవలె నీదుతూ కంఠంలోతు సీళ్ళలో కూర్చుని తనుపంతా సీళ్ళలో నుండి ముఖకమలములు మాత్రం నీటిపైకి తేలియాడు వద్దములాయని చూచువారికి బ్రాంతి కలిగిస్తూ, ఉత్సాహపూరితమైన ధ్వనులు చేస్తున్నారు.

సత్యాదేవి కోరికపై శ్రీకృష్ణుడు కూడా మందాకినీలో జలక్రిడలాడేందుకు నదిలో దిగాడు.

ఇక దేవతాస్త్రీల ఆనందం వర్ణనాతీతం. స్వామి భుజమాసరాజేసుకుని సత్యాదేవియును మందాకినీలో జలకమాడేందుకు మొదలుపెట్టింది. తన మనోవల్లభుని బుజంపై ఆని చనువుచేసుకుని రాజహంసవలె జలక్రిడలాడింది. అలకాపురీ రమణులలో తనుకూడా కలిసిపోయి దేవతాస్త్రీలలో తనూ ఒక ధవళాక్షివలె జలక్రిడలాడింది సత్యభామాదేవి. ఏమీ అదృష్టమండి సత్యభామది ? ఆమె వారిలో కలిసిపోయి వారిలో ఒక్కరివలె శోభిస్తోంది. ఆనాడు భువినిగల గోపికలతో జలక్రిడలాడి యమునానదిని పవిత్రంచేసిన గోపాలచక్రవర్తి.

ఈనాడు దివిని (దేవలోకాన) దేవకాంతల (నాకవనితల) గూడి జలక్రిడలాడి మందాకినీని పునీతను గావించాడు గోపాలదేవుడు! నన్ను తనతో కూడ భువికి తీసుకునిపోవు నను ఆనందోత్సాహాలతో నర్తిస్తోందా అన్నట్లు ఆ పారిజాతపు వృక్షం కొమ్మలన్ని అటు ఇటు తెగ పూగుతున్నాయి. త్వరగారమ్మని తొందరపెడుతున్నాయి.

తక్కిన వృక్షరాజాలు “మన చిరకాలన్నేహం మరచి శౌరివెంట

వెళ్ళిపోవటానికే నిశ్చయించావా ? వద్దు, వద్దు సుమీ మన చెలిమివిడచి వెళ్ళవద్దు” అని వడివడిగా తలలూపుతున్నాయట. చీకట్లు జగమంతా చుట్టవెట్టాయి. ఆ రాత్రి వైజయంతమను దేవేంద్రుని సౌదంలో సుఖ నిద్ర సలిపి ఆ మరునాడు ఉదయాన ప్రయాణోన్ముఖుడై, గరుడునది రోహించి శ్రీకృష్ణసత్యలు నందనవనానికి వెళ్ళారు. గోకులంలో గోవర్ధన పర్వతం ఎత్తినట్లు తన భుజస్కందముమీద పెళ్ళగించిన పారిజాత మహావృక్షాన్ని నిల్పి ఉత్సాహంగా గరుత్మంతుని భుజస్కందముపై వుంచి సత్యభామ మదికి సంతోషం నెలకొల్పాడు స్వామి.

ఇట్లు శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతాన్ని పెళ్ళగించి వైకెత్త నా వృక్షము నాశ్రయించి అట్లుకొనియున్న లతలు “నా దామమ్ము విడచిపోదువా, నేనట్లు నిన్ను పోసీను” అని బిగవట్టి తమ శక్తికొలది వెనకకీడ్చినట్లు లాగునట్లు, ఆ వృక్షరాజమును తీసుకొనిపోకుండా నడ్డగించినట్లున్నది అని, లోకంలో భార్యలు ప్రాణనాదు నెడబాయజాలనట్లు దోచుచున్న దని కవి చమత్కరించాడు. అలా పారిజాతము పెకలించి తీసుకుని పోవుట హరణము కదా ! అని నందనవన పాలకులు ఆడ్డగించారు.

“నీకిది తగునా, యాదవపీఠ. దేవేంద్రునికి మాటమాత్రమైనా చెప్పకుండా, ఆ పారిజాత వృక్షాన్ని అలా పెకలించుకుని తీసుకుపోవటం చొర్యం కాదా ?” అని అడిగారు. శ్రీకృష్ణుడు ఆ మాటకు జవాబుగా “పాలకడలిలో పుట్టిన లక్ష్మిని గ్రహించినవానికి, కౌస్తుభాన్ని గ్రహించినవానికి వానితోబుట్టిన వృక్షాన్ని తీసుకుపోయి సొంతంచేసుకునే హక్కు వుంది” అని దబాయించి కయ్యానికి కాలుదువ్వాడు.

“దీనికి ఎవరితోనూ చెప్పనవసరంలేదు. ఇంద్రుడెవరు? ఇంద్రాణి ఎవరు : అని కూడా తూలనాడాడు.

ఈ మాటలు వనపాలకులు వెళ్ళి తమ ఏలిక అయిన దేవేంద్రుడితో చెప్పారు

ఈ గర్వోక్తులను విని ఇంద్రుడు శచీదేవి కూడ దిగ్భ్రమ జెందారు.

తనని అలక్ష్యము చేసినందుకు కుపితుడై మూర్ఛిభవించిన రుద్ర మూర్తే అయాడు.

అప్పటి కప్పుడు సేననంతా ఆయత్రం చేసుకున్నాడు గజాలూ, హయాలూ, దివ్య రథాలూ.

అమరావతి అంతా అల్లకల్లోలమయిపోయింది. “సీ తమ్ముడు, నీ మిత్రుడు, నీ ఇంటికి వచ్చి ఇంద్రుడు చేసిన మర్యాదలన్నీ పొంది, ‘పారిజాతాపహరణ’మనే అకార్యమొనర్చెను. భళీ! మేలైనదిందువే?” అని లోకులంతా అనుకుంటున్నారు.

యదు వంశోద్భవుడా! పారిజాతవృక్షం హరించేవా? అని దేవేంద్రుడు కుపితుడై వజ్రాయుధం తీశాడు. నా వజ్రాయుధం యొక్క పదును తెలిసివున్న గరుడుడయినా చెప్పలేదా అనుకుంటూ సేనాసమేతుడై వీరావేశంతో నగర ద్వారంవద్దకు వచ్చాడు. ఐరావత మధిరోపించి వచ్చే ఇంద్రునకిరువైపుల ఆర్థవతి కుబేరుడు, నలకూబరుడు. ఆయన కుమారుడు మణికంఠుడును, జయంతుడును వచ్చి నిలిచారు.

ఈశానుడు, శివాంశ సంభూతుడగుటచే త్రిశూలం చేత దరించి, సమరోత్సాహంతో వచ్చి నిలచాడు. మరుత్తులు, వసువులు, విశ్వలు, రుద్రులు, భాస్వరులు, తుషితులు, మొదలుగా గలవారంతా వచ్చి నిలిచారు. చిత్ర సేనుడు మొదలైన గంధర్వులుకూడా వచ్చి చేరారు.

ఈ కావ్య పఠనం కావిస్తుంటే ఆనాడు రాయలవారి సభలో విన్నవారికి కృష్ణదేవరాయల దిగ్విజయ యాత్ర, జయభేరుల మ్రోతలు, జుప్తికి రాకమానవుకదా ?

సురలంతా వచ్చి నిలచి ఓ పారిజాతవృక్షమును దొంగిలించిన వాడా! నిలు, నిలు, ఇక ఎక్కడికి పోలేవు అని చుట్టమట్టారు. శ్రీకృష్ణుడు. సత్యభామను పారిజాతవృక్షాన్ని ఒకచోటంచి ధనువుచేబాని. యుద్ధసన్నద్ధుడైనాడు. ఇలా ఇంద్రుడికి ఉపేంద్రుడికి పోరు మోరమై పోయింది. ఒకరుకన్న మరొకరు తీక్షణమైన శస్త్రాలతోనూ అస్త్రాలతోనూ ఒకరినొకరు నొప్పించుకుంటున్నారు, తీవ్రంగా సురేంద్రుడును, ముకుందుడును ఇలా విడచిన అస్త్రాలు ఆకాశమంతా పందిరివలె అల్లుకుని వెల్లురుని చేరసేయకుండా అందకార బిందురమై లోకాల్ని మండింపజేస్తున్నాయి. అటు సురులు, ఇటు నరులుకూడా హాహా కారాలు చేస్తున్నారు.

ఆ సమయంలో నాదేమీ తప్పలేదు అని సురేంద్రుడు, నాదేమీ తప్పలేదని ముకుందుడును అనుకుంటున్నారు. మామూలు ప్రకారంగానే విరించి గలుగజేసుకుని ఏమిటయ్యా మీపని. సహాదరులిద్దరు మహా వీరాధి వీరులేకదా? మీరిద్దరు పోరు సల్పటం లోకానికే అరిష్టం కనుక. మీ మీ బాణచయాన్ని ఉపసంహరించుకోండని కోరాడు.

మదనారికూడా విచ్చేసి లోకాలన్నీ మాడిమనై పోతున్నాయి కనుక మీరు యుద్ధం ఆపండని చెప్పాడు.

“తప్పంతా నాదే, నిన్నడక్కుండా పారిజాతాన్ని తీసుకు వెళ్లటం, ఈ వృక్షం నాకు కావాలటయ్యా? సత్యమనసువడి కోరిందని కాని” అన్నాడు మాధవుడు.

“కాదు సోదరా! తప్పంతా నాదే గోరంతలు కొండంతలు చేసి యుద్ధాయత్తం చేశాను. అయినా నాతో మాట మాత్రం చెపితే నీ బార్య కోరిన పారిజాతం నీ పెరటిలో నాటించనా? “సన్నుతమించు” అన్నాడు సురపతి. యుద్ధం మామూలుగానే సమసిపోయింది అందరూ సంతోషాంతరంగులై సత్యాకృష్టులకు ఎన్నో కానుకల్ని పారిజాతవృక్షంతో పాటుగా వీడ్కోలు ఇచ్చారు.

దిగ్విజయంగా ద్వారకకు వచ్చి ఆ పారిజాతవృక్షాన్ని పూజా పునస్కారాలతో అర్చించి నమస్కరించి, ఒక శుభముహూర్తాన సత్యభామాదేవి తన పూదోటలో నాటింది. ఆనాడు విజయగర్వంతో వైభవోపేతంగా వేడుక చేసుకుంది.

*

*

*

కవి అన్నవాడు కప్పవిప్ప సమర్థుడు అని మరోసారి రుజువుయింది. కత్తి కన్న కలం గొప్పది. ఆ నాటకానికిదే ఉదాహరణ. కాక పోతే రాయలంతటివాడు అలిగాడు. ఆయనకి చెప్పగల సమర్థత ఎవరి కుంది. పైగా చెప్పటానికి ఈయన ఏమీ తెలియనివాడా? బహుభాషావేత్త అనేక భాషల్లో అనేక గ్రంథాలు రచించిన దిట్ట. అలుకకూడా ప్రణయకోపం కనుక. ఆయన రళిక చక్రవర్తి కనుక సరసుడు కనుక కవి చెప్పిన ఉదాహరణని చక్కగా సరసంగా తనకు అన్వయించుకుని అర్థం చేసుకుని ప్రణయ సన్నివేశాల్లో అలా జరుగుతుండటం పరిపాదే అని ఆ ఆవేశం, ఆ అలుక, శాశ్వతం కాకూడదని అలా శాశ్వతమే అయితే రసాభాసు కాకుండా పోతుందా? విషాదాంత మపదా? అలా కాకుండా వుండటమే రసజ్ఞత అనుకున్నాడు. 'ఆ పారిజాతాపహరణం' అనే గ్రంథాన్ని కృతి గైకొన్నాడు అనాటిసభలో.

ఆ గ్రంథ రాజానికి కృతిభర్తగా తన అదృష్టాన్ని ప్రశంసించు కుని ఆ కృతి కర్తకు అనేకమయిన కానుకలు, దుశ్శాలువలు ఇచ్చి గౌరవించాడు.

అందరూకూడా ఆ గ్రంథ రాజాన్ని కొనియాడారు. నంది తిమ్మన ఇలా జవాబిచ్చాడు.

శ్రీ సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌమా ! ఆంధ్రభోజా అని అష్ట దిగ్గజ కవిరాజ పోషక శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారికి నమస్కార శతవలందించి చెప్పాడు.

ప్రభువులు గ్రంథరాజాన్ని అర్థంచేసుకుని దానియందుగల గొప్పతనాన్ని గౌరవించారు. అదే నా జీవితానికి సార్థకత. అదే నాకు అవధి లేని ఆనందపారావారం, తమరిచేత కాన్కలు అందుకొనకపోవటం అవిదేయతే అవుతుంది. నేను దన్యుణ్ణి, ప్రభూ దన్యుణ్ణి! అని శిరసా మనసా ప్రణామం చేశాడు.

బాహ్యునికి అందరికి తెలిసేది కాక రాయలవారి మనసుకే తాకే మరొక అర్థం, పరమార్థం వుంది.

శ్రీ రాయలవారికి తిరుమలదేవిపై వున్న అలుక ఆ గ్రంథరాజురావిన్న తరువాత పటాపంచలగుట, తిమ్మనకు ఆనందచాయకం కాదా?

కవులు గ్రంథాలు రాయటం, ప్రభువులు కనకాభిషేకాలూ, బిరుదులు. కానుకలు ఇవ్వటం అనాదిగా వస్తున్నదే. కాని ఈవాళ కొత్తగా వచ్చినదేమీ కాదు కదా?

ఇప్పుడు ఈ సందర్భంలో తిరుమలదేవిపై రాయలకు కలిగిన. కినుక పోగొట్టుటయే ఈ గ్రంథరచన యొక్క ముఖ్యోద్దేశం.

నంది తిమ్మనగారి ముఖ్యోద్దేశం, సత్సంకల్పం, సంపూర్ణంగా నెరవేరినట్లు రాయలవారి కన్నులే తిరుగులేని సాక్ష్యానిస్తున్నాయి. కనుక తన లక్ష్యం సాధించ కలిగాడు. కనుక సంతోషస్వాంతుడయ్యాడు. ఇదిచాలు ఈ జన్మకి అనుకున్నాడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తిరుమలదేవి అభ్యంతర మందిరానికి వెళ్ళేందుకు వేగిరపడుతున్నారు. విలువైన కానుకలు సమకూర్చుకుంటున్నారు. బహుకాల వియోగానంతరం పునఃస్సమాగమం ఎంత ముచ్చట? ముందుగా కబురందింది కనుక. అంతఃపురంలో తిరుమలదేవికి కూడా అంతే తొందరగావుంది. సమయం చప్పున గడవటం లేదు. కాలం స్థంభించిపోయిందా బొత్తిగా అనుకుంటోంది. అవిడ చెలికత్తెలు అలంక

రించే హడావిడిపరుగులు ఎటూవుండనేవుంది. తిమ్మనగారివై కృతజ్ఞతో దేవి మనసంతా నిండిపోయింది.

కాలమే మాన్వాలి కదా గాయాన్ని!

రాయలవారికి తిరుమలదేవికి మధ్య వచ్చిన పొరపొచ్చాలు తిమ్మన కవిగారికి తెలిశాయని రాయలకి తెలిసిపోయింది. ఆయన గ్రహించినట్టు కవిగారికి తెలిసింది. అయినా ఎవరికి వారు ఇక ఆ విధమైన సంభాషణమరచిపో దలచారు అంతే !

ఇది చక్కని రసవత్తర కావ్యమనటంలో సందేహం లేదు. మహాభాగవతంలోని దశమస్కందయందలి కేవలం మూడుశ్లోకాల్లో వర్ణించిన ఈ కదని మాతృకగా కావ్యాన్ని రాశాడు తిమ్మనార్యుడు.

ఆంధ్ర సరస్వతికి రాయలకాలం స్వర్ణయుగమని పేరు అందులోనూ తిమ్మనగారు పారిజాతాపహరణం రాసిన కాలం రత్నయుగం.

పారిజాతం గొడవైపోయాక నారదుడు సత్యభామను మరికొంచెం వుడికించాలనే వుద్దేశంతో ఆమెతో అన్నాడు. భర్తను తనవశపర్చుని చేసుకునే ఒక మనమైన వ్రతం వుందంటూ వచ్చాడు.

ఆ కవ్వంపుకు లోబడిపోయి ఆ మోని వాక్పాతుర్కానికిలోంగి పోయిన సత్యభామ “ఏమావ్రతం? ఏమాకథ?” అని ఆతృతగా అడిగింది. “భర్తృదాసవ్రతం” అని చెప్పి వివరించాడు.

ఒక శుభముహూర్తాన స్నానాదికములచే సుచియై భర్తను ఒక సద్రాహ్మణునకు దానమియవమ్మా అని చెప్పితే ఉలికిపడింది ఆమె.

“భర్తని దానమియ్యటమా, చెప్పకండి ఇక” అని చెవులు రెండు అరచేతులతో మూసుకుంది వినలేనట్లు.

“పూర్తిగా వినవమ్మా సత్యాదేవీ ఖంగారువడకు. నీ భర్త బరు:

తూచి తూగినంత సువర్ణం కాని ధనంగాని బ్రాహ్మణునికిచ్చి, నీ భర్తను నీవు తిరిగి పరిగ్రహించవచ్చు. అప్పుడు ఆనగా అటుపిమ్మట నీ భర్తను నీకు వశపర్తి అయి నువ్వు గీచిన గీటు దాటడు నమ్ము నా మాట" అంటాడు నారదమహర్షి. తనవద్ద కావలసినంత బంగారం వుందని ధైర్యంతో సరే అంది.

మరొక్కసారి ఆ వ్రతాన్ని చెప్పించుకొని నారదుని నోటంట సావధానంగా విన్న సత్యభామకి దానగ్రహీత ఎవరైతే బాగుంటుంది అనే మీమాంస వచ్చిపడింది. మహర్షి అయితే గొడవలేకుండా, ఎవరికి తెలియకుండా గుట్టుగా అయిపోతుంది అని ఆలోచించింది.

మళ్ళీ ఎవరో ఎందుకు మీరే ఎందుకు కాకూడదు. దానగ్రహీత? అని అడిగింది నారదుడిని.

కాస్తేపు బ్రతిమాలించుకుని "తథాస్తు" అన్నాడు నారదుడు. శుచియై నారదమహర్షికి తన పతిని దానమిస్తుంది సత్యభామ.

అంతవరకు తేలిగ్గానే జరిగింది వ్రతం ఇప్పుడు వ్రతానికి పూర్వ భాగం ముగిసింది.

కష్టమంతా ఉత్తరభాగంలోనే వుంది.

'తుల' తెచ్చారు పరివారం.

స్వామిని ఒకవైపు కూర్చుండ బెట్టారు. మరొకవైపు ధన కనక వస్తు వాహనాలు తెచ్చిపడవేస్తున్నారు పరిచారకులు. తన ఏడువారాల నగలు, తనతండ్రి ఇచ్చిన నగలు, శమంతకమణి. బారువుకొలది రోజూ ఇచ్చే సువర్ణం తెచ్చి పడేశారు. దనేతరములు వేసిన వైపు తేలిపోతూనే వుంది కాస్తయినా క్రిందకు దిగవేదు. స్వామి కూర్చున్న వేపుమాత్రం నేలమీదనే వుంది. రవ్వంతయినా వైకి లేవలేదు. ముక్కుముంగెరతో

సహ అన్ని పడవైఁనా కాని కొంచెమైనా తూగలేదు. ఆమె ధైర్యం దిగజారిపోనారంభించింది.

ఇప్పుడేది దారి? ఇక తనవద్దేమీ లేదే? ఈ సంగతి తెలిస్తే సవతు లందర్లో ఎంత తలవంపు? ఎంత అవమానం? మౌని ఈవ్రతం ఎందుకు చెప్పాడు? పోనీ చెపితే మాత్రం తన ఆలోచన ఏమైంది?

పట్టపురాణి రుక్మిణిని అడిగితే ఏదైనా యోచన చెప్పనేమో? తనకు మాత్రం భర్త కాడా కృష్ణుడు? తను కాస్త తగ్గాలి రోజు మంచిది కాదు కనుక తప్పదు అనుకుంది.

ఆమె సౌదానికి తను వెళ్ళటమా అని ఒక్క షణం తటపటా యించింది. తప్పదని నిశ్చయించుకుని లేచింది.

నారదుడు తొందర చెయ్యటం మొదలెట్టాడు. తను స్వామిని తూచుకోకపోతే స్వామిని నారదుడు తీసుకుపోతే స్వామి నారదుని వెంబడించి ఆయనతో వెళ్ళిపోతాడనే వూహే దుర్భరంగా వుంది. స్వామిని ఎడబాసి మనగలదా తను?

కృష్ణస్వామి కన్నుల్లో దిగులు, నిస్సహాయత నటించాడు. షణం కూడా జాగుచెయ్యలేదు సత్యభామ

పరుగున రుక్మిణి సౌదానికి వెళ్ళింది. ఆమె పాదాలు పట్టుకుంది. ఆత్మాభిమానం విడచి అత్యంతగా అక్కా! అని పిలిచింది సత్యభామ. పరిస్థితి అంతా వివరించింది. నారదమహర్షి మాయ చేశాడంది. తన నిస్సహాయతని వెలిబుచ్చింది. ఈ విపత్తునుంచి ఒడ్డున జేర్చగలదానవు నువ్వేనని ఉబికి వస్తున్న కన్నీళ్ళను చేలాంచెలముతో అడ్డుకుంది.

“చెల్లీ నా దగ్గర ఏమీ భూషణాలున్నవో వెన్ను డెరుగడా” అంది రుక్మిణి అక్కడేవున్న సవతులు తలోమాటా అన్నారు.

“భర్తను దానమిచ్చే వ్రతముంటుందా?” అని ఒకరంటే “ఎంత సాహసం?” అని మరొకరు బుగ్గలు నొక్కుకున్నారు. “నీకొక్కదానికే భర్తా? మమ్మల్ని ఎవరినైనా సలహాఅడగాలనైనా తోచలేదా?” అని ఒక జాణ అంటే “మేం ఇప్పుడు గుర్తొచ్చామా?” అని వగలాడి దెప్పిపొడి చింది. అందరూ వచ్చారు వ్రత ప్రారంభస్థలానికి.

నారదమహర్షి వ్రతాన్ని, వ్రతమహత్యాన్ని మరోసారి అందరకు వివరించాడు సావధానంగా.

అందులో తన తప్పుకాని పొరబాటుగాని లేదని ఋజువు చేసు కున్నట్టు రుక్మిణి ముందుకువచ్చి శ్రీకృష్ణుడికి ప్రదక్షిణ నమస్కారం చేసింది. నారదుడు ‘ఆగు తల్లీ’ అన్నాడు. సత్యభామాదేవీ చక్కగా విను నేను చెప్పేది. నీవు శ్రీకృష్ణ స్వామిని తూచుకోలేకపోయావు. అనగా ఆ విశ్వవ్యాపిని తులతూచటం నీకు అలవికాని వనయిందన్న మాట అంతేకదా!” అవునని తలవూపింది సత్య ఆదోవదన అయి.

“ఇక ఇప్పుడు ఎవరు తూచుకోగలిగితే స్వామివాళ్ళ వశవర్తి అవుతాడు. అనగా వారి ఆజ్ఞానువర్తి అవుతాడు.”

మాయా మానుష విగ్రహుడైన శ్రీకృష్ణుడు అంతా చూస్తున్నాడు. సత్యవైపు బేలగా చూశాడు. సత్యా నన్ను ఈ మోనిపరం చేస్తావా? అన్నట్టు. “భయపడకండి స్వామీ” అని చెవుతోంది కళ్ళతోనే. కాని తనకే భయమేస్తుంది. తన ధైర్యమే దిగజారిపోతోంది. పూర్వాపరాలేమీ ఆలోచించకుండా ఈ వ్రతంలోకి ఉరకటం మొదటి నా తప్పు అనుకుని పశ్చాత్తాపపడుతోంది సత్యాదేవి. ఆమె మనసు పరివరి విదాలుగా పోతోంది.

పెంచినవాళ్లుండగా, కన్నవాళ్లుండగా ఇంకా కట్టుకున్నవాళ్లుండగా తనెలా దానమిచ్చింది కృష్ణయ్యన అని అంతా అడిపోసుకోరా? ఏడుగురు.

పట్టమహిషులు పదహారువేలమంది గోపికాస్త్రిలు ఏకమై తనను కఠినోక్తులారా? సవతులందరికి లోకువై పోవటానికే వచ్చింది ప్రతం.

ఈ మహర్షి ఎన్నిమాటలాడాడని “ఏమమ్మా సత్యాదేవీ ! ఇక నువ్వు స్వామిని తూచుకోలేవని తేలిపోయింది. ఇక ఈ పని నీవల్ల కాదని నీ బిక్కమొగమే చెపుతోంది. నాకు శలవిస్తే స్వామిని దీసుకుని పోతాను. ఎవరైనా కొనిగలవారుంటే కొంటారు” అన్నాడుకదా? ములుకుల్లానాటి నా మనసు ముక్కలు ముక్కలుగా చేశాయే ఆ మాటలు.

ఈ మహర్షి మాటలు భరించలేకే గదా? అబ్బబ్బ! అలా తొందర పెడతాడేం తన కొంపంతా మునిగిపోయినట్టు.

అలోచనలతో వికలమైపోయిన మనస్సుని మళ్ళీ ఆక్కడకు తీసుకొచ్చి ప్రస్తుత పరిస్థితిలో కొచ్చింది నారదుని కేకలతో.

‘తుల’లో వుంచిన సువర్ణమంతా బయటకు తీసిరాసిగా పోశారు.

“అమ్మా రుక్మిణీ! నీ పని కానియ్యి” అన్నాడు నారదుడు.

భర్తకి వందనం చేసింది. త్రికరణశుద్ధిగా “నేనే కనుక భర్త నుపాసించే ఆర్థాంగినైతే ఈ తులసిదళంతో సరితూగు స్వామీ” అని ప్రార్థించిందేమో మరి. ఒక్కక్షణం రుక్మిణీ కన్నులర్ధనిమిలితాలయ్యాయి మనసులో ఏమనుకుందో మనకు తెలియదుకాని తులసిదళం ‘తుల’లో వెయ్యగానే స్వామి కూర్చున్న వైపుది వైకిలేచి రెండువైపుల ఆ త్రాసు సరితూగింది, ఆ ఆశ్చర్యాన్నించి తేరుకోకముందే.

నాపని అయిపోయింది నాకు శలవియ్యి కృష్ణా ! అని నమస్కరించి నారాయణ స్మరణ చేసుకుంటూ మెల్లగా జారుకున్నాడా నారద మహర్షి. అమె తూచుకోగల్గింది గనుక రుక్మిణీ వశవర్తి అయి ఆమెవెంట వెళ్ళే కృష్ణుని చూసి ఏమీ అనలేని, ఏమి చేయలేని సత్య తన స్వామి మూర్తిని తన హృదయపీఠం మీదే ప్రతిష్ఠించుకుంది. ఇహ ఇప్పుడు

సత్యభామాదేవికి కళ్ళు తెరిచినా మూసినా అంతా కృష్ణమయంగానే తోస్తుంది.

మనోవ్యధకి, అనూయకి, మాత్సర్యానికి, చింతకి అతీతమైన స్థితి అది. చెలికత్తెలంతా కళవళపడ్డారు.

ఆత్మ విశ్వాసం మోరంగా దెబ్బతిని చిత్తుగా ఓడిపోయింది పాపం అనుకున్నారు. స్వామి చెంతలేని కారణంగా ఈవిడ ఉన్మత్తు రాలై పోతోందని భ్రమించారు.

తమ సొంతమనుకున్న అపురూపవస్తువును, ఇతరులు తన్నుకు పోతే పొందే పరితాపతప్త సత్యభామ అనుకున్నారు చెలులు. ఏదిఏమైనా మునుపటి సత్యభామ కాదు. అంతా మారిపోయింది “దేవీ! మీరు ఊరట జెందండి. మేమిప్పుడే హూటాహూటిన వెళ్ళి స్వామిని మీఎదుట నిలబెట్టి మా సామర్థ్యం చూపుతాం మీకు. మీరలా దిగులుపడితే మేం భరించలేం అన్నారు.

ఇష్ట సఖిని చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది సత్యభామ. ఆ నవ్వులో విరక్తివుంది. విజ్ఞానంవుంది. అందరూ అనుకునే అనూయ, అలుక, అజ్ఞానం అంతరించిన ఆ నవ్వు ఆ చూపులూ అంతర్గతమైనవి. తేజో వంతంగా వెల్లుతున్నాయి. స్వామి తన చెంతనేవున్నాడు. తనలోనే వున్నాడు. (హృదయంలో) ఇదివరలో స్వామి ప్రసాదించిన వరమేమో ఆ వరం అత్యున్నతము అమోఘము అయినది.

ఈ రకంగా సత్యభామ పాత్ర సాహిత్యలోకాన ప్రేమలోకాన, కూడా దృవతారగా మలిచాడా స్వామి అనిపించక మానదు.

*

*

*

*

నేటికి కూడా సాటిలేని సత్యభామ అందచందాలూ వలపువయా

రాలు కూచిపూడి వారు అతి లావణ్యమూర్తిగా, అత్యంత ఆలంకార శోభితంగా మలచి జగతిని సుస్థిరం చేశారు.

సత్యభామ హృదయం తెలిసినవారు, పారిజాతాపహరణం, కృతి కర్త ముక్కుతిమ్మన, సిద్ధేంద్ర యోగి ఈ ఇద్దరేమో అనిపిస్తుంది. సత్యభామ ఆవేదన, విరహవేదన, నివేదన 50 దరువుల్లో, కందలూ, కందార్థాలూ, సీసలు, సీసార్థాలు, ద్విపదలు, ద్విపదార్థాలూ, ఆర్థచంద్రికలూ, ఏలలూ, దవళాలూ, జోలలు, త్రిపుటలు ఇంకా సంస్కృత శ్లోకాలూ వుంటాయి.

కర్నాటక సంగీతమే అయినా దేశీయ సాంప్రదాయంతో అలపిస్తారు. తాళాలు దేశీపద్ధతిలో ఉంటాయి.

ఈ నృత్య నాటికలో వీటిని సలాంజతులని అంటారు. దీన్నో అష్ట విధ నాయికలు, విప్రలంబ, శృంగార కరుణరసాలు ప్రధానంగా నవరసాలు, దశవిదావస్థలూ ప్రదర్శిస్తారు. వీటన్నిటిలో సత్యభామ బహు విజ్ఞానం, రాజసం ప్రస్ఫుటమౌతాయి. ఈ కలాపంలో కృష్ణుడు కనుపించడు. సత్యభామ ఒక్కతే రంగంమీద కనుపిస్తుంది, ఆ విరహానికి కారణం చాలా చిన్నది.

ఒకనాడు పడకటింటి ముచ్చట్లో.

అందచందాల్లో ఎవరుగొప్ప? నీవా? నేనా? అని శ్రీకృష్ణస్వామి వారు అడుగగా ఆయనయందు అతిచనువు కల్గివున్నందువల్ల దుడుకుగా 'నేనే' అంటుంది సత్యభామ

వెంటనే స్వామి అలిగి వెళ్ళిపోతాడు.

ఆ తరువాత.

సత్య ఎడతెగని విరహవేదన అనుభవిస్తుంది. తన స్వామి తన.

చెంతలేనిదే క్షణం నిలువలేకపోయింది. మామూలుగా విరహాబ్జలకు పొడచూపే బాధలే ఆమెను దహించివేస్తుంటాయి.

వెన్నెల వేడవుతుంది. శ్రీచందనంలో చల్లదనమే లోపిస్తుంది. పొన్నువై చల్లిన మల్లెలే మరునిశరాలై వేధిస్తాయి. నిశలు దీర్ఘములై తోస్తాయి. గడియొక యుగమై తోస్తుంది. అది సహజమే కదా ప్రేమికులకు. కొంతసేపు అంతర్మదనం జరిగాక, తన మనసు తన ఆవేదన చివరకు తన ప్రియనఖికి సర్వం విశదపర్చుకుంటుంది.

అసలు వేదికమీదకు వచ్చేప్పుడే “ఓ మగువా, ఓ చెలియా, నఖియా, లలగా వయ్యారి ముద్దుల సత్యభామనే, అని తన్ను తాను పరిచయం చేసుకుంటుంది.

అడు గడుగునా రాజనం, అత్మాభిమానం తొణికిసలాడుతుంటాయి. “పదియారువేల కోమలు లందరిలో గోపాలదేవుని ప్రేమ దోచిన భామని” అని ఇంటిని, చామంటిని, విరిబంటిని మరుదాంటిని అని కూడా పరిచయం చేసుకుంటుంది. ఆహా! ఏమి అభామ సౌభాగ్యం. అది ఎవరి కొస్తుంది. “అందంలో ఆనందంలో గోవిందుకు కనువిందునై” అనే అదృష్టశాలి. ఆమె కాక మరెవరు ?

“నందనందను నెందుగానక గుండుచున్నానని” విరహాత్కంఠయై వాపోతుంది. కూచిపూడి నాట్యంలో జీవించిన సత్యభామ, మాధవి యనే ఇష్టసఖిని బిలచి, ఆమెచే ప్రశ్నలు అడిగించుకుని స్వామిపేరు చెప్పటానికి మురిపిస్తుంది, సిగ్గాయెనమ్మా అని, తన స్వామి కోపకారణం తన చెలికెరింగించి, స్వామి ఇక నా కన్నులబడకపోతే, నా మేన ప్రాణాలు ఇక నిలవవంటుంది ఇక. నేను జీవించియుండటం కల్గ అంటుంది.

తన చెలిని స్వామివద్దకు పంపి సర్వం ఎరింగించమంటుంది. తన స్త్రీ సహజమైన చావల్యంతో అన్నమాటలు మన్నించమని ఆ మానిసీ మన్మదుణ్ణి మనసారా కోరుకుంటుంది.

అంటే కాదు శ్రీకృష్ణప్రభువు పేరు చెప్పటానికే తన చెలి దగ్గర తెగ సిగ్గుపడిపోతుంది. 'సిగ్గాయెనమ్మా' అని ఎంతో చూడముచ్చటగా అభినయిస్తుంది, పాడుతుంది. రెండు అరచేతులూ ముఖానికి అడ్డుపెట్టుకుని పక్కకు తిరిగి వేళ్ల సందునుంచి దొంగచూపులు చూస్తూ సిగ్గుపడుతుంది. ఆ సిగ్గు పండిత, పామర మనోరంజకంగా వుంటుంది.

కృష్ణుని చెంతకు చెలి రాయబారం తీసుకెడుతుంటే ఎన్నో శుభ శకునాలు కనిపిస్తాయి. శకునాలు మంచివాయెనమ్మా, ఉత్తరానఉరుము ఉరిమిందట, అదే మంచిశకునంగా పొంగిపోతుంది సత్యభామ. అలా ప్రేయసఖిని స్వామివద్దకు రాయబారం పంపి, చివరకు అనుకుంటుంది. "ఎంత రాజసమో ఆ గొల్లవానికి" అని సంచారీ భావాలు చక్కగా చూపుతుంది సత్యభామ.

సత్యభామ వేషదారిణి చక్కని జ్ఞానంకల్గివుండి, వెనక పాట గాయకులు మంచి పాండిత్యం చక్కని గాత్రం కల్గివుంటే, ఓ హో! శ్రోతలకి స్వర్గారోహణమే కదా ?

నాట్యంలో మేటి అనిపించుకున్నవారికి, ప్రేక్షకులలో

ఓహోహో! "ఈ నాటి నాట్యమెంత బాగుంది. న భూతో న భవిష్యతి" అని అనుకున్నప్పుడు ఆ కళాకారిణికి సత్యభామ జడబహూకరించే ఆచారముండేది.

నిడువైన ఆ జడ ఒక తెరమధ్యగా గుచ్చి ఆ తెరకిరువైపులా ఇద్దరు ఆ తెరను పట్టుకుని వేదికమీదకు వచ్చేవారట. సాంప్రదాయ సిద్ధంగా ఆ జడ బహూకరించి ప్రేక్షకులకు, కనువిందు చేసేరు. ఆ జడకు చివరగా కుచ్చులు, ఆ కుచ్చులు కుడిచేతపట్టి కుడివక్షంమీదుగా బొడ్డు కిందవరకు వ్రేలాడే జడతో వయ్యారంగా ఆ పూలభారానికి ఆగి ఆగి అడుగువేస్తూ 'భామనే సత్యభామనే' అనే పాటతో ప్రారంభమైన

నృత్యం, స్వామికి సఖి చేతపంపిన రాయబారం విజయవంతంగా ఫల
స్తుంది. స్వామి కరుణిస్తాడు సత్యని. చివరకు వేణుగానరవ, సతా
దేవి విరహం శమిస్తుంది. అది కృష్ణాగమనానికి నాంది కదా :

ఇలా సాహిత్యలోకాన, నాట్య ప్రపంచాన కూడా సత్యభావ
పాత్ర సాటిలేనిది.

నాట్యలోకాన దక్షిణ ప్రాంతీయులకు సత్యభామ అద్వితీయము
అనుపమానము అయి తన ప్రతిభను విరజిమ్మితే, నృత్యరీతుల్లో, ఉత్త
రాది ప్రజలకు రాధ పాత్ర అమోఘము, అఖండము అయి తన ప్రజ్ఞన
వెదజల్లింది. అందుకే ఆ అమరమూర్తికి, అక్షయకీర్తి.

ఇలా నిరుపమానము, నిత్యాదర్శము అయిన సత్యభామ శృంగార
దులగూర్చి ఎంతచెప్పినా, సంపూర్తి కాదు. ఇంకా కొంత మిగిలిపోచే
వుంది అనిపిస్తుంది.

